

TEMA 3
Las Capas

OBJETIVOS

Como hemos podido comprobar en el tema anterior las máscaras son una herramienta muy importante para trabajar con las capas de nuestra composición. Pero podemos trabajar con las capas directamente con las que podremos crear composiciones muy originales.

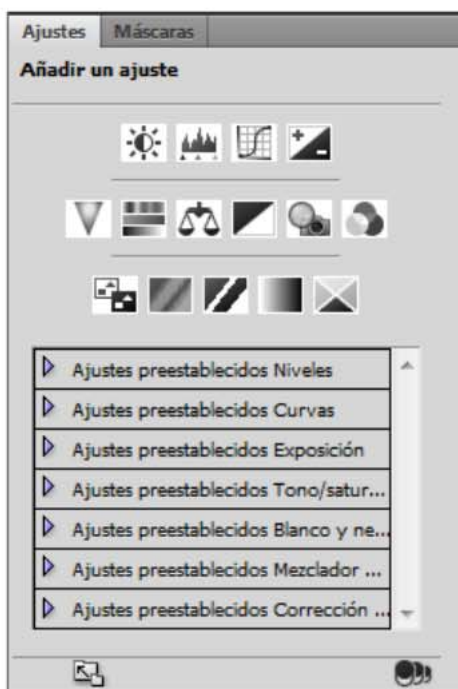
En esta unidad crearemos capas con las que podemos aplicar cambios a las capas inferiores, con lo que al igual que algunas de las máscaras, no modifican la imagen de forma permanente y solo hay que activar o desactivar estos cambios.

También trabajaremos los estilos de las capas que crean, por así decirlo, efectos sobre estas. Veremos como una forma eficiente de trabajar usando los grupos de capas, que nos proporcionan orden y nos permiten trabajar sobre un conjunto de capas.

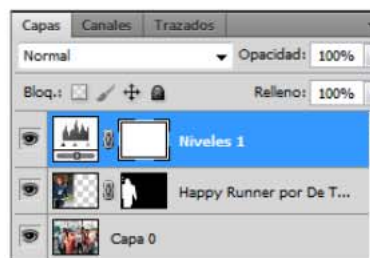
Al final de la unidad aprenderemos a hacer una composición aplicando lo aprendido a lo largo de la unidad descubriendo alguna que otra nueva herramienta que nos facilitará esta tarea.

1. CAPAS DE AJUSTES




Las **capas de ajuste** nos permiten aplicar cambios de color y de tono sin tener que modificar la capa directamente, de modo que siempre podemos desactivar este cambio con el botón **Conmutar visibilidad de capa** del panel de **Ajustes**.






Para aplicar cualquiera de los ajustes nos vamos al panel **Ajustes** y pulsamos sobre el botón del efecto que queremos aplicar, de este modo se creará una capa nueva en el panel de **Capas**, que se sitúa sobre la capa que teníamos seleccionada.



Esta nueva capa que se crea en el panel de capas, tiene las mismas características que el resto de capas, por tanto podemos cambiar la **Opacidad** y el **Modo de fusión**.

Estos ajustes se basan en el retoque de luz y color, y tiene las correcciones más comunes en todas las imágenes, como los Niveles , las Curvas , Tono/Saturación , etc.

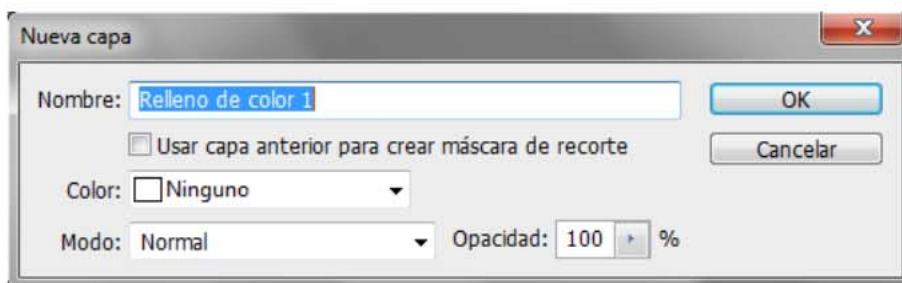
Una vez pulsado el efecto correspondiente, configuramos el ajuste de la imagen modificando los parámetros mostrados. Esta configuración tampoco es permanente al igual que las modificaciones, puesto que siempre podemos volver al panel Ajustes con la capa de ajuste seleccionada para reconfigurar los parámetros. También podemos añadir más ajustes pulsando sobre el botón **Volver a la lista de ajustes** .

