

Unidad Didáctica 4
Selecciones

Contenido

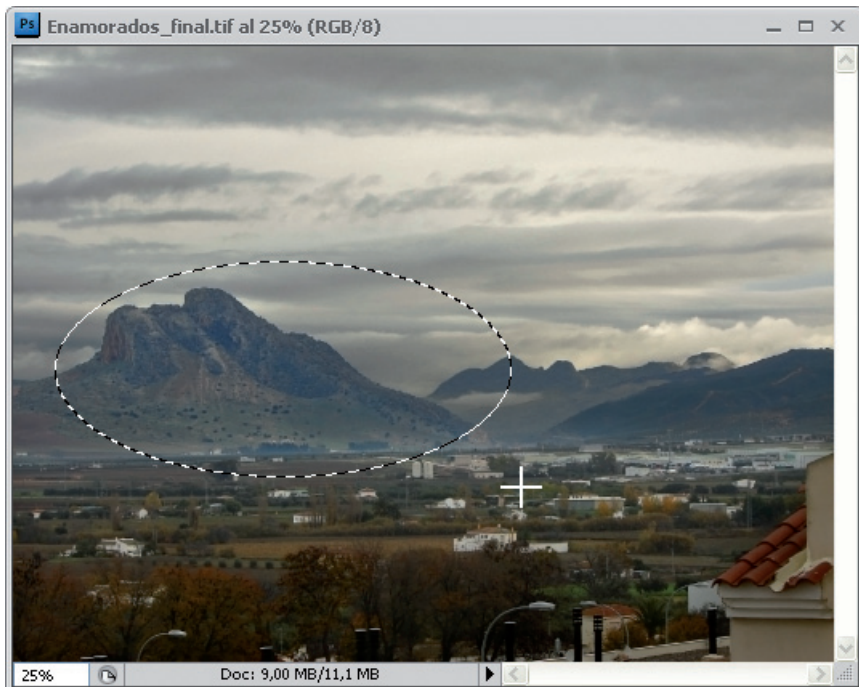
1. Las herramientas
2. Herramientas de marco
3. Herramientas lazo, lazo poligonal y lazo magnético
4. Las herramientas varita mágica y selección rápida
5. Recortar
6. Ajustar selecciones
7. Mover, copiar, pegar y eliminar selecciones

1. Las herramientas

Las herramientas que se utilizan para hacer selecciones son las que aparecen en las cinco primeras posiciones de la barra de herramientas, es decir, las herramientas **Marco**, **Mover**, **Lazo**, **Varita mágica**, **Recortar** y **Seleccionar sector**. Las opciones asociadas a cada selección aparecen en su paleta **Opciones**. Estas herramientas fueron descritas con brevedad anteriormente, por lo que pasaremos a hacer ahora una descripción más exhaustiva de su funcionamiento.

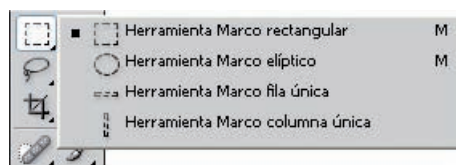
2. Herramientas de marco

Las herramientas **Marco** son cuatro: la herramienta **Marco rectangular**, la herramienta **Marco elíptico**, la herramienta **Marco Fila única** y la herramienta **Marco Columna única**.



Para realizar una selección con un marco rectangular o elíptico, una vez tenga seleccionada la herramienta, tan sólo tenemos que hacer clic y arrastrar el ratón, con el botón izquierdo pulsado, sobre el área a seleccionar. Para restringir el marco a un cuadrado o a un círculo, mantendremos pulsada la tecla [MAYUS] mientras arrastramos.

Los marcos **Fila Única** y **Columna Única** se utilizan para seleccionar una fila o columna de píxels, así que usted sólo tendrá que hacer clic en el punto que desee sobre la imagen, para seleccionar la fila o columna (dependiendo de la herramienta activada) de píxels a la que pertenece tal punto. Si no hay ningún marco visible, deberemos incrementar el aumento de visualización de la imagen.



Por defecto, el borde de la selección con estas herramientas se arrastra desde su esquina.

Estas herramientas poseen opciones que configuraremos mediante el panel **Opciones** cuando tengamos alguna de ellas activada. Todas las herramientas de marco estudiadas tienen una opción en común, se trata de la variable **Desvanecer** que se encuentra en esta paleta. **Desvanecer** determina el fundido de los bordes de la selección, de manera que cuanto mayor sea, más se difuminará la selección con el fondo. Podemos indicar los píxeles de desvanecimiento de la selección indicando directamente un número en la caja de texto o bien haciendo clic y arrastrando a izquierda o derecha sobre esta caja de texto, a la izquierda disminuirá los píxeles de desvanecimiento y a la derecha los aumentará. Para usar la característica **Desvanecer**, debemos fijarla antes de realizar la selección.



Además la herramienta **Marco elíptico**, cuenta con la casilla de verificación **Suavizar**, cuya función es la de redondear los bordes de la selección. Esta opción es útil al cortar, copiar y pegar selecciones para crear imágenes compuestas y al igual que el resto de opciones, debe ser especificada antes de utilizar las herramientas.

En esta paleta también encontramos otras opciones disponibles únicamente para las herramientas **Marco rectangular** y **elíptico**. Nos referimos a la lista **Estilo**, con la que podemos escoger una de las siguientes opciones de estilo de selección:

- **Normal:** seleccione esta opción si quiere determinar las proporciones de la selección conforme arrastre.
- **Proporción fija:** fija las proporciones de altura y anchura de la selección. Introduciremos en este caso los valores (incluyendo decimales) de la proporción. Por ejemplo, para arrastrar un cuadro cuya anchura sea el doble que la altura, deberá introducir 2 en la anchura y 1 en la altura del marco.
- **Tamaño fijo:** especifica los valores de anchura y altura del marco. Introduciremos valores de píxel en números enteros.

