

Unidad Didáctica 8
Opciones de exportación

Contenido

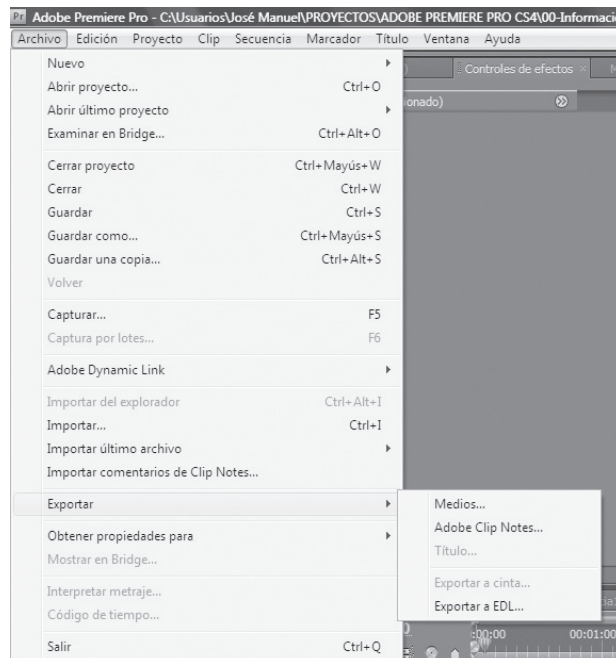
1. Exportación de proyectos
2. Exportar medios o recursos
3. Adobe Media Encoder
4. Adobe Clip Notes
5. Adobe Dynamic Link
6. Exportar a dispositivos digitales. CD,
DVD o Blu-Ray
7. Exportar a dispositivos de dimensiones
reducidas
8. Exportar para la Web

1. Exportación de proyectos

Al término de la edición del proyecto nos quedará darle la salida oportuna para observar el resultado en un medio concreto. Más concretamente entendemos por exportar a la creación de un vídeo en un formato determinado a partir de las secuencias que hemos desarrollado en Premiere. El vídeo final no permitirá la edición de clips independientes de vídeo o audio ni de sus efectos o transiciones sino que estos estarán incorporados en el vídeo procesado como una única película.

A lo largo de un proyecto pueden ser desarrolladas varias secuencias que podrán ser exportadas como un todo o separando cada una de ellas según la finalidad con la que hayan sido creadas. Además el proyecto podrá ser exportado a diferentes formatos, los cuales dependerán del medio final de reproducción como puede ser un DVD, Blu-Ray, Internet o un dispositivo móvil.

La operación de exportación comenzará desde el menú **Archivo** por medio de la opción **Exportar** donde serán elegidos los formatos y ajustes del vídeo de salida.

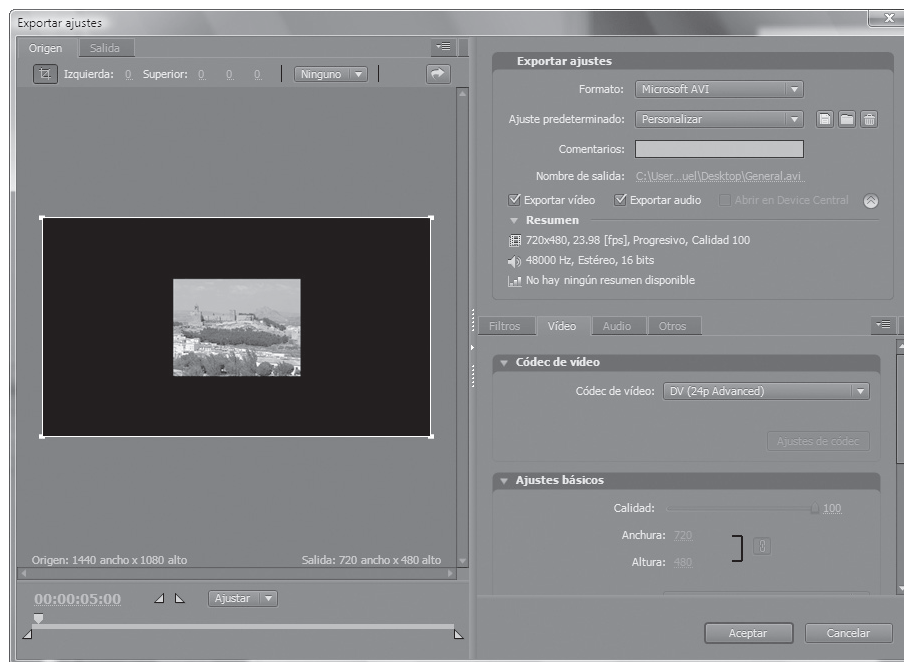


Adobe Premiere Pro CS4

Como observamos en la imagen anterior el submenú **Exportar** presenta diferentes opciones, en el siguiente apartado nos centraremos en la opción **Medios** con la que produciremos el vídeo permitiendo realizar una gran cantidad de ajustes para optimizar la película al medio de salida elegido.