Todos estos efectos de ajustes tienen la ventaja de aplicarse a todas las capas que estén por debajo de esta, lo que nos ahorrará mucho tiempo y esfuerzo, sin embargo puede darse el caso de que solo queramos aplicar los ajustes a una sola capa, entonces debemos ir al panel **Ajustes** y pulsar sobre el botón **Hacer clic para recortar en capa** , de este modo el ajuste se aplicará solo a la capa inferior. Si queremos volver a aplicar el ajuste a todas las capas, le damos al mismo botón, que ha cambiado su nombre, **Hacer clic para que afecte a todas las capas siguientes** .

2. CAPAS DE RELLENO

Las **capas de relleno** añaden color uniforme, degradado o motivo a la imagen o a algunas zonas de esta, y sus efectos se aplican a las capas inferiores al igual que las capas de ajustes.

Para aplicar estas capas desde el menú **Capa**  **Nueva capa de relleno** elegimos entre las tres opciones mencionadas antes, en la imagen mostramos la opción de **color uniforme**.




El siguiente paso sería elegir el color de relleno, el degradado o el motivo que vamos a poner en nuestra composición. Esto se verá reflejado en la miniatura que aparecerá en el panel **Capas**.

Si seleccionamos un área antes de crear las capas de relleno, esta se ajusta a la zona seleccionada y la podemos usar como una máscara.

Esta capa, al igual que la capa de ajuste se puede activar y desactivar sin afectar estos cambios al resto de capa, por lo tanto no destruimos información.


TEN EN CUENTA

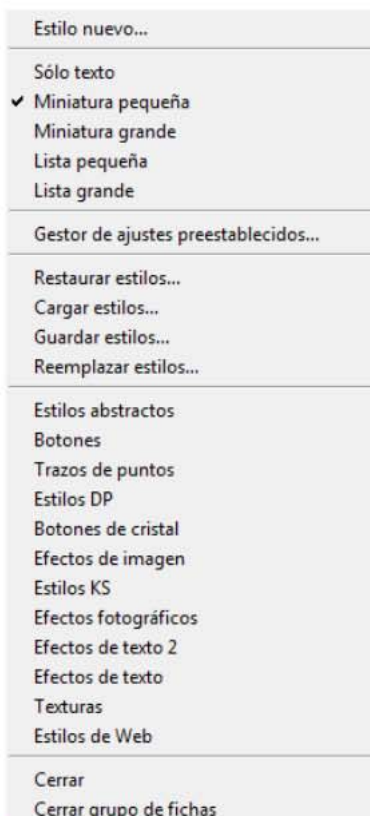
Tanto la capa de Ajustes como las capas de Relleno podemos crearlas también a partir del panel Capas, solo tenemos que pulsar sobre el botón **Crear nueva capa de ajuste o relleno**  de la parte inferior del panel y elegir la opción deseada.

3. ESTILOS DE CAPAS

Hasta ahora hemos hablado de crear capas nuevas, ahora vamos a trabajar sobre las capas creadas. A las capas les podemos aplicar estilos predefinidos por Photoshop o crear personalizar estilos nuevos, estos añaden sombra, luz, superposición, borde y relieve. Además disponemos de las opciones de fusión que establecen como se fusiona la capa con la capa inferior. Más adelante trabajaremos sobre cómo organizar las capas en grupo y finalmente haremos una composición utilizando lo aprendido.

