

Unidad Didáctica 9

Texto en Photoshop



Contenido

1. ¿Qué es la herramienta texto?
2. Crear texto
3. Formato del texto
4. Capas de texto

1. ¿Qué es la herramienta texto?

La herramienta texto se emplea, obviamente, para crear texto. Sin embargo no hay que subestimar esta unidad, porque esta herramienta es más compleja de lo que en principio parece.

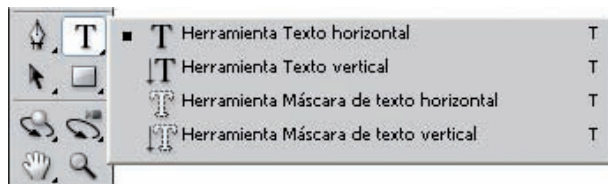
El **Texto de mapa de bits** es el texto que utiliza Adobe Photoshop, y está compuesto de píxeles. La nitidez del texto de mapa de bits depende de su tamaño y de la resolución de la imagen. Por ejemplo, el texto con la escala aumentada puede presentar bordes dentados. Del mismo modo, las imágenes de alta resolución pueden mostrar texto de mayor resolución (y por tanto más redondeado) que las imágenes de baja resolución.

Cuando termine de estudiar esta unidad, verá que dominar el aspecto del texto está en sus manos. Nosotros sólo podemos enseñarle para qué sirve cada cosa y cómo se utiliza.

2. Crear texto

Para crear texto en una imagen disponemos de cuatro herramientas:

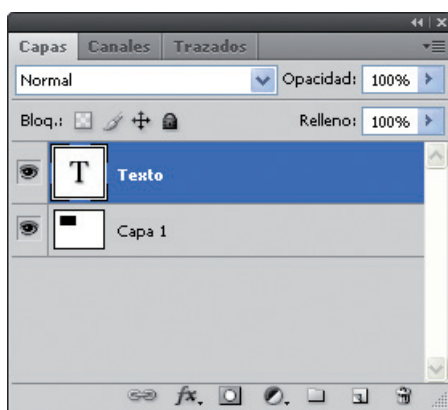
- Las herramientas **Texto horizontal** y **Texto vertical** que permiten crear texto de color que se almacena en una nueva capa de texto con la que éste se podrá editar en cualquier momento.
- Las herramientas **Máscara de texto horizontal** y **Máscara de texto vertical** que permiten crear bordes de selección con la forma del texto. Las selecciones de texto aparecerán en la capa activa y se pueden desplazar, copiar, rellenar y contorneo como cualquier otra selección.



Para introducir texto, debemos seleccionar una herramienta de texto, seleccionar los atributos del texto en la barra de opciones y hacer clic en la imagen para fijar un punto de inserción, o bien hacer clic y arrastrar para definir un rectángulo que delimite el texto. Después no tendremos más que introducir el texto deseado.

Tras seleccionar cualquiera de las herramientas de texto, el puntero tomará forma de viga. Si la 'viga' se extiende verticalmente (I), significa que el texto se creará de forma vertical. Si por el contrario se extiende horizontalmente, el texto será horizontal. También tenemos que fijarnos en si el puntero está enmarcado en un cuadro de línea discontinua, pues de no ser así se trataría de los modos de **Máscara de Texto**. Para saber la posición de la línea base del texto en caso de que éste sea horizontal, prestaremos atención a la línea menor de la viga. Cuando el texto es vertical, esta línea señala el eje central de los caracteres.

Cuando escribamos, el texto aparecerá en la imagen sobre una nueva capa y el icono de texto junto al nombre de la capa. Esto no sucederá en los modos multicanal, de escala de grises y de color indexado, ya que estos modos no admiten capas. En imágenes de estos modos, el texto aparece sobre el fondo y no se puede editar.



Las herramientas **Máscara de Texto** nos permitirán crear bordes de selección de texto. En principio, estas herramientas funcionan igual que las de texto normal: Seleccionamos la herramienta, hacemos clic donde queramos que aparezca el borde de selección de texto, especificamos los atributos, e introducimos texto. Hemos de tener en cuenta que para un mejor resultado, debemos crear el borde de selección de texto sobre una capa de imagen normal, no sobre una de texto.