2. Exportar medios o recursos

El procedimiento a seguir en la exportación de material multimedia con *Premiere* comenzará seleccionando la secuencia o el clip a exportar. Una vez seleccionado haga clic sobre la opción de menú **Archivo**, seleccione el submenú **Exportar** y por último elija la opción **Medios**.



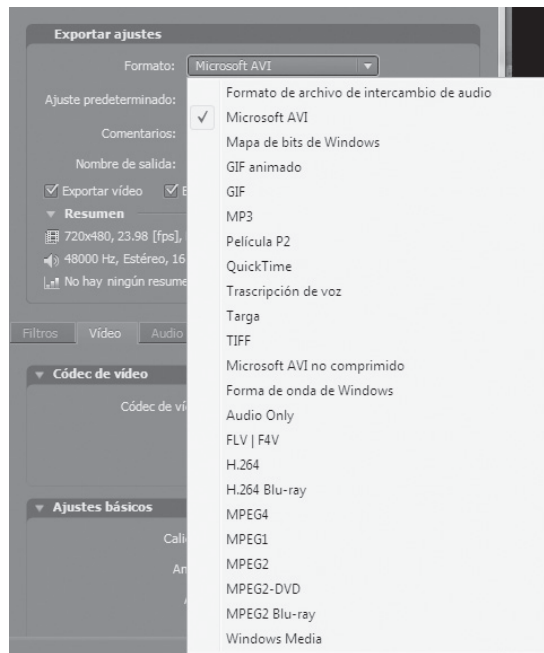
El cuadro de diálogo **Exportar ajustes** se compone de diferentes secciones, la sección **Ajustes de recorte** que ocupa la mayoría de la mitad izquierda nos servirá para realizar recortes de imagen, como se puede apreciar se compone

de dos paneles, origen y salida, desde el panel origen realizaremos los recortes necesarios y mediante el panel salida observaremos el resultado. Los recortes se podrán realizar especificando manualmente los píxeles de distancia respecto a los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo o determinando las proporciones de recorte desde el menú desplegable.

A su vez tendremos la opción de definir los puntos de entrada y salida del vídeo final desde los controles situados debajo de la sección de recorte.

Una vez realizados los recortes en caso de ser necesarios pasaremos a elegir el formato de exportación en la sección **Exportar ajustes** situada en la parte superior derecha.

En el primero de los menús desplegables se determina el formato de exportación, elección importante dado que se condicionará el medio de salida al formato elegido.



Entre los formatos más relevantes destacamos los siguientes:

■ **Vídeo**

- **Microsoft AVI:** es uno de los formatos más comunes empleados para videos destinados a CD, DVD o para ser reproducidos desde un ordenador en un entorno *Windows*.
- **QuickTime:** convierte el proyecto a este formato de vídeo creado por Apple con extensión *.mov* y que también trabaja bajo *Windows*.
- **FLV/F4V:** se trata de un formato comprimido de gran calidad que favorece la reproducción de material multimedia a través de Internet que utiliza la tecnología *Adobe Flash Player*.
- **H.264:** se trata de un formato de vídeo orientado a una amplia variedad de dispositivos portátiles y de diferentes fabricantes como PSP, la videoconsola portátil de Sony, el reproductor iPod de Apple o incluso entornos de Internet como Youtube o Yahoo! Video. La mayoría de los vídeos que poseen este formato trabajan bajo la extensión *.mp4* pero pueden existir con *.m4v*, *.aac* o *.3gp*. Este formato deriva de MPEG4.
- **MPEG1:** convierte el proyecto en una película de calidad media orientada a los medios CD o VCD.
- **MPEG2:** mejora del formato MPEG con una calidad superior utilizado para medios Super VCD aún más comprimidos. Su extensión es *.mpg*. Existe una variante de este formato para DVD y Blu-Ray.
- **Windows Media:** otro medio orientado a la reproducción por Internet o a través de un ordenador en entorno *Windows*, el vídeo está codificado a través del formato de *Microsoft Windows Media*.