3. Herramientas lazo, lazo poligonal y lazo magnético

3.1. Herramienta Lazo

La herramienta **Lazo** realiza selecciones a mano alzada. Hacer esto es tan sencillo como hacer clic y arrastrar el ratón, con lo que dibujaremos una selección manualmente mientras **mantengamos** pulsado el botón del ratón.



Para cerrar el borde de selección con la herramienta **Lazo**, soltaremos el botón del ratón.

3.2. Herramienta Lazo poligonal

Esta herramienta funciona al contrario que la estudiada anteriormente. Podrá crear selecciones trazando segmentos rectos. Para comenzar haremos clic en la imagen para establecer el punto de inicio. Consecutivamente, iremos haciendo clic sobre la imagen para definir los segmentos rectos, es decir, colocaremos el puntero en el lugar donde deseemos que termine el primer segmento recto y haremos clic, y así sucesivamente.

Podemos hacer que las líneas del polígono de selección varíen únicamente de 45° en 45° si a la vez que arrastramos el ratón mantenemos pulsada la tecla **[MAYÚSCULAS]** cuando estamos dibujando dicho polígono. Si en algún momento quiere dibujar el segmento a mano alzada, sólo debe mantener pulsada

la tecla [ALT] mientras arrastra el cursor. Al mismo tiempo que va trazando la selección, puede eliminar un segmento utilizando la tecla [SUPR].



Para cerrar el borde de selección colocamos el puntero sobre el punto de inicio. Entonces, aparecerá un círculo al lado del puntero indicándonos esta situación. Para cerrar la selección, bastará con hacer clic en este punto.

Si el puntero no está sobre el punto de inicio, podremos cerrar también el borde de selección. Para ello, tendremos que hacer doble clic sobre cualquier punto de la imagen, o bien hacer clic manteniendo pulsada la tecla [CTRL], o si lo prefiere bastará con pulsar la tecla [ENTER].

3.3. Herramienta Lazo Magnético

La herramienta **Lazo magnético** es especialmente útil para seleccionar con rapidez objetos de bordes complejos fijados a fondos de alto contraste. Para ello, se emplean los puntos de sujeción, que anclan el borde de la selección a su posición. Para fijar el primero de estos puntos, haga clic donde desee que comience la selección.

Si queremos dibujar un segmento a mano alzada, desplazaremos el puntero según el borde a trazar. Otra forma es arrastrar con el botón del ratón sin pulsar. El segmento del borde de selección más reciente permanecerá activo. Al desplazar el puntero, el segmento activo se ajustará al borde más fuerte de la imagen. Periódicamente, la herramienta **Lazo magnético** añade puntos de sujeción al borde de selección para anclar las selecciones anteriores.



Si el borde no se ajusta a la línea deseada, haremos clic una vez para añadir manualmente un punto de sujeción. Seguiremos trazando el borde y añadiendo puntos de sujeción, cuando queramos.

Podrá imponer segmentos rectos como con la herramienta **Lazo poligonal**. Para hacer esto, mantenga la tecla [ALT] mientras hace clic, entonces estará dibujando segmentos rectos.

Podemos borrar segmentos y puntos de sujeción dibujados recientemente pulsando la tecla [SUPR].

Para cerrar el borde de selección con esta herramienta, haremos doble clic o pulsaremos **ENTER**.

3.4. Configurar las opciones

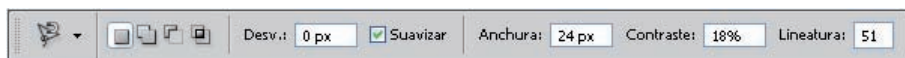
Para poder utilizar correctamente estas herramientas, es preciso que conozcamos y aprendamos a seleccionar las opciones adecuadas. Las herramientas lazo tienen dos opciones comunes que son desvanecer y suavizar.

El valor de **Desvanecer** sirve, como ya explicamos en el párrafo anterior, para definir la anchura del fundido del borde de selección y debe estar contenido entre 1 y 250 píxeles.

Igualmente, **Suavizar** redondea los bordes de la selección y limita asperezas en la transición de colores entre los bordes y el fondo.

La herramienta **Lazo Magnético**, además de éstas, tiene otras opciones que deberemos seleccionar según lo que queramos hacer. Por ejemplo, si queremos que el Lazo Magnético detecte únicamente bordes dentro de la distancia especificada desde la posición del puntero, especificaremos la anchura de detección introduciendo un valor de píxel entre 1 y 40 en la opción Anchura. Si queremos especificar los intervalos a los que el lazo fija puntos de sujeción, introduciremos en **Lineatura** un valor entre 0 y 100, teniendo en cuenta que a mayor valor, el borde de selección se ancla más rápidamente. Para especificar cómo debe adaptarse el lazo a los bordes de la imagen, introduciremos en

Contraste un valor entre 1% y 100%, considerando que los valores superiores detectan sólo bordes que contrasten notablemente con las áreas adyacentes y los valores inferiores detectan bordes con bajo contraste.



En imágenes de bordes bien definidos, podemos usar una **anchura de lazo** y un **contraste** de borde superior y trazar bordes toscos. En imágenes de bordes suaves, probaremos ajustes de anchura y de contraste inferiores y de este modo trazaremos el borde con mayor precisión.