Por otro lado, este tipo de texto tiene algunas diferencias notables con respecto al otro. La primera de ellas radica en que no podremos previsualizar el texto. Tampoco se le puede aplicar color de primera hora, sino que ésta será una operación posterior.

Máscara de Texto

Tenga en cuenta que la herramienta **Máscara de texto** es algo así como una herramienta de selección: mientras está marcado se puede modificar por separado. Cuando deja de estarlo, sólo se puede modificar con el conjunto.

Una vez hayamos escrito el texto, podremos mover la posición del texto en la imagen pulsando y arrastrando la selección. Con esto, sólo se puede mover la selección, no su contenido. Podemos cortar la selección y moverla con su contenido utilizando la herramienta **Mover**, pero a partir de ese momento siempre que movamos la selección, moveremos también su contenido.

Podemos rellenar la selección con una de las herramientas **Degradado**, que sólo colorearán las regiones seleccionadas de la composición o podemos utilizar la herramienta **Cubo de Pintura**. También podremos aplicarle alguno de los filtros que veremos en una unidad más adelante.

MÁSCARA DE TEXTO CON DEGRADADO

3. Formato del texto

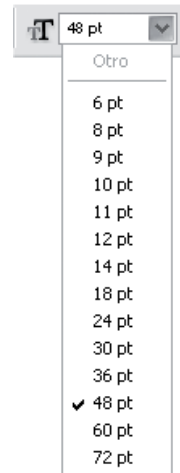
Con Photoshop podemos tener un control preciso de los atributos de texto, fuentes, tamaño, interlineado, kerning, tracking, cambio de línea de base, alineación y rotación. También podemos especificar el suavizado del texto. Es necesario que recordemos siempre que **para aplicar al texto la mayoría de los cambios de atributo, tenemos que seleccionar antes los caracteres deseados** (si ya ha sido escrito).

Comenzaremos por elegir un grupo de fuentes, que es un conjunto completo de caracteres, letras y símbolos con un diseño tipográfico concreto. También escogeremos un estilo de texto (Normal, Negrita, Cursiva...) teniendo en cuenta que la gama de estilos de texto disponibles varía en cada fuente. Podremos seleccionar ambas características en la barra de Opciones. A continuación escribiremos el texto.



Acuérdese de que una vez que lo haya escrito, sólo podrá modificarlo seleccionándolo. Para esto, tiene que colocar el cursor en el área de texto del cuadro de diálogo de la herramienta texto y arrastrar el ratón sobre los caracteres que quiera modificar. Existen otras formas de seleccionar, como hacer clic para definir el comienzo del texto seleccionado y pulsar la tecla [SHIFT] a la vez que hacemos clic para definir el final de la selección. Si queremos seleccionar una palabra completa, haremos doble clic sobre ella. Por último, para seleccionar el texto completo de esta área, pulsaremos las teclas [CTRL] y [A].

Con el control **Tamaño de fuente**, determinaremos el tamaño del texto en la imagen. Para escoger un tamaño, desplegaremos la lista de Tamaño de fuente en el panel Opciones y seleccionaremos uno de los valores que muestra, o bien, haremos doble clic en este control e introduciremos manualmente el tamaño deseado.



Podemos también modificar el interlineado, con lo que determinaremos el espacio entre líneas de base. Este interlineado se mide en puntos al igual que el tamaño del texto. Para cambiarlo debemos abrir el panel **Carácter**, lo cual podremos hacer fácilmente mediante el botón de **conmutar paneles** del panel **Opciones**. Una vez abierto el panel Carácter debemos indicar en el control **Configurar interlineado** el valor que deseemos.



Aprenderá ahora a controlar el espaciado entre dos caracteres utilizando el **Kerning**. Puede controlar esta opción mediante el control **Configurar kerning** del panel **Carácter**. Básicamente, lo que el kerning hace es utilizar la información de kerning de una fuente y espaciar mejor los caracteres.