■ **Audio**

- **MP3:** se trata de un formato de audio digital comprimido que se caracteriza por su pequeño tamaño y su gran calidad, su nombre original es MPEG-1 Audio Layer 3.

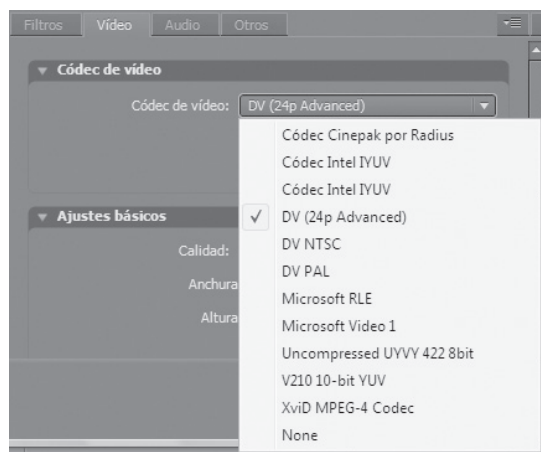
■ **Imagen**

- **GIF:** formato gráfico utilizado principalmente para la Web en imágenes y animaciones. Se podrá exportar una imagen en este formato desde Premiere.

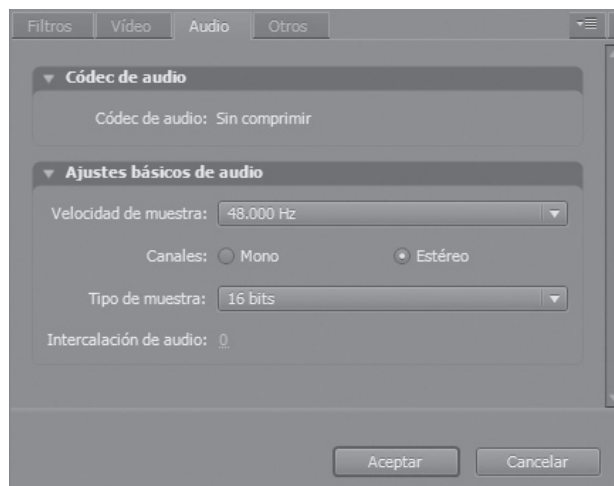
- **TIFF:** al igual que el formato anterior se trata de un formato de imagen que además incorpora etiquetas y puede ser exportado a través de Premiere.

Posteriormente a la elección del formato que más se adapte al trabajo que estamos realizando, pasaremos a seleccionar los distintos ajustes predeterminados referentes a dicho formato, como el sistema de codificación o el nombre del archivo de salida y la ubicación del mismo al término de la codificación.

El último paso consistirá en personalizar la configuración desde la sección inferior derecha de la ventana, la cual incorpora las pestañas **Filtros**, **Vídeo**, **Audio y Otros** en las que se podrán entre otras cosas especificar los códecs de audio o vídeo empleados en la exportación o la aplicación de filtros.



Adobe Premiere Pro CS4



Para finalizar haga clic en **Aceptar**, acto seguido se abrirá la aplicación *Adobe Media Encoder* a la que se habrá añadido una tarea de exportación y con la que se realizará el proceso de codificación.

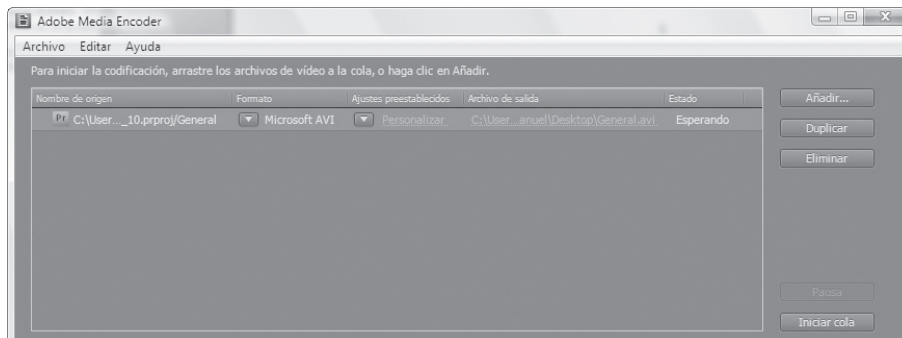
3. Adobe Media Encoder

Para el proceso de codificación *Adobe Premiere Pro CS4* utiliza la aplicación *Adobe Media Encoder* al igual que otros productos de Adobe, a la cual estos envían los datos de exportación y son almacenados en la cola a la espera de que el usuario haga clic sobre el botón **Iniciar cola** para que estos sean codificados.

