

# UNIDAD DIDÁCTICA 6

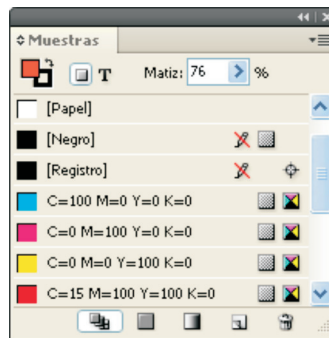
## COLOR

### 1. APLICACIÓN DE COLORES

---

La mejor forma de utilizar colores, es añadirlos a un documento, para después aplicarlos al texto, rellenos y contornos. El panel **Muestras** muestra una lista de colores disponibles incluyendo colores de tinta plana, cuatricomía, tintas, degradados y colores de tinta mixta, así como opciones para crear colores nuevos y trabajar con los colores.

Para añadir un color seleccione la opción **Nueva muestra de color** del menú del panel **Muestras** para que se abra un cuadro de diálogo con ese mismo nombre.



En el cuadro de diálogo **Nueva muestra de color**, seleccione la opción **Tinta plana** en el menú **Tipo de color**, y a continuación un color de la biblioteca en el menú **Modo de color**.

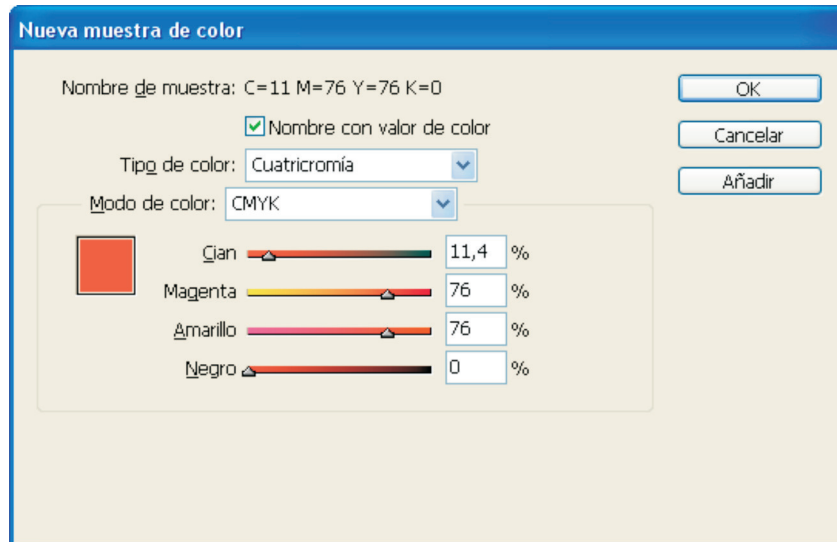


Seleccione un color de la lista, o bien introduzca un número en el campo que se encuentra encima de dicha lista. Por último, haga clic en el botón **Aceptar** y se añadirá el color al panel **Muestras**, o bien haga clic en **Añadir** para añadir el color y seguir añadiendo más muestras.

Si crea nuevas muestras de color sin que haya ningún documento abierto, los colores creados se guardan como predeterminados del programa, y se incluyen automáticamente en todos los documentos nuevos. Si crea un color nuevo cuando hay un documento abierto, el color será específico a dicho documento. Si pretende utilizar colores de tinta plana en las maquetas de InDesign debe seleccionarlos de un libro de muestras de color antes de añadirlos al programa. Los libros de muestras permiten comprobar con exactitud el aspecto de los colores de tinta plana cuando se imprimen en distintos tipos de papel. Los fabricantes de sistemas de ajuste de color ofrecen libros de muestras para seleccionar colores, no obstante, dichos libros suelen ser caros. La mayoría de las impresoras comerciales cuentan con libros de muestras que los clientes pueden utilizar para seleccionar los colores de tinta plana.