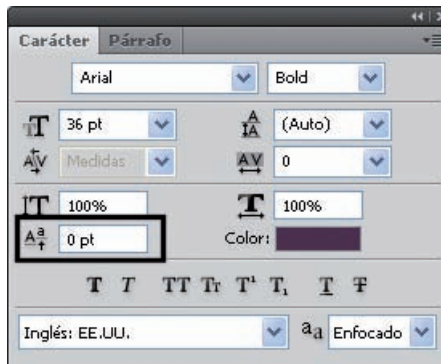


Por otro lado, la opción **tracking** inserta espacios uniformes entre dos o más caracteres del texto seleccionado. Podemos utilizarlo para ajustar el espaciado de la palabra seleccionada o de todo el bloque de texto. Para aplicarlo, seleccionaremos el valor deseado en el control **Configurar tracking** del panel **Carácter**.

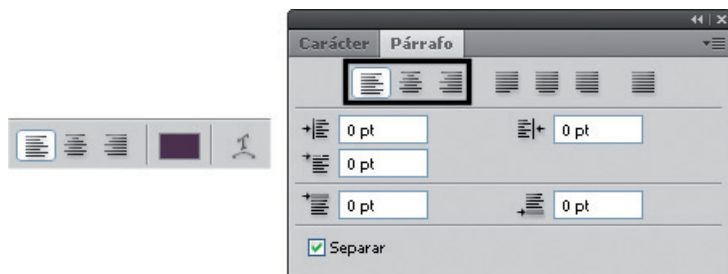


Los valores de kerning y tracking se miden en unidades equivalentes a 1/1000 del espacio de una eme (M). La anchura de un espacio de 'M' varía en función del tamaño de texto actual. De este modo, en fuentes de un punto, una eme corresponde a un punto y en fuentes de 10 puntos, una eme corresponde a 10 puntos. Dado que las unidades de kerning y tracking son 1/1000 de eme, 100 unidades de una fuente de 10 puntos equivalen a un punto. Por último, tendremos en cuenta que si insertamos valores positivos los caracteres se separan, mientras que los valores negativos los juntan.

Para controlar la distancia a la que aparece el texto desde su línea de base, empleamos la opción **Configurar Línea de base** cuya función es subir o bajar el texto seleccionado para crear superíndices o subíndices. Para especificar este cambio de línea de base seleccionamos los caracteres a ajustar e introducimos un valor en Línea de base. Este valor puede ser positivo, en cuyo caso el texto horizontal se desplaza por encima de la línea de base y el texto vertical a la derecha. Si el valor es negativo, se desplaza el texto por debajo o a la izquierda de la línea de base. El cambio de línea de base se mide en las unidades que se especifican en el cuadro de diálogo de la herramienta **Texto**.

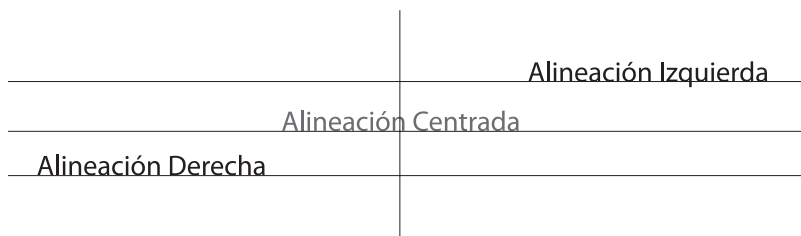


Determinar la alineación también es posible. Lo que haremos con esto es controlar la posición de cada línea de texto en relación con el punto de la imagen donde hizo clic con la herramienta **Texto**. Para configurar la alineación podemos recurrir a la barra de **opciones** o bien al panel **Párrafo**. Tenemos tres posibles formas de alinear el texto (botones de izquierda a derecha):

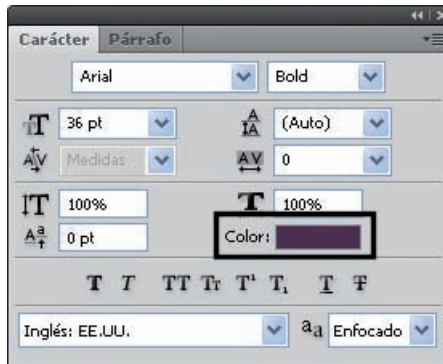


- **Alineación Izquierda** inicia cada línea de texto en el punto de inserción. En el caso de texto vertical, estaremos hablando de **Alineación Superior**.
- La opción de **Alineación Central** tiene como función centrar el texto alrededor del punto de inserción.
- **Alineación Derecha** finaliza cada línea de texto en el punto de inserción. Si el texto es vertical, se conoce como **Alineación Inferior**.

