

Unidad Didáctica 1

# Elementos espaciales

---

# Contenido

1. Introducción
2. Techos planos y de vidrio
3. Techos inclinados y curvos
4. Pavimentos y revestimientos
5. Materiales flexibles
6. Columnas y soportes
7. Los espejos
8. Texturas
9. Resumen

## 1. Introducción

En este tema se explica los distintos tipos de materiales, revestimientos, acabados y elementos espaciales que hay en el mercado, entre otros muchos más ya existentes que nos ayudarán y facilitarán la tarea a la hora de crear o reformar nuestro propio comercio, tanto interior como exteriormente.

El conocimiento de todo este tipo de materiales, técnicas y elementos, es fundamental para poder crear el ambiente deseado por el propietario, orientando de esta manera la tienda que vayamos a crear, dependiendo del nivel y rigiéndonos por el producto que queramos exponer, para ello, los arquitectos y los diseñadores desempeñan un papel fundamental.

Este tema también nos pondrá al día, de los nuevos e innovadores materiales existentes, los más utilizados y los que ya han quedado un poco desfasados, lo cual no significa que ya no se puedan utilizar, puesto que éstos, combinados con modernas y nuevas tendencias pueden llegar a crear efectos verdaderamente atractivos a la vista del cliente, consiguiendo de esta manera llamar su atención y conseguir una venta segura.

## 2. Techos planos y de vidrio

En los techos influirá, su altura y el resto de los elementos que tenga la estancia. Existen tres tipos de techos:

- **Techos altos:** si a este tipo de techos se les aplica una textura con mucho volumen, parecerán más bajos.
- **Techos neutros:** se utilizan en interiores con gran cantidad de artículos decorativos, el techo actuará como fondo neutro y tanto el color o textura serán lo más neutra posible para así darle más importancia a todo lo demás.
- **Techos decorados:** se conoce por techos decorados cuando son por sí mismos elementos decorativos importantes, ya sea porque tenga una pintura decorativa o por el diseño de molduras o relieves de escayola que tengan, por ello podemos decir que en muchos casos son el elemento decorativo más importante.

Casi siempre se escogerán colores claros tirando a blanco, para pintarlos, incluso los techos de escayola.

### 2.1. Función de los techos

El techo sirve como soporte para la iluminación y como amortiguador acústico. La altura que presente el techo es determinante para la impresión que causa el espacio. En el espacio intermedio es donde se sitúan las instalaciones de calefacción y ventilación.

Hay que distinguir entre forjados, cielorrasos, techos bajos y baldaquinos.

La altura normal en una tienda es de 2,75 m., más o menos, los grandes almacenes necesitan alturas mucho mayor, aunque las alturas menores siempre son mucho más acogedoras.

Los techos que están pintados en color producen la sensación de ser más cálidos que los blancos.

### 2.2. Cielorrasos

Los falsos techos se cuelgan de tensores y pueden realizarse de escayola o de placas prefabricadas. Hoy en día son muy utilizados los falsos techos acústicos, los cuales presentan una serie de características: son ligeros, económicos y amortiguadores del ruido.

Las placas son de escayola, con espuma o material insonorizante, y las podemos encontrar con distintos tipos de terminaciones y en diferentes colores. Los techos metálicos pueden ser lisos o perforados y sirven para calefacción radiante, ventilación y aire acondicionado.

Las instalaciones en los espacios intermedios, conducciones, canalizaciones, etc., son fácilmente accesibles a través de las placas desmontables.

Los techos flotantes no llegan hasta las paredes y los baldaquines sólo cubren secciones bajo el forjado principal o el secundario.



Los techos por lo general, son planos, aunque también los podemos encontrar de forma inclinada u ondulada. En ellos se pueden fijar, o colgar fácilmente ciertos decorados, los cuales permiten ser cambiados con rapidez.

Existen techos escalonados, inclinados y quebrados, abovedados y curvos. Pueden ser, de yeso, cartón y placas de fibra ligera, placas de madera o aluminio y techos de vidrio.

Es muy frecuente encontrar colocados espejos en los techos, con diferentes acabados, como, mate, brillante o en color.

Los huecos en el cielorraso sirven para colocar pantallas y luminarias de todo tipo y tamaño.

### **3. Techos inclinados y curvos**

#### **3.1. Variantes y sus funciones**

Los techos han ganado terreno en lo que se refiere a la iluminación y la planificación del espacio.

Los techos con formas onduladas se pueden emplear de manera aisladas, formando círculos o abanicos.

Los techos con líneas curvas ofrecen formas suaves que invitan a entrar. Dependiendo de la dimensión de los arcos, la altura y el tipo de local y de la personalidad del propietario, tendrán una aplicación diferente.

Las bóvedas, de cañón o de crucería sobre plantas cuadradas pueden tener distintos diámetros y alturas. A las estructuras de mallas metálicas se les suele dar una terminación de estuco. Una malla metálica sin revestir también es válida para representar una bóveda, complementándola con detalles como el color.



## 3.2. El diseño espacial

Está condicionado por la altura. Los techos inclinados o plegados son, comparados con las formas rectas o poligonales escalonadas, que producen el efecto de bóvedas.

Las formas se crean mediante placas o perfiles aislados, con juntas ocultas o cerradas y suelen ser de materiales diversos, aunque se aconseja elegir uno ligero y que admita la policromía. Los plafones de vidrio se iluminan por detrás y deben ser desmontables para poder llevar a cabo su mantenimiento.

Los techos con formas piramidales le dan a la estancia mucha personalidad.