4. Las herramientas varita mágica y selección rápida



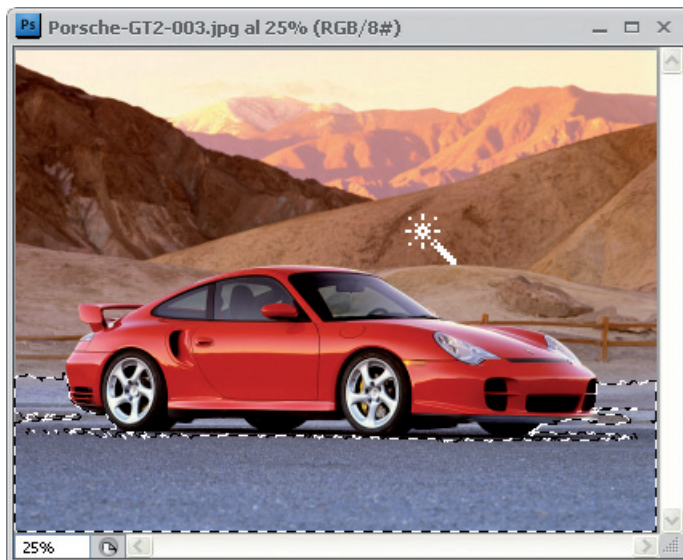
La herramienta **Varita mágica** permite seleccionar un área de color coherente sin necesidad de trazar su contorno.

Deberemos especificar una **tolerancia** en sus opciones, que se corresponderá con un valor entre 0 y 255, sabiendo que un valor bajo seleccionará colores muy parecidos al del píxel en el que hagamos clic y un valor superior seleccionará una gama de colores más extensa.



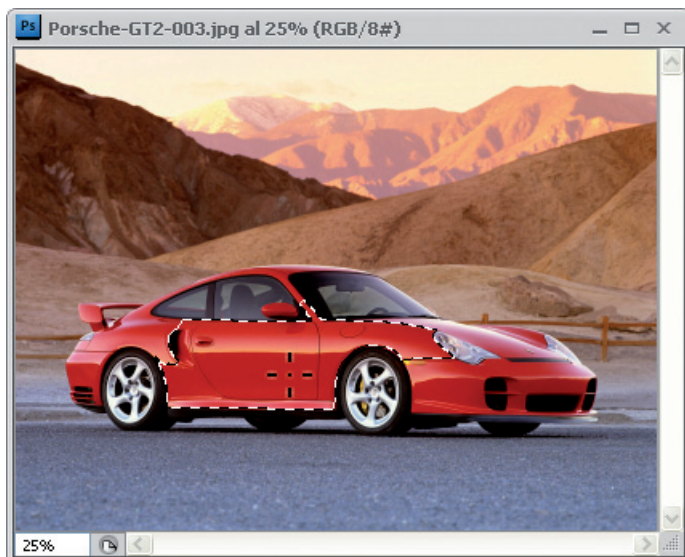
Si queremos definir un borde suave, seleccionaremos **Suavizar** y si queremos seleccionar colores con datos de todas las capas visibles, marcaremos **Muestrear todas las capas**. Si no escogemos esta opción, la herramienta **Varita mágica** sólo seleccionará colores de la capa activa.

Ahora que sabemos para qué sirve cada opción, podemos comenzar a utilizar la herramienta haciendo clic en el color de la imagen que deseamos seleccionar. Todos los píxeles adyacentes dentro del rango de tolerancia quedarán seleccionados.

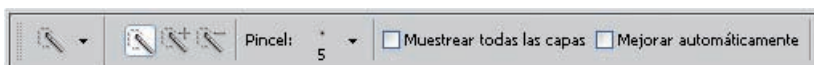


Es importante saber que no se puede utilizar la herramienta **Varita mágica** en una imagen en modo Mapa de bits.

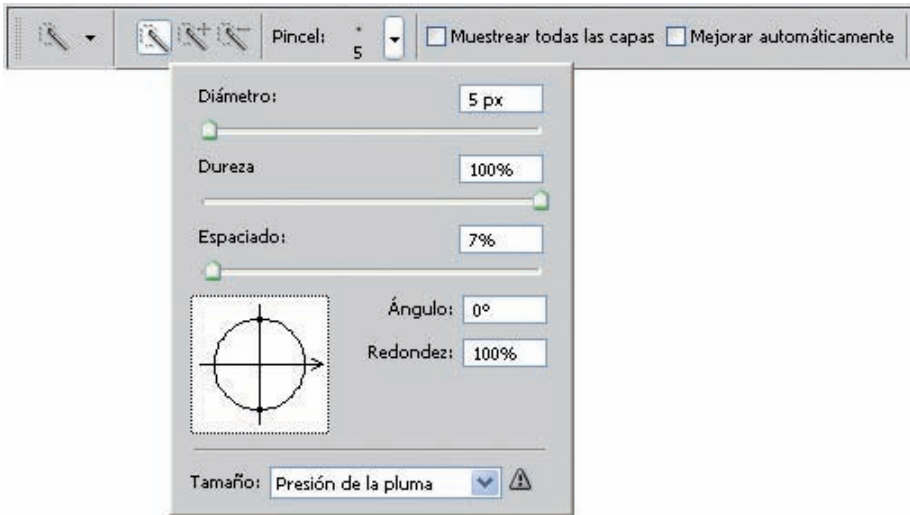
Con la herramienta **Selección rápida** podremos realizar rápidamente una selección mediante una punta de pincel, como si pintásemos, solo que la zona pintada se convierte en una selección. Al arrastrar, la selección se expande hacia fuera y va siguiendo automáticamente los bordes definidos en la imagen.