Si queremos cambiar el color del texto, haremos clic en el **cuadro de color**, ya sea en el panel **Opciones** o en el panel **Carácter**, y escogeremos uno.



La opción **Configurar método de suavizado** nos permite indicar cómo queremos que se suavice el texto. Con esta opción, los bordes de los caracteres se funden con el fondo. Podemos emplear texto suavizado en las imágenes, pero si trabajamos con tamaños de texto pequeños el suavizado puede hacer que el texto aparezca borroso.



4. Capas de texto

En cualquier momento podremos volver a cambiar las características del texto (contenido, atributos, orientación...) utilizando su capa. Las capas de texto son guardadas con la imagen si se guarda en formato nativo de Photoshop (PSD).

Podemos desplazar, volver a apilar, copiar o cambiar como con cualquier capa normal. Después de aplicar estos comandos a una capa de texto, podremos también editar el texto. Para ello, deberá seleccionar una de las herramientas de texto normal y mover el ratón sobre el texto sin pulsar ningún botón. Cuando perciba que el cursor pierde el recuadro de línea discontinua que le enmarca, haga clic.

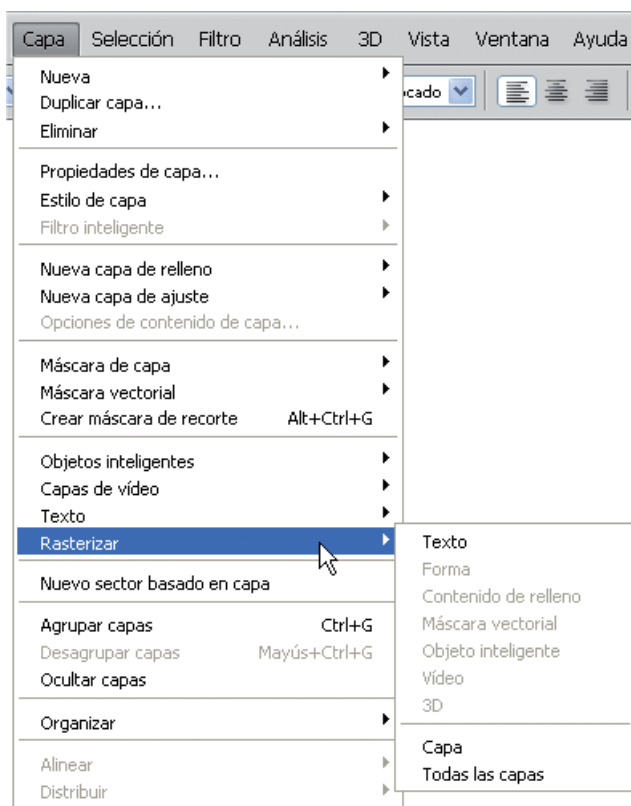
Otras acciones que podemos aplicar a estas capas de texto son:

- Todos los comandos de transformación que aparecen en el menú **Edición**, excepto **Perspectiva** y **Distorsionar**, ya que para transformar tan sólo

una parte de las capas de texto tenemos que convertir dichas capas a capas normales.