Ha visto como añadir un color de tinta plana, ahora verá cómo añadir un color de **cuatricomía**. En primer lugar seleccione **Nueva muestra de color** del menú del panel **Muestras**.

En el cuadro de diálogo que aparece, seleccione la opción **Cuatricomía** en el menú **Tipo de color** y a continuación **CMYK** o bien un color de la biblioteca como por ejemplo **FOCOLTONE** o **TRUMATCH**, en el menú **Modo de color**.

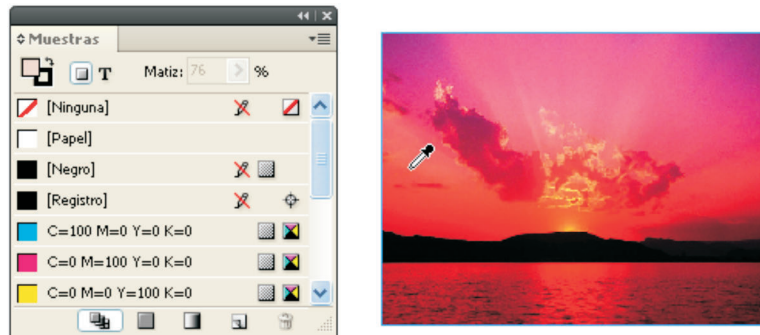


Si ha seleccionado la casilla **Nombre con valor de color**, al color **CMYK** se le asigna automáticamente un nombre que incluye sus porcentajes de **CMYK** (por ejemplo, C=30, M=100, Y=50 y K=0). Si no ha seleccionado dicha casilla podrá asignar el nombre que usted quiera al color.

Cuando se define un color **CMYK** se utilizan los controles pertinentes para especificar el porcentaje de cada color. Al lado de los colores con la barra deslizante puede ver una muestra de cómo quedaría el color final.

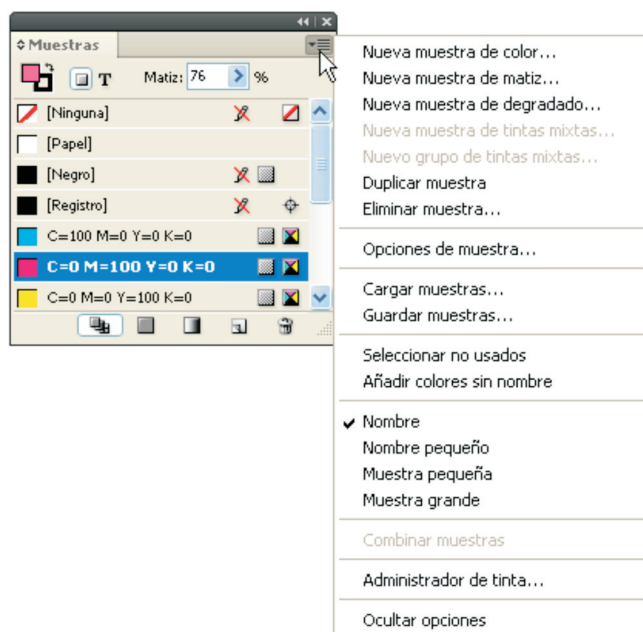
Por último, haga clic en el botón **Aceptar** para que se añada al panel **Muestras**, o como ya sabe pulse el botón **Añadir** para seguir añadiendo más muestras.

Otra forma de añadir colores es con la herramienta **Cuentagotas**. Con esta herramienta es posible seleccionar colores de gráficos importados y guardar dichos colores con el fin de aplicarlos a otros objetos. Para añadir un color de un gráfico importado a la lista del panel **Muestras** seleccione la herramienta y a continuación haga clic dentro del gráfico importado. El píxel sobre el que se hace clic será el que se utilice, con lo que se recomienda aumentar el zoom antes de hacer clic. Tras hacer clic en el color del píxel seleccionado, dicho color aparece en el icono **Relleno** del panel **Muestras** y **Panel de control**. Arrastre cualquiera de estos iconos a la lista del panel **Muestras** para añadir el color al documento.