Los **estilos de capas** son la combinación de las opciones de fusión y de los estilos, por los que empezaremos a hablar.

La herramienta Photoshop tiene unos estilos predefinidos a los que podemos acceder de diferentes formas: * podemos ir al **panel Estilos**, * al menú **Capa > Estilo de capa > Opciones de fusión** y pulsar en Estilo y como última opción * pulsar sobre el botón **Añadir estilo de capa** , del panel Capas, pulsar sobre Opciones de fusión, y cuando aparezca la ventana emergente, elegir Estilos.




Llegados a este punto Photoshop nos muestra una selección de estilos que podemos ampliar, modificar o sustituir (esta sustitución no supone la pérdida de estas opciones) por otros estilos predefinidos. También podemos crear nuestros propios estilos con las Opciones de fusión como veremos más adelante.

Para acceder al resto estilos, en el panel Estilos, abrimos las opciones de panel y elegimos entre alguno de los efectos que te ofrece la herramienta (Estilos abstractos, Botones, Trazos de puntos...).




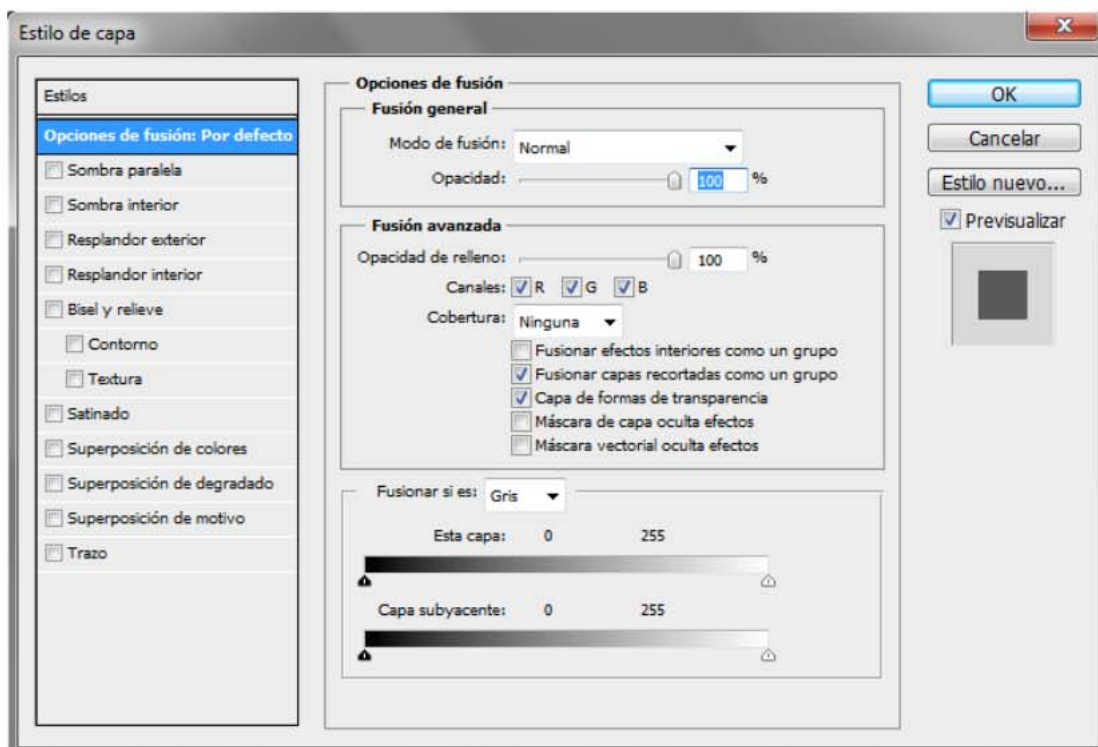
Una vez elegido el grupo de estilos donde se encuentre el estilo que queremos aplicar, seleccionamos la capa y posteriormente pulsamos sobre el botón del estilo que deseamos.