Es posible realizar más de un envío a la cola de *Adobe Media Encoder* y posteriormente codificarlos a diferentes formatos, mientras tanto podemos seguir trabajando con *Adobe Premiere Pro CS4*. Es posible que si nuestro ordenador no es lo suficientemente potente notemos que se ralentiza un poco, en caso de necesitar los recursos para alguna tarea que estemos realizando a parte de la codificación se podrá pausar el proceso de codificación hasta que la otra tarea haya finalizado.

El espacio de trabajo de *Adobe Media Encoder* se encuentra dividido en varias zonas que pasamos a describir:

- **Cola de exportación:** se trata de la lista en la que aparecen los envíos de las tareas que se van a codificar, que se están codificando o las que ya han sido codificadas.
- **Controles de la cola de exportación:** consisten en dos grupos de botones, desde el primero de ellos se podrán añadir, duplicar o eliminar archivos de vídeo para la codificación y desde el segundo se pausa o se inicia/detiene el proceso de codificación que hay en progreso.
- **Área de previsualización:** se muestran las imágenes del vídeo que se está codificando.
- **Barra de progreso:** muestra el porcentaje de vídeo que se encuentra codificado en el momento actual hasta el término de la codificación.



A través de *Adobe Media Encoder* se pueden realizar trabajos de codificación independientes a *Adobe Premiere Pro CS4*. El proceso se comenzará ejecutando la aplicación desde su acceso directo, una vez abierta se procederá a añadir archivos, clips o secuencias de vídeo o audio en la cola de exportación. Si preferimos arrastrar dichos archivos a la cola de exportación lo podremos hacer. Cuando tengamos los archivos en la cola pasaremos a configurar sus ajustes, primeramente definiremos su formato haciendo clic sobre el menú **Formato** y eligiendo el que más nos interese. Seguidamente elegiremos uno de los ajustes predeterminados que aparecen en el menú ajustes preestablecidos.

Adobe Premiere Pro CS4

A continuación, elegiremos el nombre y la ubicación del archivo de salida posterior a la codificación. Por último, haremos clic sobre el botón **Iniciar cola** para comenzar la codificación.

La última de las columnas de opciones de la cola de tareas de exportación es la de estado, dicha columna facilita la información sobre el estado de cada tarea. Los diferentes estados son codificación para las tareas que actualmente están en proceso de codificación o esperando para aquellas que aún no han iniciado su proceso de codificación. Al término del proceso de codificación, la columna estado mostrará un icono identificativo del resultado del proceso que podrá ser positivo si se muestra el icono de codificación finalizada, o negativo si se muestra un icono de error porque el usuario canceló el proceso o de advertencia si se originó algún error, en este caso el usuario deberá corregirlo observando el archivo de registro de *Adobe Media Encoder* para completar la codificación.

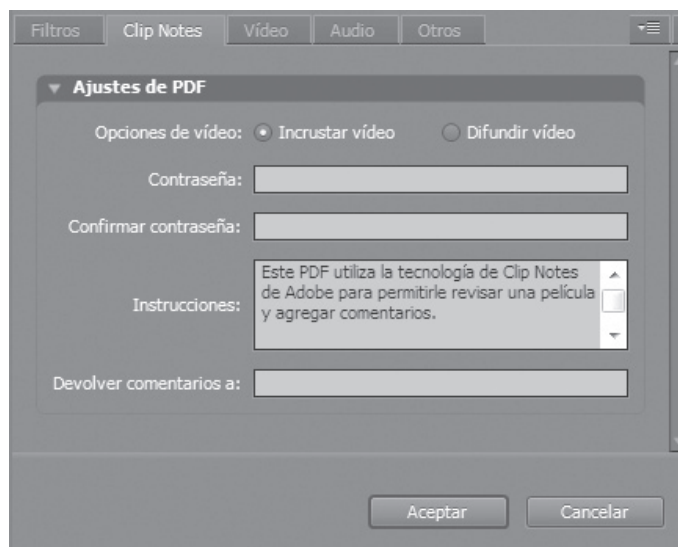
4. Adobe Clip Notes

Otra de las opciones de exportación que nos encontramos es **Clip Notes**, la cual se utiliza para generar un documento PDF con la secuencia de vídeo exportada permitiendo su reproducción y realizar comentarios sobre ella. El objetivo de este mecanismo es el de realizar una revisión compartida de un trabajo de edición de vídeo realizado con Premiere. Para el vídeo se incluirá una copia o un vínculo de éste según se especifique en los ajustes de exportación. El vídeo se encontrará en formato de *Windows Media* o *QuickTime* y el documento PDF podrá ser visualizado desde *Adobe Reader 7.0.5* o superior, además de *Adobe Acrobat* en sus versiones Standard o Professional.