En la barra de opciones, podremos modificar las opciones de selección: **Selección nueva**, **Añadir a selección** o **Restar de la selección**. **Nueva** es la opción por defecto si no hay nada seleccionado. Después de realizar la selección inicial, la opción cambia automáticamente a **Añadir a selección**. **Restar de la selección**, nos permite restar de la selección ya realizada el área que vayamos pintando con el pincel.



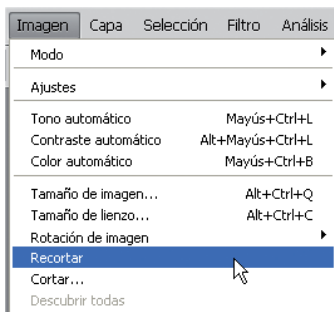
Para cambiar el tamaño de la punta de pincel de la herramienta Selección rápida, desplegaremos el menú **Pincel** en la barra de opciones e indicaremos su tamaño en píxeles.



La opción **Muestrear todas las capas** crea la selección teniendo en cuenta todas las capas en lugar de sólo la capa actualmente seleccionada. Por su parte la opción **Mejorar automáticamente** hace que la selección fluya más hacia los bordes de la imagen al seleccionar con el pincel, haciéndola además más suave.

5. Recortar

Existen dos maneras distintas para recortar imágenes en Photoshop.

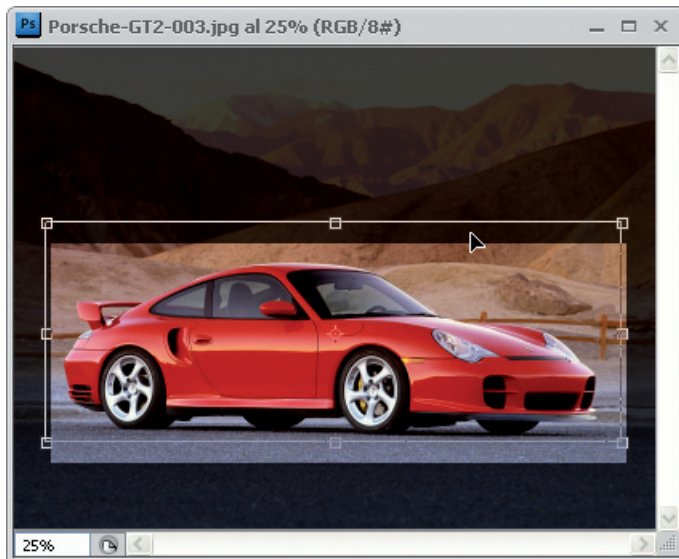


Una de ellas es ir al menú **Imagen** y seleccionar **Recortar**. Esto elimina el área externa al rectángulo de la selección y mantiene la resolución del original redimensionando el lienzo del gráfico. Para realizar el recorte de la imagen de este modo deberá seleccionar con la herramienta marco rectangular la parte de la imagen a conservar.



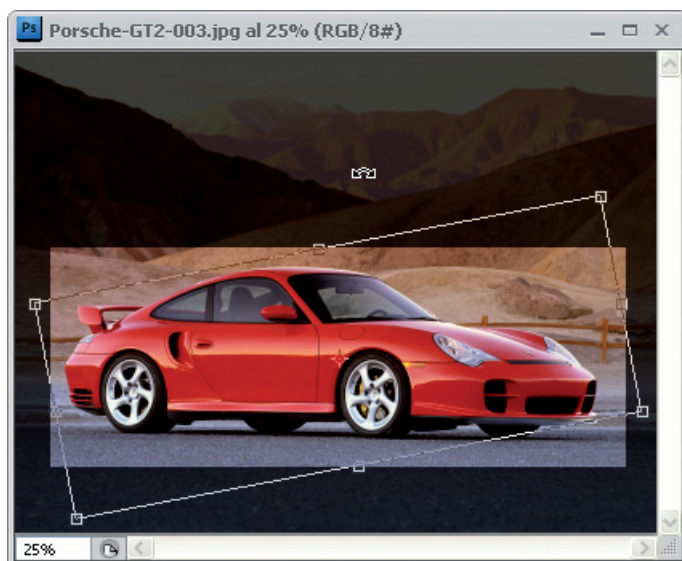
Otra forma de hacerlo es utilizando la herramienta **Recortar** que nos permite recortar una imagen arrastrando la herramienta sobre el área que se desee conservar. Cuando soltemos el botón del ratón, aparecerá el marco de recorte como un cuadro delimitador con selectores de esquina y laterales. Podemos ajustar este marco de alguna de las siguientes maneras según lo que queramos conseguir:

- Si queremos desplazar el marco a otra posición colocaremos el puntero dentro del cuadro delimitador y arrastraremos.



- Para ampliar o disminuir el tamaño del marco, sólo tendremos que arrastrar un selector. Si además queremos restringir las proporciones, tendremos que mantener pulsada la tecla [MAYÚSCULAS] mientras arrastramos el selector seleccionado.

- Rotar el marco es sencillo. Para ello, colocaremos el puntero fuera del cuadro delimitador. Veremos que el puntero se ha convertido en una flecha curva y será entonces cuando arrastremos. Podemos ajustar el punto sobre el que rotará el marco arrastrando el círculo del centro del cuadro delimitador.



Para finalizar recortaremos la imagen pulsando [**ENTER**]. Si no nos gusta como ha quedado la imagen podemos pulsar [**CONTROL**] y la tecla [Z] o bien acceder al menú edición y seleccionar **Deshacer Recortar**. No obstante, este comando se puede utilizar para la mayoría de las acciones, como se comenta más adelante en esta misma unidad.