Al hacer clic en una imagen **RGB** se crea un color **RGB**, al hacer clic en una imagen **CMYK** se crea un color **CMYK**.

En caso de que haya algún objeto seleccionado cuando se crea un color nuevo, el color se aplica al contorno y relleno del objeto, dependiendo de qué casilla esté seleccionada en el panel herramientas (**Relleno** o **Contorno**). En caso de que no haya ningún elemento seleccionado cuando se crea un color nuevo, dicho color será el color de relleno o contorno predeterminado de los objetos nuevos (excepto objetos creados con las tres herramientas de marco), dependiendo de qué casilla esté seleccionada en el panel de herramientas (**Relleno** o **Contorno**). El panel **Muestras** y su menú contienen muchas opciones y comandos para trabajar con colores.

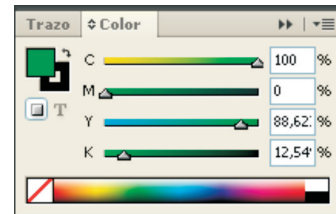


Además de comandos para crear colores nuevos, el menú del panel incluye comandos para:

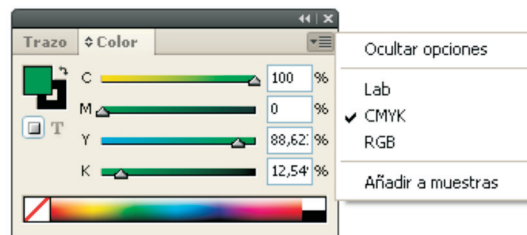
- Eliminar (**Eliminar muestra**) y modificar muestras (**Opciones de muestra**).
- Exportar (**Guardar muestras**) e importar (**Cargar muestras**) muestras.
- Mostrar muestras en el panel (**Nombre, Nombre pequeño, Muestra pequeña, Muestra grande**).

Para que un color sea aplicado a un trazo, a un relleno de marco, a una fuente de texto, etc., bastará con seleccionar el color en el panel muestras y proceder a escribir o a dibujar el trazo o figura. Si el objeto ya está creado, bastará con seleccionarlo y seleccionar el color en panel. Con los botones **Contenedor** o **Texto** especifique que elemento será el que reciba el color.

Generalmente, se recomienda seleccionar la opción **Nueva muestra de color** cuando se necesita un color nuevo, ya que el color se añade a la lista del panel **Muestras** y podrá aplicarlo en otras ocasiones. No obstante, el panel **Color** proporciona una forma rápida y alternativa de crear colores. Los deslizadores del panel **Color** son similares a los del cuadro de diálogo **Nueva muestra de color**.



Para crear un color seleccione **Lab CMYK**, o **RGB** del menú del panel **Color** con el fin de especificar el tipo de color que va a crear. Los deslizadores de control que se activan dependen del modelo de color seleccionado. Se activa el espectro de color debajo de los deslizadores y campos de porcentaje de matiz.



Haga clic en el espectro o utilice los campos deslizadores para especificar las configuraciones de color.