Podemos modificar el estilo una vez aplicado, basta con acudir al panel Capas y hacer doble clic sobre el efecto que queramos modificar o sobre el botón **Indica efectos de capa** , que nos abre el panel **Opciones de fusión** donde podemos cambiar los parámetros del efecto aplicado.

4. OPCIONES DE FUSIÓN

Como hemos visto podemos aplicarle estilos a las capas, sin embargo también podemos crear nuestros propios estilos a partir de las **Opciones de fusión**, que nos permite configurar una gran cantidad de opciones.

Para acceder al panel de Opciones de fusión basta con ir al menú **Capa** > **Estilo de capa** > **Opciones de fusión** o pulsar sobre el botón **Añadir estilo de capa** .



Como podemos observar no solo son la cantidad de efectos que nos ofrecen sino también las configuraciones de cada uno de ellos, hacen de esto una forma muy amplia y compleja de trabajar con las capas.

Podemos aplicar todos los estilos que queramos a la capa para combinarlos entre ellos, para ello solo hay que activar la casilla que hay a la izquierda de cada uno de los estilos. Después de aplicar cada uno de ellos vamos a ir aplicando los parámetros ajustables, lo mejor para aprender cómo funcionan es probarlos y ver el resultado conforme modificamos los valores, siempre y cuando tengamos la casilla **Previsualizar** activada.

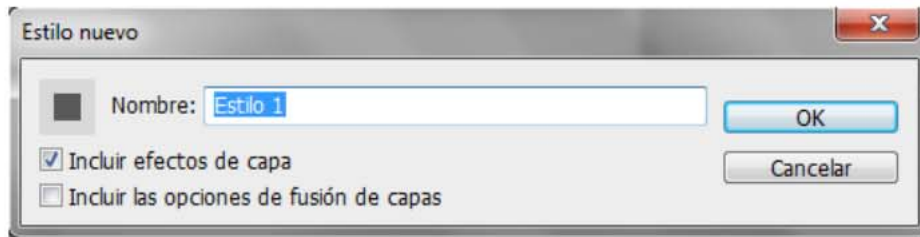
Cuadro resumen de efectos:



Sombra paralela	Produce un efecto similar al de una elevación que genera una sombra difuminada y paralela con la misma forma.
Sombra interior	Similar a la anterior pero esta vez la sombra cae dentro de los bordes.
Resplandor exterior	Un efecto similar al que se produciría si iluminamos los bordes exteriores.
Resplandor interior	Igual que el anterior solo que en los bordes interiores.
Bisel y Relieve	Con las luces y las sombras simula un efecto tridimensional a la capa, dando sensación de volumen.
Contorno	Aplica volumen a la capa.
Textura	Añade una textura a la capa.
Satinado	Aplica sombreados al interior de las zonas opacas de la capa.
Superposición de colores	Superpone un color a las zonas opacas de la capa.
Superposición de degradado	Superpone un degradado a las zonas opacas de la capa.
Superposición de motivo	Superpone un motivo a las zonas opacas de la capa.
Trazo	Crea un borde de un color delimitando la capa.


Todas estas **opciones de fusión** tienen unos parámetros configurables que modificamos en función de nuestras necesidades. Estos parámetros principalmente son: tamaño, distancia, opacidad, color, etc. Pero podemos empezar configurando los parámetros de las opciones de fusión en general, que se dividen en dos:

- **Fusión general:**
 - a. **Modo de fusión**
 - b. **Opacidad**
- **Fusión avanzada:**
 - a. **Opacidad de relleno:** afecta a lo dibujado en la capa, no a los efectos.
 - b. **Canales:** activamos/desactivamos el canal que queramos.
 - c. **Cobertura:** transparenta la capa para ver el contenido por debajo de esta.