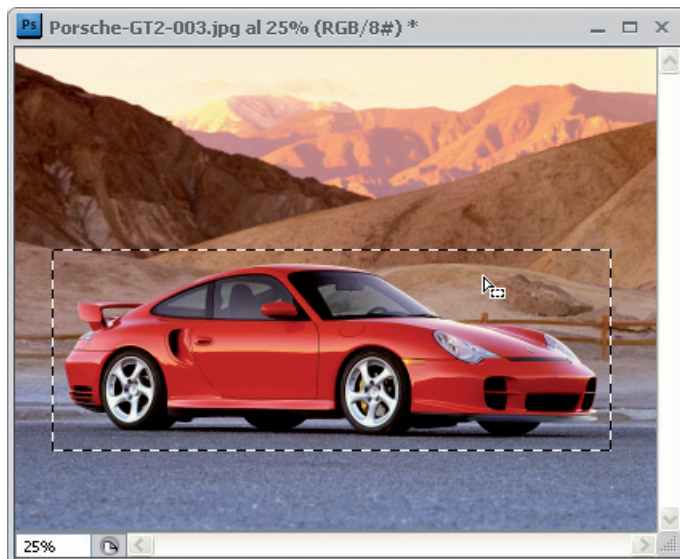
Para cancelar la operación antes de recortar, bastará con pulsar la tecla [ESC].

La ventaja de utilizar la herramienta **Recortar** es que se puede rotar y re-muestrear el área mientras recorta, pero debemos recordar que no se puede rotar el marco de la herramienta **Recortar** en una imagen en modo **Mapa de bits**.

6. Ajustar selecciones

Las selecciones se pueden ajustar y perfeccionar con las herramientas de selección o con los numerosos comandos del menú **Selección**. Además, se pueden aplicar transformaciones geométricas para cambiar la forma de los bordes de selección.

Podemos desplazar el borde de una selección colocando el puntero dentro de éste y arrastrándolo para que ocupe un área distinta. También se puede arrastrar la selección a otra ventana o fuera de los límites del lienzo. En este último caso, al volver a arrastrarlo dentro del lienzo, el borde original reaparecerá intacto. ¡Ojo!: tenga en cuenta que debemos tener activa alguna de las herramientas de selección.



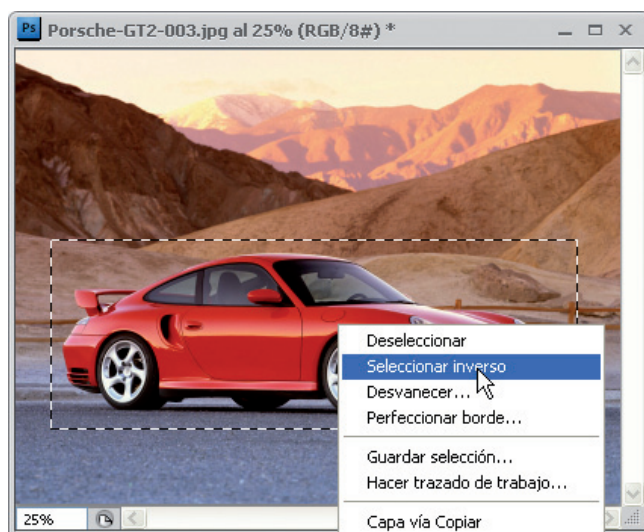
Es sencillo controlar el desplazamiento de la selección, sólo hay que utilizar uno de los siguientes métodos según lo que queramos conseguir:

- Para restringir la dirección del desplazamiento a múltiplos de 45 grados, empezaremos a arrastrar manteniendo pulsada la tecla [MAYÚSCULA].

Con esto forzamos, por tanto, a que la anchura y la altura de la selección coincidan.

- Si queremos desplazar la selección en incrementos de 1 píxel, utilizaremos las teclas de flecha del teclado.
- Por último, para desplazar la selección en incrementos de 10 píxels, mantendremos pulsada la tecla [MAYÚSCULA] y pulsaremos una tecla de flecha.

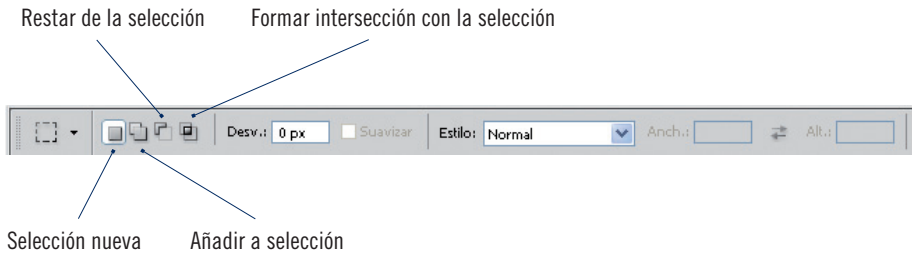
Podemos seleccionar las áreas no seleccionadas de una imagen. Esta opción se puede utilizar para seleccionar un objeto colocado sobre un fondo de colores sólidos. Por ejemplo, se puede seleccionar primero el fondo con la herramienta **Varita mágica** y, a continuación, pulsar el botón derecho del ratón y escoger la opción **Seleccionar inverso** del menú contextual, o si lo prefiere puede usar la combinación de teclas [CTRL+MAYÚS+I].



En cualquier caso, esta opción la podemos encontrar como **Invertir** en el menú **Selección**.