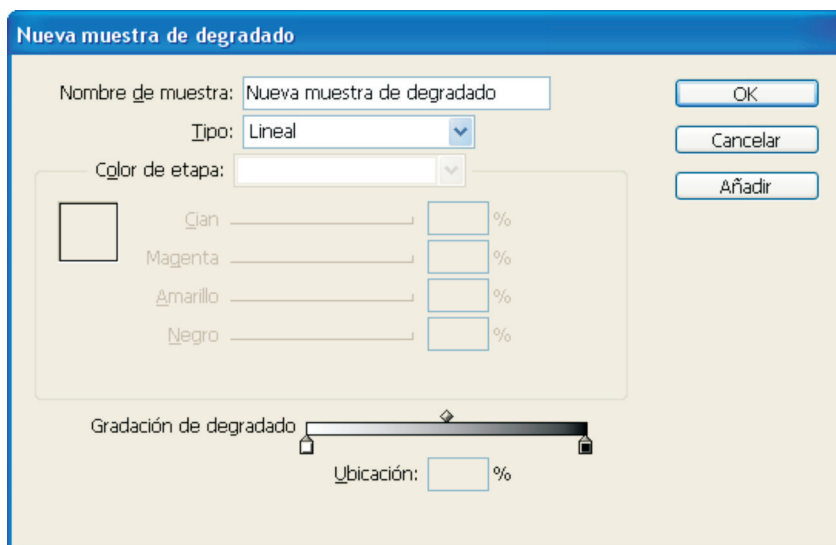
Para añadir el color del panel **Color** a la lista del panel **Muestras** seleccione la opción **Añadir a muestras**, arrastre la casilla **Relleno** del panel **Color** al panel **Muestras** o bien haga clic en el botón **Muestra nueva** situado en la parte inferior del panel **Muestras**. Para añadir todos los colores que ha aplicado con el panel **Color** al panel **Muestras**, seleccione **Añadir colores sin nombre** del menú del panel **Muestras**.

## 2. DEGRADADOS

Un **degradado** es la transición de un color a otro, por ponerle un ejemplo, un atardecer sería un degradado del amarillo hacia el color rojo, con una suavidad que no toma ningún cambio brusco en el color.

Un degradado bien diseñado y colocado añade movimiento y contraste a una página, lo cual hace la página más atractiva. InDesign permite la creación de degradados de varios colores y la posibilidad de aplicarlos a rellenos, contornos, así como a trazados de texto y objeto.

La forma más eficaz de utilizar un degradado es añadirlo primero a la lista del panel **Muestras**, para después aplicarlo a texto y objetos. Para ello, despliegue el menú del panel y haga clic en la opción **Nueva muestra de degradado**. Se abrirá el siguiente cuadro de diálogo.



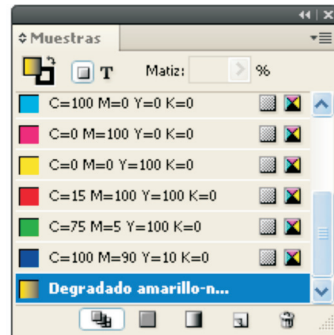
Lo primero que debe hacer será asignar un nombre al degradado en el campo 'Nombre de muestra', y a continuación seleccione la opción **Lineal o Radial** del menú **Tipo**. En la parte inferior de la barra de la **gradación** los pequeños cuadrados muestran los colores del degradado. En la parte superior los rombos indican los puntos medios entre los pares de colores. Para especificar un color de inicio haga clic en el cuadrado blanco del extremo izquierdo de la gradación y a continuación utilice las opciones del área **Color de etapa** para asignar un color. Haga clic en el cuadrado negro situado en el extremo derecho de la gradación para especificar el color final. Las opciones de **Color de etapa** varían dependiendo de la selección realizada en el menú desplegable. Si ha seleccionado **Lab, CMYK o RGB**, los controles permiten crear colores nuevos. Si ha seleccionado **Muestras**, las muestras del documento aparecen en una lista.

Haga clic justo debajo de la gradación para añadir un color al degradado. Se añade un cuadrado de detención de color en el lugar donde se hace clic, de esta forma el degradado sería a tres colores.



Para eliminar un color del degradado haga clic sobre su cuadrado de detención de color correspondiente y arrastre hacia abajo. También podrá modificar un degradado arrastrando estos cuadrados y puntos medios, o seleccionando un cuadrado o punto medio y cambiar el valor del campo **Ubicación**.

Cuando esté listo para guardar un degradado haga clic en **Aceptar**. El degradado se añadirá al panel **Muestras** y el cuadro de diálogo se cerrará. También puede hacer clic en **Añadir** para añadir el degradado al panel **Muestras** y seguir con la creación de degradados. Tras crear un degradado puede aplicarlo a texto, objetos, relleno y contornos de la misma forma que se aplica un color de tinta plana o de cuatricomía.