Los comentarios realizados sobre el documento PDF exportado a través de Clip Notes estarán vinculados a una hora específica de la película para facilitar así la revisión de ésta y la claridad a la hora de observar los comentarios añadidos.

El procedimiento para realizar una exportación de archivo mediante *Adobe Clip Notes* lo comenzaremos seleccionando la secuencia que se pretende incluir en el documento PDF, seguidamente haga clic sobre la opción de menú **Archivo** de la barra de menús y seleccione **Exportar**, por último elija **Adobe Clip Notes**. Se abrirá la ventana **Exportar ajustes** desde la que se configurarán los

ajustes de exportación. Como vemos en la siguiente imagen se ha añadido una pestaña con nombre **Clip Notes** en la parte inferior derecha de la ventana para realizar ajustes al PDF.



Los ajustes que se pueden realizar sobre un documento PDF exportado a través de Adobe Clip Notes son en parte, los mismos que se pueden realizar para cualquier película editada con Premiere, además de los propios de la nueva pestaña anteriormente comentada que sería los siguientes:

Ajustes de PDF

- **Opciones de vídeo:** elegiremos si se desea incrustar el vídeo o un enlace de éste con la dirección de un servidor FTP donde se encuentra alojado el documento.
- **Contraseña:** se podrá elegir una contraseña para la apertura del documento PDF.
- **Instrucciones:** especificaremos las instrucciones de actuación para la revisión del vídeo insertado en el documento PDF exportado por parte de los revisores.

- **Devolver comentarios a:** se especifica la dirección de correo electrónico de la persona a la que hay que devolver los comentarios realizados sobre el vídeo.

Ajustes de difusión

- **URL:** esta opción sólo aparecerá si elegimos previamente **Difundir vídeo** en las opciones de vídeo y en ella se deberá especificar la dirección en la que se encuentra alojado el documento.

Al utilizar Adobe Clip Notes existe la opción de establecer parámetros de conexión a un servidor FTP desde la pestaña **Otros**, en la que poder ubicar el documento PDF para facilitar el intercambio del documento y de sus comentarios.

Al término de la configuración de los ajustes de exportación haremos clic sobre el botón **Aceptar** y estos serán enviados hasta la aplicación *Adobe Media Encoder* como ocurría para la exportación de medios. Sólo nos quedará hacer clic sobre el botón **Iniciar cola** para comenzar con la codificación del vídeo y la creación del documento PDF.

5. Adobe Dynamic Link

Desde *Adobe Premiere Pro CS4* tendremos acceso a *Adobe Dynamic Link*, aplicación que facilita la integración entre distintos productos de Adobe para compartir archivos y proyectos sin tener que realizar los siempre tediosos procesos de renderizado.

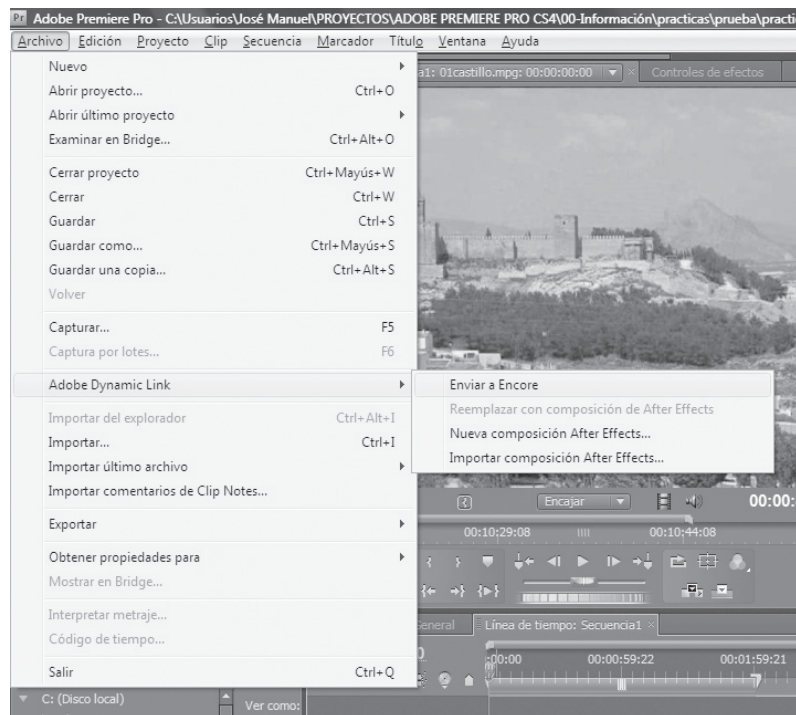
En nuestro caso nos servirá para enviar los proyectos realizados con *Premiere* hasta *Adobe Encore*, herramienta de creación de proyectos para la realización de DVD, Blu-Ray o vídeo orientado para la web. Se podrán editar menús para insertarlos en los DVD o Blu-Ray.