Las selecciones también se pueden ajustar manualmente. Para ello, lo primero que debemos hacer es fijar los valores de **Desvanecer** y **Suavizar** de la barra de opciones. Luego utilizaremos las herramientas de selección para **añadir**, **restar** o **interseccionar** las selecciones ya existentes.

Esto nos permite una gran flexibilidad para la selección, ya que una vez realizada la selección, se puede modificar la misma utilizando cualquiera de

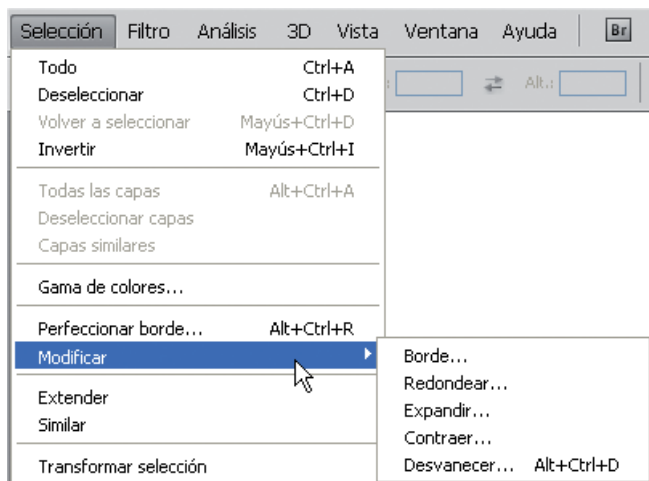


las herramientas de selección de alguna de las siguientes maneras:

- Si queremos añadir a la selección o seleccionar un área adicional de la imagen, pulsamos **MAYÚSCULA**, tras lo que aparecerá junto al puntero un signo más, y seleccionaremos el área o áreas a añadir. Podemos conseguir lo mismo activando la opción **Añadir a selección** de la barra de opciones.
- Para restar un área de la selección, mantenemos pulsada la tecla [ALT] (junto al puntero aparece un signo menos) y seleccionamos el área o áreas a eliminar de la selección. Podemos conseguir lo mismo activando la opción **Restar de la selección** de la barra de opciones.
- Realizar una intersección consiste en escoger las partes de la primera selección que también están en la selección que ahora estamos haciendo. Para intersecar selecciones, pulsaremos **ALT** y **MAYÚSCULA**. Junto al puntero aparecerá una aspa y entonces seleccionaremos un área que interseque con la selección original. Podemos conseguir lo mismo activando la opción **Formar intersección con selección** de la barra de opciones.

Si hemos activado alguno de estos tres modificadores de la herramienta de selección mediante la barra de opciones, podremos desactivarlo pulsando el botón **Selección nueva**.

Otra forma de ajustar las selecciones es numéricamente. Esto se hace a través del menú **Selección** cuyas opciones y las funciones de cada una de ellas se describen a continuación:



Modificar se emplea para expandir y contraer una selección, un número especificado de píxeles. Añade cuatro opciones a la consabida Desvanecer de la barra de opciones:

- **Borde**, que permite introducir un valor comprendido entre 1 y 200 para la anchura del borde, enmarca el borde de la selección. La nueva selección enmarca el borde del área seleccionada originalmente. Debemos tener en cuenta que el comando Borde siempre crea una selección suavizada. Si queremos pintar un borde duro o marcado alrededor de una selección, utilizaremos el comando **Contornea** del menú **Edición**.
- **Redondear** admite valores en píxeles englobados entre 1 y 100 y se usa para suavizar los bordes de la selección con la que estemos trabajando.
- **Expandir** y **contraer** podremos introducir valores entre 1 y 100 píxeles y el borde de la selección aumentará o disminuirá el número de píxeles especificados. Las partes del borde de selección que coincidan con el borde de la imagen no se verán afectados.

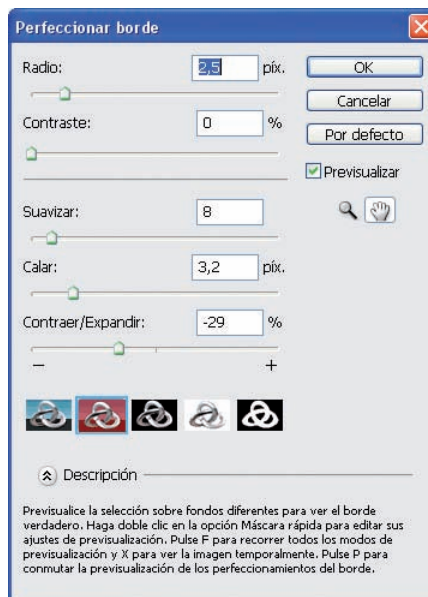
La opción **Extender** se emplea para incluir los píxeles adyacentes incluidos en el rango de tolerancia especificado en el panel Opciones de Varita mágica. **Similar** para incluir todos los píxeles de la imagen, no sólo los próximos a la selección, que estén comprendidos dentro del rango de tolerancia especificado. Podemos aumentar la selección en incrementos regulares escogiendo el comando más de una vez.

Con la opción **Transformar selección** del menú **Selección** podrá modificar el tamaño de una selección ajustándola mediante las manillas que aparecen, que son similares a las de la herramienta Recortar, que ya hemos visto.



Otra forma de ajustar las selecciones es mediante el cuadro de diálogo **Perfeccionar borde**, que podremos abrir mediante el comando del mismo nombre del menú **Selección** o pulsando el botón con dicho nombre de la barra de opciones.

Este cuadro permite utilizar controles para mejorar los bordes de una selección y también ver la edición en distintos fondos de edición.