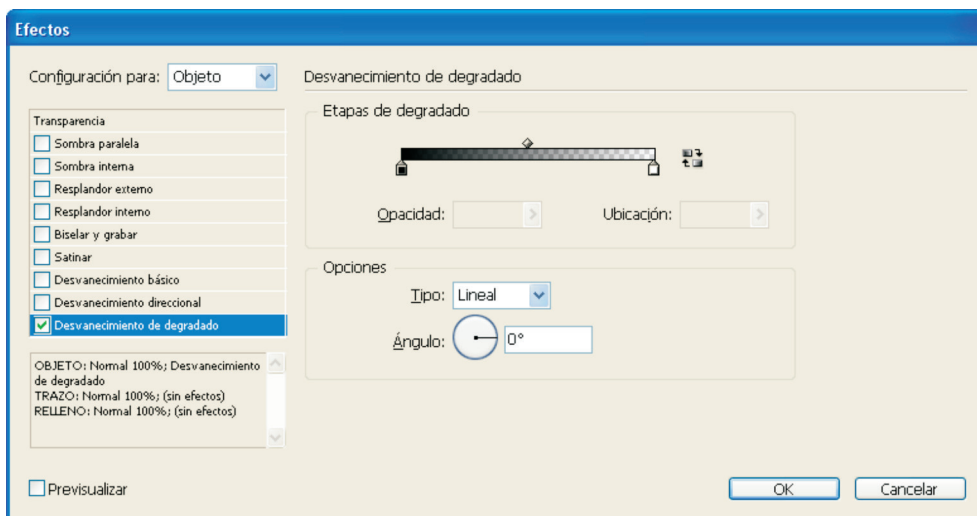
Degradado lineal



Degradado radial

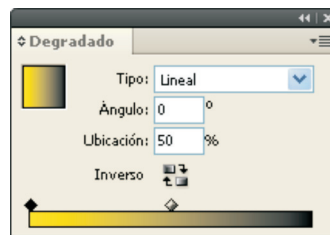
A pesar de que no es posible seleccionar **Ninguno** como color en un degradado, existen dos formas de crear un degradado que va de opaco a transparente. Estas formas son:

1. Seleccione un objeto con un color de relleno que no sea **Ninguno**, y luego seleccione la opción **Objeto/Efectos/Desvanecimiento de degradado**. Haga clic en la casilla **Vista previa** y a continuación ajuste las configuraciones del cuadro de diálogo para modificar el aspecto del degradado.



2. Cree un degradado que incluya blanco (color papel) en un degradado simple que vaya de negro a blanco. Rellene un marco con el degradado y a continuación aplique el **Modo de fusión Multiplicar** al marco. Coloque el marco frente a otro objeto. Las áreas blancas del degradado son transparentes y a medida que la fusión oscurece la transparencia disminuye.

Además de crear muestras de degradados que aparecen en la lista del panel **Muestras**, puede utilizar el panel **Degradado** para crear degradados en el acto. Cuando se crea un degradado con este panel, el degradado se aplica al relleno o contorno del objeto o texto seleccionado, dependiendo de qué casilla esté seleccionada en el panel de herramientas. Si no hay ningún elemento seleccionado cuando se crea un degradado, éste se convierte en el contorno o relleno predeterminado cuando se crean objetos nuevos con las herramientas de dibujo.