En versiones anteriores era imprescindible procesar los proyectos de los trabajos realizados en la aplicación de origen antes de poder utilizarlos en otras aplicaciones, perdiendo un tiempo excesivo y aumentando el total del tiempo del flujo de trabajo. Si nos encontrábamos con algún error que necesitara realizar alguna modificación en el trabajo desde la aplicación origen, se debía

volver a procesar el trabajo con los nuevos cambios antes de poder volver a utilizarlo con el programa destino. A esto se suma el gasto innecesario de espacio en disco debido a la cantidad de versiones almacenadas.

Todos los problemas comentados anteriormente se solucionarán a través de los enlaces dinámicos de Adobe con los cuales además de no tener que volver a procesar dichos proyectos irán actualizando los cambios realizados en ellos hasta las diferentes aplicaciones destino. Por ejemplo, si tenemos un proyecto realizado con *Adobe Premiere Pro CS4* que vamos a exportar mediante *Adobe Dynamic Link* hasta *Adobe Encore* y lo exportamos, en caso de necesitar realizar cambios, estos cambios se actualizarán dinámicamente mediante el enlace dinámico que existe entre ambas aplicaciones y no tendremos que volver a procesarlo y exportarlo.

Para crear un vínculo dinámico entre *Premiere* y *Encore* haga clic sobre la opción de menú **Archivo**, seleccione **Adobe Dynamic Link** y elija la opción **Enviar a Encore**.



Otras aplicaciones que trabajan a través de este sistema además de *Premiere* y *Encore* son *Adobe Soundbooth* y *Adobe After Effects*.

6. Exportar a dispositivos digitales. CD, DVD o Blu-Ray

Los medios físicos más comunes para la exportación de los proyectos realizados con Premiere quizás sean CD-ROM, DVD o Blu-Ray. El CD se encuentra algo desfasado en el tiempo con respecto a los otros dos formatos pero aun siguen existiendo dispositivos que los reproducen. Más actual y aún con mercado encontramos el DVD del cual se siguen realizando producciones. Por último, tenemos al formato Blu-Ray el cual se está empezando a hacer sitio en este mercado.

Conforme hemos ido avanzando por los diferentes formatos se ha ido ganado tanto calidad de vídeo como capacidad de almacenamiento en cada uno de los medios. El CD tradicional poseía alrededor de 700 MB, el DVD contaba ya con una mejora notable de 4,7 GB y el Blu-Ray termina de romper este crecimiento con unos 25 GB de almacenamiento.

Antes de realizar la exportación a un formato determinado debemos estar en posesión de un dispositivo tanto de reproducción como de grabación adecuado para su posterior visualización y difusión.

A estos medios es posible exportar tanto proyectos enteros como secuencias independientes además de partes concretas de ellas.