Después de tener todas las opciones de fusión seleccionadas, y sus parámetros configurados podemos guardar todo este conjunto como un estilo, como ya mencionamos en el apartado anterior. Para esto solo hay que darle al botón **Estilo nuevo**, para aplicarlo solo tenemos que ir al **Panel Estilos**.



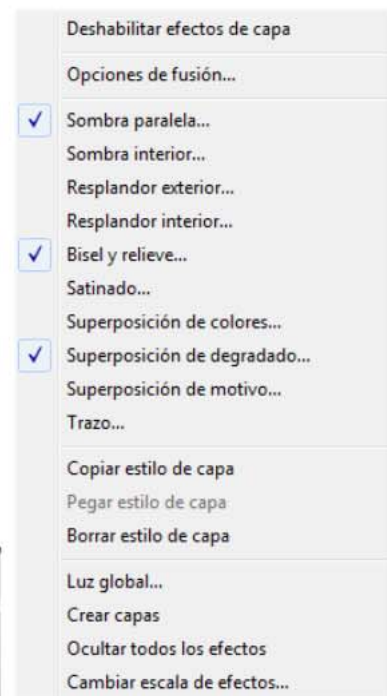
Cuando se aplican estilos a las capas, se añade un símbolo  al lado de la capa indicando que tenemos estilos aplicados, también se desplegará una lista con los efectos aplicados que podemos ocultar pulsando , y mostrar de nuevo pulsando otra vez el botón.

Haciendo clic en  al lado del efecto ocultamos un estilo, el cual quedaría sin aplicar a la capa.

Otra manera de volver a la ventana Opciones de fusión, donde podemos activar o desactivar los efectos o modificar sus parámetros, es haciendo clic con el botón derecho del ratón sobre **Efectos** en el panel Capas.

En este menú además podemos **Copiar estilo de capa**, para aplicar el mismo estilo a otra capa, pulsando en esta segunda sobre **Pegar estilo de capa**. También tenemos la opción **Borrar estilo de capa** que eliminaría todos los efectos creados. Si queremos solo eliminar uno arrastraríamos el efecto hasta el botón **eliminar**.

La opción **Luz global** nos permite crear una fuente de luz virtual que simula una iluminación para todas las capas que tengan activada esta opción, en la que podemos configurar el ángulo y la altura.



La opción **Cambiar escala de efectos** nos permite cambiar el tamaño de todos los efectos a la vez.

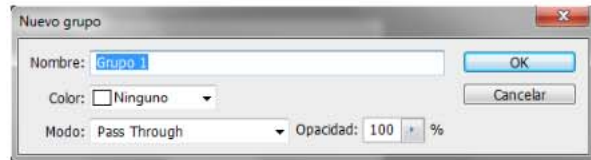
5. GRUPOS

Una de las cosas más importantes cuando trabajamos en una composición, es el orden y la organización, pues en Photoshop no es diferente, sobre todo cuando manejamos un número elevado de capas. Para eso tenemos los grupos de capas, que nos permiten:

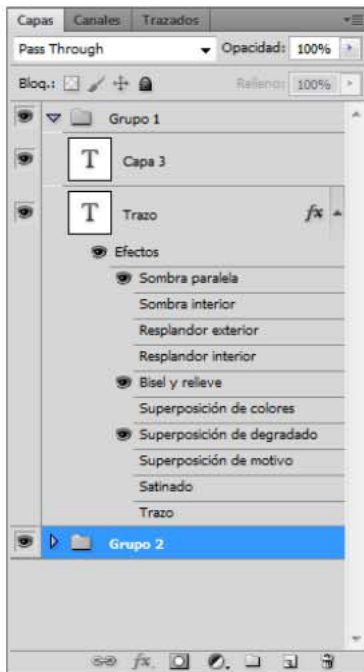
- Organizar las capas.
- Aplicar el mismo efecto o ajuste a un conjunto de capa.
- Configurar opciones de fusión a un grupo de capas.