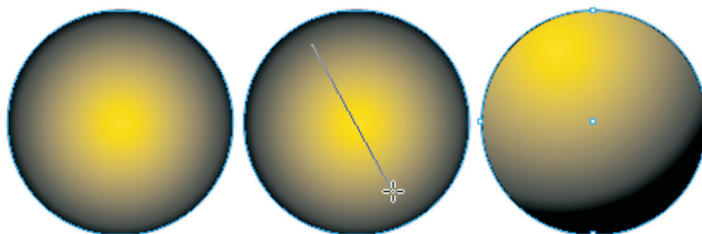
Las opciones del panel **Degradado** son similares a las del cuadro de diálogo **Nueva muestra de degradado**. La barra de gradación funciona igual excepto que, para añadir un cuadrado de detención de color, se debe arrastrar una muestra del panel **Muestras** y soltarlo en la barra. Suelte la muestra sobre un cuadrado de detención de color para reemplazarlo. El menú **Tipo** y campo **Ubicación** son los mismos que los del cuadro de diálogo **Nueva muestra de degradado**. La opción **Inverso** permite revertir un degradado y el campo **Ángulo** rotar un degradado lineal.

Los degradados que se crean con el panel **Degradado** no se añaden automáticamente a la lista del panel **Muestras**. Para ello, arrastre la muestra del panel **Degradado** al panel **Muestras**.

Otra herramienta de degradado se encuentra en el panel de herramientas y proporciona otra forma de aplicar una fusión.



Para utilizar la herramienta aplique primero un degradado al relleno o contorno de un objeto o texto. Con el objeto o texto todavía seleccionado seleccione la herramienta **Degradado** y a continuación haga clic y arrastre en la página. El punto donde hace clic es el punto de inicio de la fusión, y el punto donde suelta el botón del ratón es el punto final de la fusión.

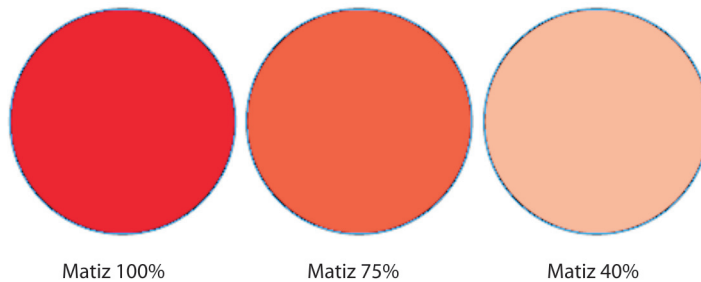


### 3. MATICES

---

Un **matiz** es una versión tramada (más clara) de un color. La aplicación de matices es una forma económica de realizar variaciones de colores de tinta plana adicionales sin tener que pagar tintas planas adicionales. También es una forma rápida de crear versiones más claras de colores de cuatricromía aunque no reduce los costes de impresión. Al igual que con los colores sin matices, es aconsejable asignar nombres a los matices almacenados en el panel **Muestras** para poder editar con facilidad todos los casos en que dicho matiz aparezca en el documento.

El matiz de una tinta plana se imprime en la misma placa de impresión que la tinta plana. El matiz de un color de cuatricromía multiplica cada una de las tintas de cuatricromía **CMYK** por el porcentaje del matiz, por ejemplo, un **80%** de matiz de **C10 M20 Y40 K10** da como resultado **C8 M16 Y32 K8**.



Como los colores y los matices se actualizan a la vez, al editar una muestra se actualizarán todos los objetos que utilicen un matiz de ella. También se puede editar la muestra de base de un matiz con nombre utilizando el comando **Opciones de muestra** del menú del panel **Muestras**, de este modo se actualizan todos los matices basados en la misma muestra.

Para crear un matiz desde el panel **Muestras** seleccionamos una muestra de color. A continuación hacemos clic en la flecha situada junto al cuadro **Matiz** y arrastramos el deslizador hasta obtener el matiz deseado. Por último podemos

hacer clic en el botón **Nueva muestra** o seleccionar la opción **Nueva muestra de matiz** en el menú del panel y en el cuadro de diálogo que aparece pulsar OK.



Desde el panel **Color** también puede crear un matiz. Para ello, seleccione un color y arrastre el deslizador de matiz, o bien introduce un valor de matiz en el cuadro porcentaje. Por último, en el menú del panel **Color** haga clic en **Añadir a muestras**.