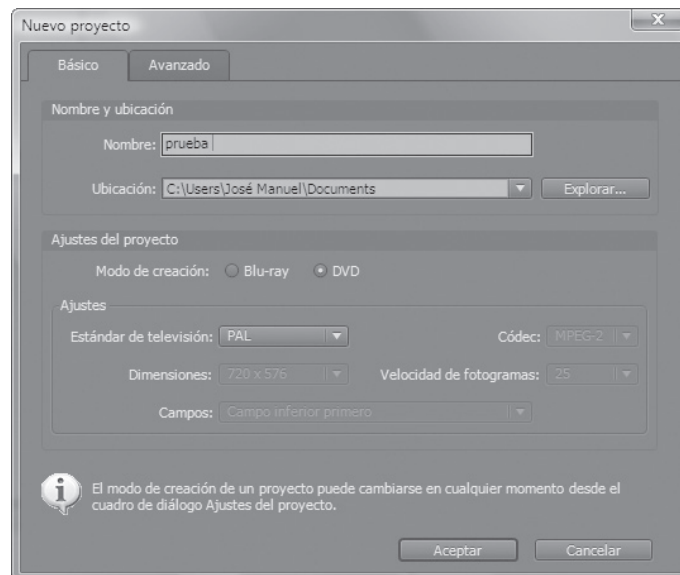
Realizando una exportación mediante *Adobe Dynamic Link* hasta *Adobe Encore* se podrá grabar directamente el CD, DVD o Blu-Ray o editar su contenido si se requiere para añadir los menús necesarios.

Los formatos que se deben elegir en la ventana **Ajustes de exportación** para cada medio de destino son orientativamente los siguientes:

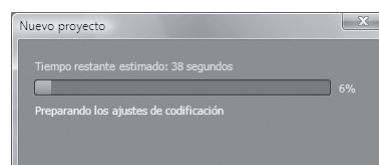
- Para **CD**: serán MPEG1 o MPEG2 para realizar grabaciones tanto de VCD (Vídeo CD) como de SVCD (Super Vídeo CD).

- Para **DVD**: será MPEG2-DVD.
- Para **Blu-Ray**: será MPEG2- Blu-Ray o H.264 Blu-Ray.

Posteriormente, se realizará la exportación de los archivos del proyecto enviándolos a *Adobe Media Encoder* para realizar su codificación. Si desea enviarlos mediante *Adobe Dynamic Link a Adobe Encore* se podrá hacer igualmente. Si opta por esta segunda opción *Premiere* iniciará *Encore* y le aparecerá el cuadro de diálogo **Nuevo proyecto** como podrá observar en la siguiente imagen.

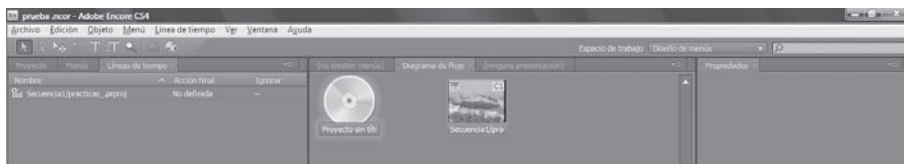


Elija los ajustes necesarios y haga clic en **Aceptar** para iniciar la codificación. Al término del progreso de la configuración de los ajustes de codificación aparecerá el espacio de trabajo de *Encore*.



Adobe Premiere Pro CS4

Para continuar la edición desde *Adobe Encore* se aconseja seguir la ayuda de la aplicación.



7. Exportar a dispositivos de dimensiones reducidas

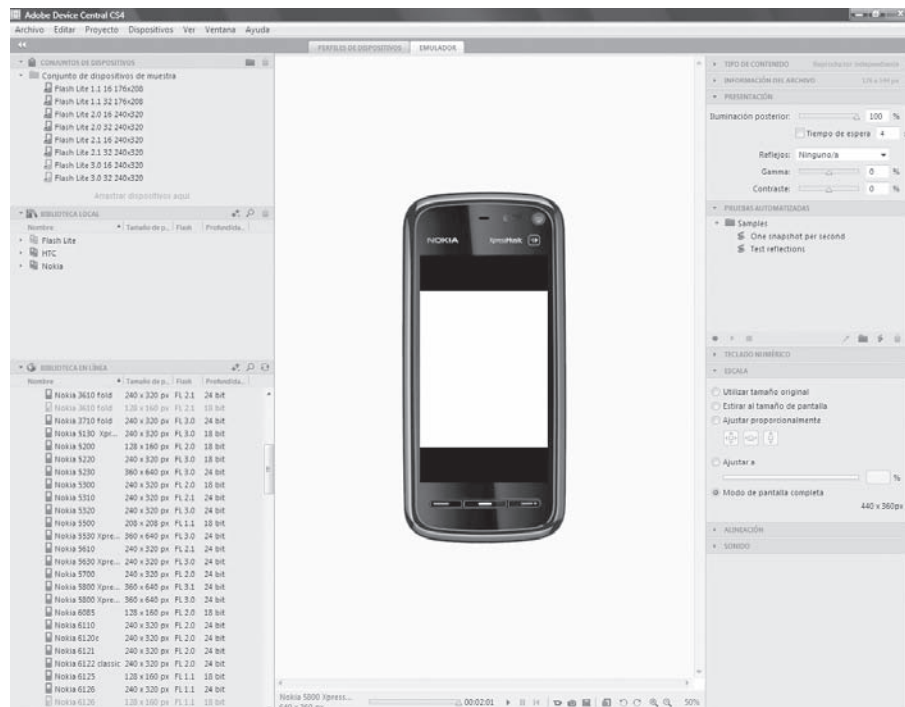
El trabajo realizado con *Premiere* puede tener como destino un pequeño dispositivo electrónico como puede ser un teléfono móvil, un reproductor multimedia e incluso videoconsolas portátiles que sean capaces de reproducir este tipo de contenido.