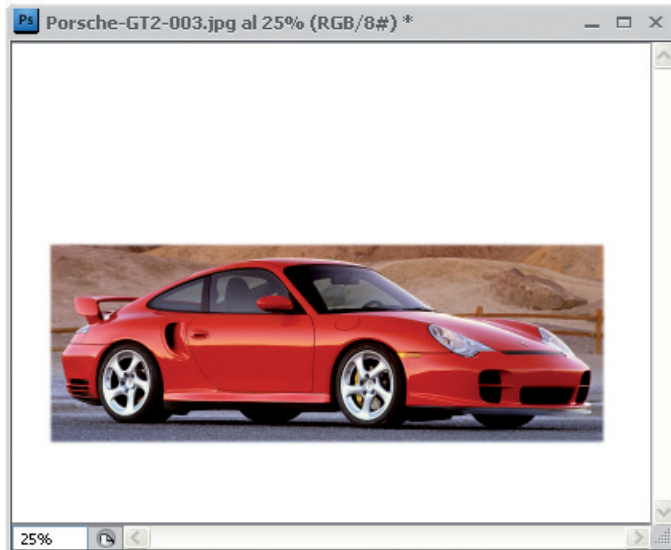


Este cuadro de diálogo nos permite utilizar diferentes controles para mejorar la calidad de una selección y también ver la edición en distintos fondos de edición para facilitar su

Las variables del borde de la selección que podremos modificar son las siguientes:

- **Radio:** determina el tamaño de la región que rodea el límite de selección en que se produce la precisión de bordes. Aumente el radio para crear un límite de selección más exacto en áreas con transiciones suaves o detalles finos como los de la piel, el pelo corto o los límites desenfocados.
- **Contraste:** enfoca los bordes de la selección y elimina los defectos borrosos. Aumentar el contraste puede eliminar el ruido excesivo cerca de los bordes de la selección a causa de un valor alto en Radio.
- **Suavizar:** reduce las áreas irregulares del límite de selección y crea un contorno más suave. Introduzca un valor o mueva el regulador de 0 a 100.
- **Calar:** crea una transición de bordes suaves entre la selección y los píxeles circundantes. Introduzca un valor o mueva el regulador para definir la anchura del borde calado de 0 a 250 píxeles.
- **Contraer/Expandir:** reduce o aumenta el límite de la selección. Introduzca un valor o mueva el regulador para definir el porcentaje de ampliación, del 0 al 100%, del 0 al -100% de reducción. Principalmente útil para realizar ajustes sutiles a las selecciones de bordes suaves. Reducir la selección puede facilitar la eliminación de colores de fondo no deseados de los bordes de selección.

En la parte inferior del cuadro de diálogo nos encontramos con los iconos de **Vista de selección** que nos permiten cambiar el modo de visualización de la imagen para ver mejor los cambios en la selección conforme ajustamos los parámetros anteriores. Bajo estos iconos puede ver una **Descripción** de cada uno de ellos, que aparecerá conforme sitúe el cursor del ratón sobre los iconos.



Si no le convencen los cambios que haya realizado en los distintos parámetros puede pulsar el botón **Por defecto**, que pondrá todos los parámetros a sus valores predeterminados.

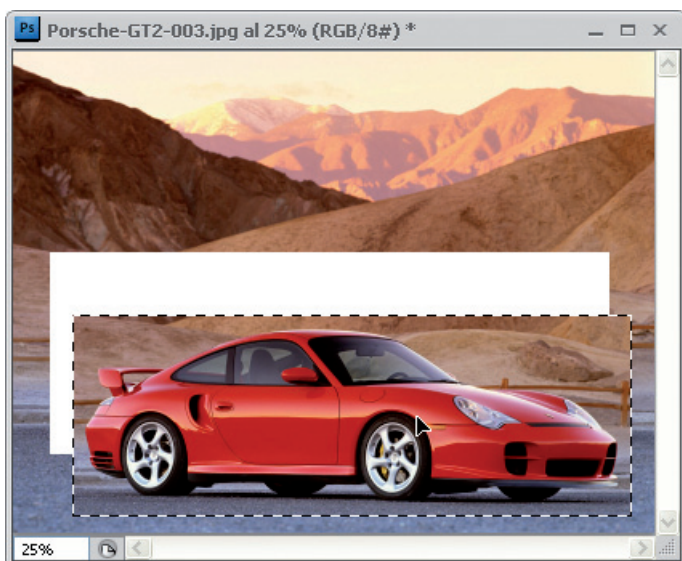
Este cuadro de diálogo nos brinda un botón de la herramienta **Zoom** y otro de la herramienta **Mano**, que nos permiten utilizar dichas herramientas sobre la imagen mientras tenemos abierto el cuadro de diálogo, lo que nos permite ver mejor los efectos de los cambios que realicemos.

Si desactivamos la casilla **Previsualizar** no veremos en la imagen los cambios que se producirán en la selección al modificar cada parámetro.