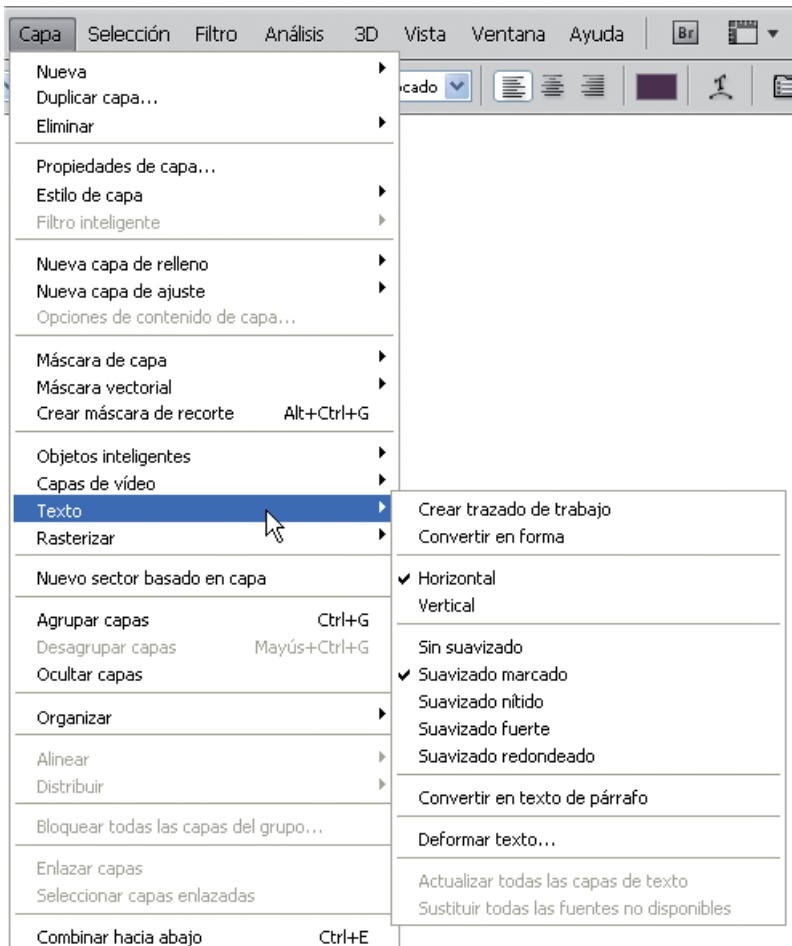
- Cualquier efecto de capa, tal y como veremos en la siguiente unidad.
- Podemos también aplicarle relleno.

Para aplicar a una capa de texto efectos como los de los filtros, debemos convertirla en una capa normal. Al hacer esto, el contenido de la capa se hace ineditable como texto. Para convertir una capa de texto en una capa normal debemos rasterizarla. Para ello, seleccionaremos el submenú **Rasterizar** del menú **Capas**, y seleccionaremos la opción **Texto** o la opción **Capa**.



Las propiedades de las capas de texto se editan, como cualquier otra capa, a través del panel capas y en ésta haciendo doble clic en el nombre de la capa. Podremos realizar cualquier cambio del modo que hemos estudiado antes y cuando finalicemos pulsaremos **OK**.

Por otro lado, estas capas tienen acciones propias que no pueden ser aplicadas a otras capas. Por ejemplo, podemos cambiar la orientación de una capa de texto si, tras seleccionar la capa de texto en el panel capas, elegimos en el menú **Capas** la opción **Texto**, que nos permitirá escoger entre horizontal o vertical.





Ejercicios de repaso y autoevaluación

1. Enumere y describa brevemente, las distintas herramientas existentes para hacer texto.
2. ¿Cómo podremos saber, mirando el puntero, si hemos seleccionado alguna herramienta de texto?
3. Escriba su nombre propio en horizontal y luego, aprovechando la letra inicial, vuelva a escribirlo en vertical.
4. Para el texto horizontal del ejercicio anterior, haga que los caracteres se separen para que el texto quede tan espaciado como el texto vertical.
5. En un nuevo documento, vuelva a escribir su nombre. Esta vez escoja la herramienta Máscara de Texto horizontal.
6. Haga un trazado a partir de la máscara de texto que creó en el ejercicio quinto.
7. Escriba el abecedario letra a letra. Para ello, debe emplear las herramientas que mejor le convengan y colorear, contornear y rellenar cada letra de un color y forma distinta.
8. Escriba este enunciado como texto y alinéelo de las tres formas posibles. Recuerde dividir el texto en, al menos, dos o tres oraciones para poder ver claramente los resultados.