Estos grupos actúan como una capa más en el panel de capas, y está representado por una carpeta donde podemos meter una o más capas.

Para crear el grupo de capas podemos irnos al menú **Capa > Nueva > Grupo**, elegir la opción nuevo grupo del menú desplegable del panel **Capas**, o pulsar en la parte inferior de este mismo panel sobre el botón **Crear un grupo nuevo**. Otra posibilidad es **Crear grupo nuevo a partir de capa**, que lo que hace es crear un grupo a partir de las capas previamente seleccionada.



Como podemos ver a este grupo podemos asignarle un **Nombre** y un **Color**, pero lo más interesante está en **Modo**, donde podemos elegir un modo de fusión que se aplicará a todas las capas que metamos en este grupo.

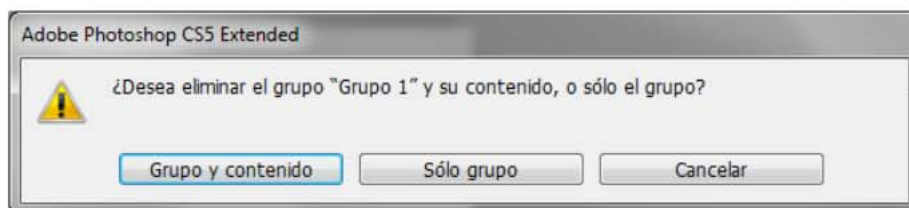


Los grupos de capas se pueden mostrar desplegados o agrupados, para lo cual nos crea una flechita al lado de la carpeta. Si desplegamos la carpeta podemos ver cada una de las capas que contiene este grupo, por si queremos seleccionar una de ellas y aplicarle efectos que no modifiquen al resto del grupo.

Cuando queramos añadir más capas a un conjunto solo tenemos que arrastrar la capa encima del Grupo. Para sacar una capa haremos el proceso inverso. También podemos crear grupos de capas dentro de otros grupos.

Los grupos, al igual que las capas podemos ordenarlos en el panel de capas, dejando algunos por encima de otros para darle prioridad de visualización en la composición. Este orden lo podemos hacer directamente arrastrando las carpetas por el panel o desde el menú **Capa > Organizar**.

Los grupos actúan igual que las capas, por tanto podemos ocultarlos con el botón de Visibilidad que ocultará todas las capas contenidas en el grupo, o incluso eliminar todo el grupo, advirtiéndote con el siguiente mensaje:

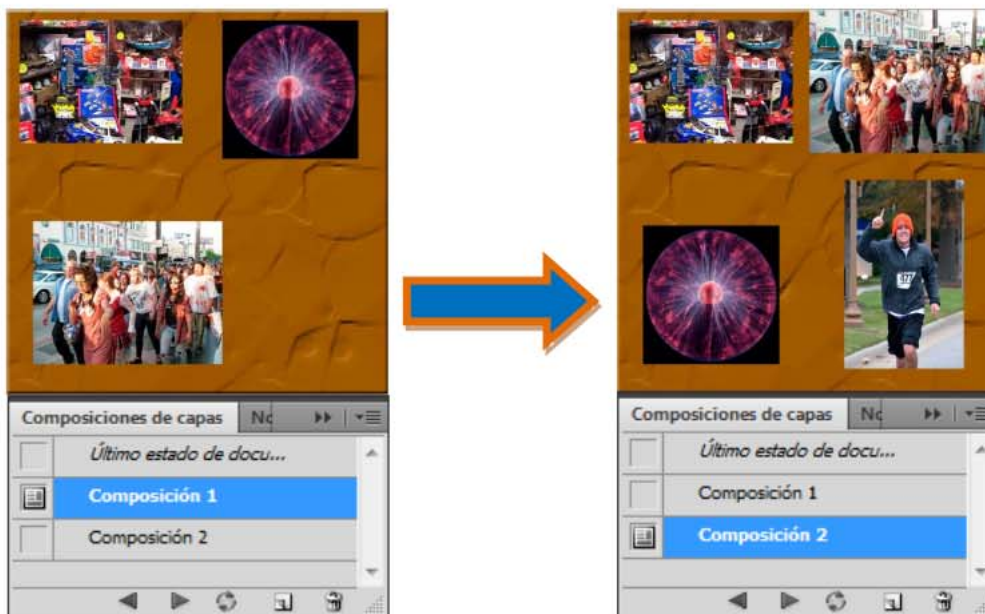


Este mensaje te da la posibilidad de eliminar **Grupo y contenido**, de eliminar **Sólo grupo**, para conservar las capas que contiene.

6. COMPOSICIÓN DE CAPAS

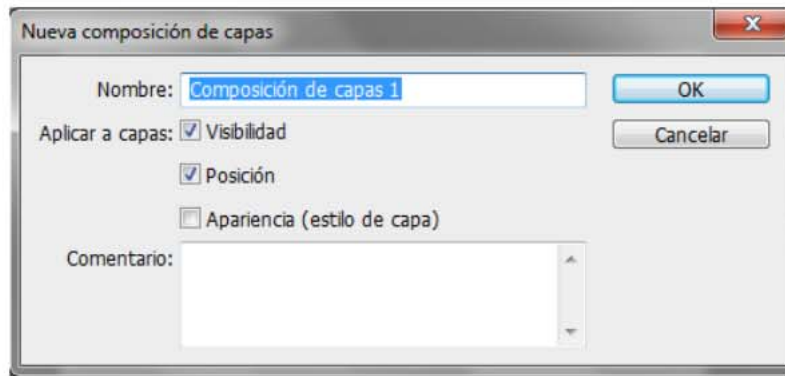
Una **composición de capas** funciona de una forma similar al Panel Historia del que hablamos en el **Anexo 01 Panel Historia**. La composición de capas guarda el estado de las capas, sus posiciones, efectos etc. Estos estados podemos recuperarlos cuando queramos y verlos todos a la vez sin tener que hacer más cambios en las composiciones.

Para que entendamos bien lo que hace esta herramienta, lo vemos con un ejemplo. Tenemos una composición de cuatro fotos, estando una sin visibilidad, y guardamos la composición. Después hemos creado otra composición donde hemos hecho visible la foto y hemos cambiado el orden, y guardamos esta segunda composición. Pues podemos saltar de una composición a otra con solo un clic.




Para poder hacer esto trabajaremos en el panel **Composición de capas**, al que podemos acceder si no lo tenemos en el escritorio de Photoshop, a través del menú **Ventana**.

A diferencia del panel Historia, el panel **Composiciones de capas** no almacena los cambios que vayamos efectuando, así que tenemos que hacerlo nosotros pulsando el botón **Crear nueva composición de capas**.



En la ventana que surge al pulsar el botón podemos poner el nombre, los datos que queremos guardar de la composición y añadir un comentario.

Otro botón es el de **Actualizar composición de capas**  que pulsamos en caso de modificar una composición que hayamos guardado con anterioridad.