7. Mover, copiar, pegar y eliminar selecciones

7.1. Mover

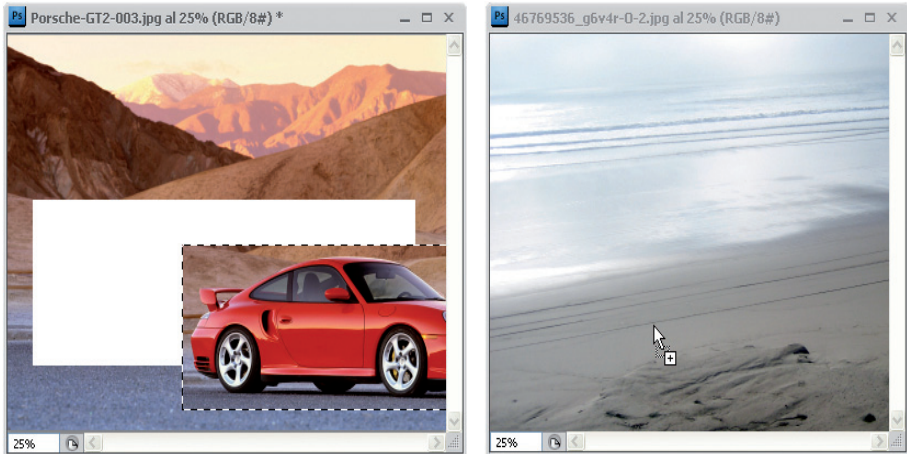
La herramienta **Mover** permite arrastrar una selección con todo su contenido a una nueva posición dentro de la imagen. Con el panel **Información** abierto, podremos controlar la distancia exacta del desplazamiento.



Para desplazar una selección o una capa tendremos que escoger la herramienta **Mover**, desplazar el puntero dentro del borde de la selección y arrastrar ésta a la posición deseada. Si tenemos seleccionadas varias áreas, se desplazarán todas al arrastrar.

7.2. Copiar y Pegar

Podemos utilizar la herramienta **Mover** para copiar selecciones mientras las arrastramos en la imagen o entre distintas imágenes de Photoshop si mantenemos la tecla [ALT] pulsada durante el dicho arrastre.



Otra cosa que podemos hacer es copiar y desplazar selecciones con los comandos **Copiar**, **Cortar** y **Pegar** del menú **Edición**. La diferencia entre **Copiar** y **Cortar** es que el primero conserva el contenido de la selección original, mientras que el segundo lo elimina y lo sustituye por el color de fondo. En cualquier caso el contenido de la selección quedará en el Portapapeles, con lo que podrá ser utilizado más adelante.

Una vez hecho esto, si activamos el comando **Pegar** la selección copiada o cortada nos aparecerá nuevamente sobre la imagen, con lo que podremos colocarla mediante la herramienta **Mover** en cualquier lugar. Lo que ocurre realmente es que hemos creado una nueva capa, pero, dado que este concepto aún no lo hemos explicado, no entraremos en detalle hasta la unidad correspondiente.

Podemos pegar un recorte en el interior de una selección. Esto corresponde a la opción **Pegar Dentro** del menú **Edición**, aunque ahorraremos tiempo si pulsamos conjuntamente las teclas [MAYÚSCULA], [CTRL] y [V].

Si arrastramos con la herramienta **Mover** ahorra memoria, ya que no se utiliza el **Portapapeles**, como ocurre con los comandos **Copiar**, **Cortar** y **Pegar**.

Es importante saber que al pegar una selección entre imágenes de distinta resolución, los datos pegados conservan las dimensiones de sus píxeles. Por lo tanto, la parte pegada puede aparecer desproporcionada en la nueva imagen. Para que las imágenes de origen y de destino tengan la misma resolución, antes de copiar y pegar usaremos el comando Tamaño de imagen para ajustarla.

7.3. Eliminar

Lo que ahora haremos, será eliminar el contenido de la selección. Para ello, iremos al menú **Edición** y en él escogeremos **Borrar**. Otra forma será pulsar la tecla [SUPR].

Para cortar una selección y ponerla en el Portapapeles, escogeremos el mismo menú, es decir, el menú **Edición** y marcaremos **Cortar**. En cualquier caso, al eliminar el contenido de la selección, la posición original se sustituirá por el color de fondo. El color de fondo viene indicado tanto en el panel **Color**, como en el cuadro de herramientas.



Ejercicios de repaso y autoevaluación

1. Enumere las herramientas de Marco.
2. Después de haber leído detenidamente la unidad, sabrá que con la herramienta lazo, podemos alternar entre bordes de selección rectos y a mano alzada pero, ¿cómo haremos que los bordes de selección sean rectos?
3. ¿Cómo se hace una selección con un marco rectangular o elíptico? ¿Cómo podemos restringir las proporciones en ambos casos?
4. Abra la imagen 'Botellas.psd' que se encuentra en la carpeta Gráficos del CD-ROM del curso y seleccione, con la ayuda de la Herramienta Lazo Magnético, el tapón de una de las botellas.
5. A continuación abra la imagen 'color.psd' que se encuentra en la carpeta Gráficos del CD-ROM del curso y, con la ayuda de la Herramienta Marco, seleccione una parte de la imagen con un cuadrado de proporciones restringidas. Seguidamente, recorte la imagen de modo que quede como se muestra a continuación:



Cuando haya acabado guarde la imagen como 'Barras.psd'.

6. Con la misma imagen del ejercicio anterior y, con la ayuda de la herramienta Lazo Poligonal y la herramienta Mover, modifique la imagen hasta que quede como se muestra en el gráfico siguiente:

Recorte la imagen si lo considera preciso y cuando finalice guárdela como 'Barras0.psd'.

NOTA: Para facilitar un poco la tarea y antes de comenzar a seleccionar, se ha aumentado el tamaño de la imagen en un 150 %.



7. Con la misma imagen del ejercicio anterior y con la ayuda de la herramienta Varita Mágica y la herramienta Mover, modifique la imagen hasta que quede aproximadamente como se muestra en el gráfico siguiente:



Guárdese la Imagen como 'Barras1.psd'.

8. Sobre la imagen 'Color.Psd' de la carpeta 'Graficos' del CD-ROM, realice una selección restringida a un cuadrado con la herramienta marco. Recorte la imagen y haga lo necesario para que se visualice en tamaño real en píxeles.