Para ello, elegiremos en la ventana **Exportar ajustes** el formato H.264 y un ajuste preestablecido acorde con el dispositivo de salida utilizado. Entre los más utilizados para este cometido se encuentran **vídeo reducido/ampliado para Apple de iPod**, **vídeo de alta calidad para Sony PSP** o los diferentes ajustes preestablecidos para los teléfonos móviles que funcionen con **3GPP** además de otros dispositivos. Observe que para algunos de los ajustes preestablecidos se marca la opción **Abrir en Device Central**, sino es así márquela. A continuación, veremos su función. A partir de aquí seguiremos el procedimiento habitual, se iniciará *Adobe Media Encoder* y finalizaremos la codificación de archivos.

Al término de la codificación se iniciará la aplicación *Adobe Device Central* desde la que podremos previsualizar el trabajo realizado eligiendo el dispositivo con el que se pretende realizar la reproducción final. Esta es una buena práctica que servirá como banco de pruebas para realizar la reproducción en diferentes dispositivos.

Cuando se realizan exportaciones de trabajos realizados con *Premiere* enfocados a reproducirse en medios de dimensiones reducidas como los citados en este apartado, se aconseja hacer uso de la aplicación *Adobe Device*

Central la cual permite la previsualización del vídeo para una gran cantidad de dispositivos de estas características con el fin de afinar eligiendo el mejor ajuste posible. Desde aquí animamos al lector a consultar la ayuda de dicha aplicación si desea ampliar sus conocimientos en este tema e introducirse en el funcionamiento de *Adobe Device Central*.



8. Exportar para la Web

Después de haber hablado de diferentes medios físicos a los que se pueden realizar exportaciones del trabajo realizado con *Premiere* nos toca ahora hablar de la Web. Internet es cada día uno de los medios de difusión más extendido entre los medios de comunicación y como no iba a ser menos es un medio de reproducción de vídeo que con la evolución de las conexiones de banda ancha se liberan las limitaciones encontradas desde antaño.

Para realizar la exportación de un vídeo editado con *Premiere* para que pueda ser reproducido con garantías en el entorno de Internet, comenzaremos el proceso de igual manera que para los dispositivos físicos anteriormente comentados sólo que las opciones son más variadas dado que todos los usuarios no visualizan el contenido a través de Internet con la misma configuración tanto de software como de hardware, con lo que el conjunto de posibilidades se amplía notablemente. Para que el lector se haga una idea de la extensión del asunto piense que no todo el mundo utiliza ni el mismo programa ni el mismo navegador ni tiene instalados los mismo códecs de reproducción de vídeo ni si quiera el mismo sistema operativo además de las propias limitaciones que posea cada modelo de tarjeta gráfica, microprocesador, cantidad de memoria RAM, de almacenamiento o de conexión de Internet.

En cuanto a la reproducción del vídeo obtenido de Internet encontramos dos formas de funcionamiento diferentes las cuales exponemos a continuación:

- **Vídeo de transmisión:** permite la reproducción a través de la Web sin la necesidad de descargar el archivo en el disco duro de nuestro equipo. Para este tipo será muy importante la conexión de Internet que posea el usuario.
- **Vídeo de descarga progresiva:** utiliza un tipo de buffer que permite la visualización antes de que el archivo se haya descargado por completo.

En el cuadro de diálogo **Exportar ajustes** elegiremos uno de los siguientes formatos:

- **H.264:** códec de vídeo de alta compresión.
- **FLV:** Flash Video.
- **QuickTime:** desarrollada por Apple pero también trabaja bajo Windows.
- **Windows Media:** desarrollado por Microsoft Windows.

El ajuste preestablecido los dejamos a elección del usuario para que determine el que más se adapte al servidor donde se vayan a alojar.