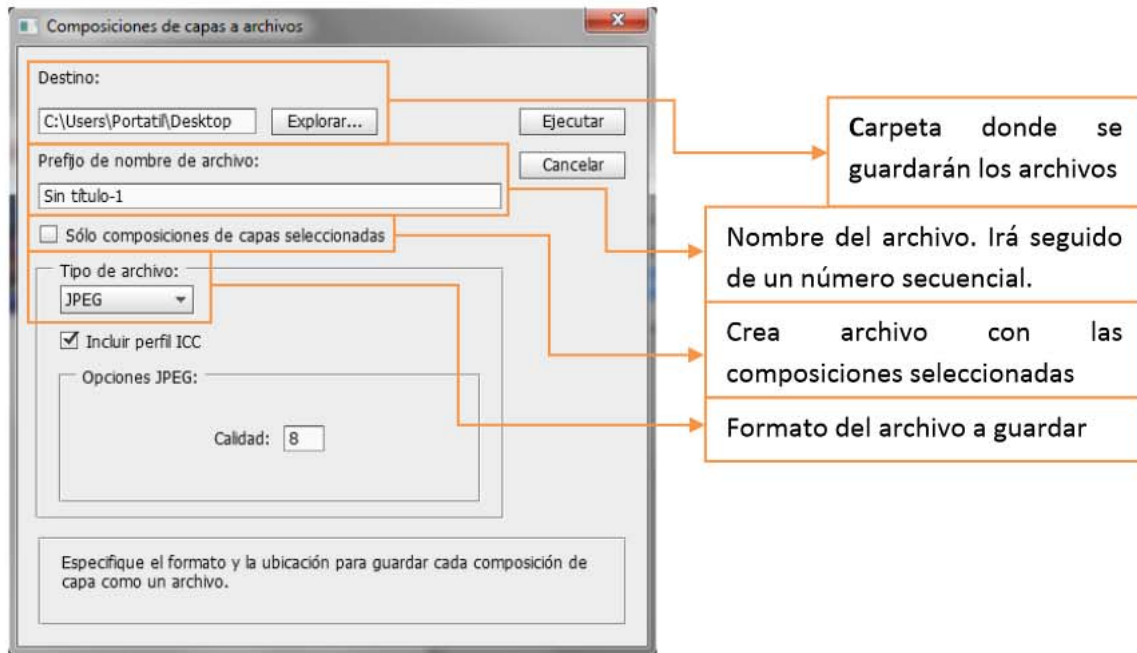
Si no actualizamos la composición, cada vez que la cambiamos, estas modificaciones no se guardan y podemos volver al estado anterior haciendo clic en el recuadro vacío al lado de la composición guardada .

Sin embargo siempre viene predefinida una composición llamada **Último estado de documento**, este funciona igual que el resto de composiciones y te guarda automáticamente el último estado en el que pusiste tu composición.

Una vez hemos creado nuestras composiciones de capas, podemos exportarlas en el menú **Archivo** **Secuencia de comandos**, aquí tenemos dos opciones:

- **Composiciones de capas de archivo:** guarda cada composición seleccionado en un tipo de archivo indicado.
- **Composiciones de capas a WPG:** exporta a Web Photo Gallery (web que muestra composiciones fotográficas).

Al escoger la opción **Composiciones de capas de archivo** nos sale un cuadro donde podemos configurar la salida de los archivos.



CONCLUSIONES

Las capas son un elemento fundamental, es el elemento básico en toda composición, puesto que a partir de las capas creamos nuestra imagen final.

Como hemos comprobado a lo largo de la lección, hay capas que sirven para modificar a otras, sin alterar a las originales, como son las capas de ajustes y las de relleno. Las primeras modifican parámetros de iluminación y color principalmente en las capas inferiores. Las segundas, las de relleno, afecta a las capas inferiores rellenando los huecos que dejan las transparencias con un color plano, un degradado o un motivo.

También podemos modificar las capas con los estilos y las opciones de fusión. Los estilos crean efectos que dan sombra, luz, reflejos, volumen, rellenos... que tanto podemos usar los predefinidos por Photoshop, o crear nuevos estilos personalizados con las opciones de fusión, que trabaja el modo en el que la capa fusiona sus píxeles con la capa inferior.

Otra punto destacable que hemos aprendido es trabajar con grupos, que nos ayuda a organizar las capas, a su vez nos permiten aplicar cambios a varias capas a la vez.

Por último hemos visto las composiciones, que podemos ir almacenando para ir cambiando de un estado a otro de la composición con un solo clic. Además al final nos permite exportar todas las composiciones en varios formatos.