En los techos inclinados se pueden ver los elementos constructivos, aunque se prescinde en muchas ocasiones de los elementos superficiales, por ello los forjados, e instalaciones, se pintan de color oscuro.

Si los techos se pintan de color o se les proporciona un tipo de acabado adecuado se consigue intensificar la iluminación.

Los techos de los espacios industriales y profesionales llegan aproximadamente a los 3 m. de altura, prácticamente nunca alcanza esta altura en las tiendas.

Actualmente se han creado techos para las tiendas que ya traen incluidas las instalaciones de iluminación y aire acondicionado. Las retículas pueden pintarse de color plateado reflectante o con materiales absorbentes, lo que producirá una mayor reflexión de la luz y a una disminución del ruido. De esta manera los techos cumplen también otra función, además de la formal.

Los dibujos pueden ser lisos, agujereados, listados y cuadrículados y los bordes de las placas pueden ser, lisos o rematados.

Las placas se colocan directamente debajo del forjado principal con una cola especial, colgadas o sobre perfiles vistos u ocultos.



### 3.3. Los falsos techos y cielorrasos

Este tipo de techos sirven para reducir la altura o para ocultar elementos constructivos e instalaciones.

Existe una separación entre los techos colgantes y las paredes, la cual puede servir para la salida del aire o para la climatización.

Los techos en voladizo dejan ver el forjado el cual puede tener cualquier forma y dimensión, incluso sus partes ocultas se pueden usarse para la iluminación indirecta.

Los techos en baldaquino, planos o no, ocupan un espacio concreto.

Las zonas de techo suspendidas pueden adoptar varias formas: escalonadas u onduladas. Este tipo de techo no ha perdurado en exceso.

Los techos pueden ser de varias formas, poligonales, piramidales, dentados, de estructura doble, con arco plano, etc.

## 4. Pavimentos y revestimientos

### 4.1. Requisitos

A los pavimentos de una tienda se le exigen una serie de condiciones, como pueden ser, antideslizantes, resistentes al desgaste, de fácil mantenimiento y aislante acústico.

El pavimento continuo tiene la ventaja de que pueden ser cambiados sin ninguna dificultad.

Los parqués son muy representativos. Los pavimentos de piedra natural y las placas de PVC, son muy aconsejables por su buen mantenimiento. El linóleo es muy fácil de colocar, y es un material cálido, económico y de fácil mantenimiento.

Los pavimentos de madera tienen la ventaja de su poco espesor.

Los pavimentos textiles son más aislantes acústicamente. El linóleo, la goma y los materiales artificiales en placas y tiras suelen ser muy económicos aunque hoy en día existe un material que está muy de moda, y son las placas metálicas, lisas o estriadas.

### 4.2. El diseño del suelo

Distinguiremos tres clases de materiales: duros, semiduros y blandos.

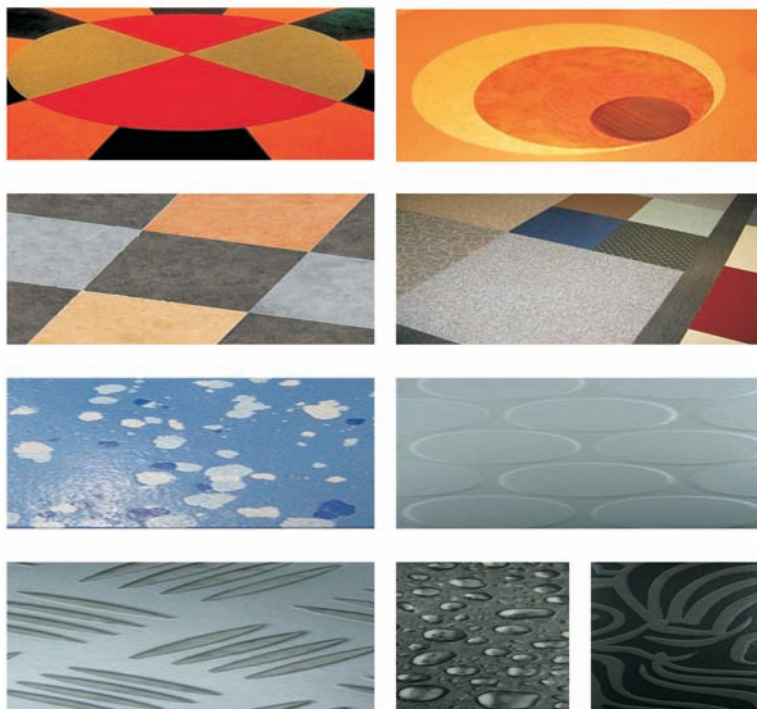
Las tiendas, presentan una gran diferenciación entre las diversas zonas y departamentos, con el atractivo visual que producen los diversos colores y estructuras.

## Interiorismo comercial. Vender desde la imagen

La estructura del suelo presenta varias capas: el forjado y las capas amortiguadoras, las cuales, aíslan y nivelan el pavimento.

Los pavimentos deben cumplir una serie de requisitos técnicos, funcionales y de diseño. Los principales materiales y tipos de suelo son: parqué, piedra natural, moqueta, linóleo y revestimientos de PVC.

En esta imagen podemos ver distintos tipos de revestimientos de PVC, el cual lo podemos encontrar en colores lisos e incluso imitando diferentes tipos de materiales naturales.



### 4.3. Requisitos de diseño

Los distintos pavimentos han de cumplir una serie de requisitos, de una manera u otra.

El pavimento ha de ser resistente, fácil de mantener, comunicativo, llamativo y contribuir a definir la personalidad de la tienda.

Aunque resulte extraño, se camina con mayor seguridad sobre los pavimentos oscuros y la insonorización de éstos es más difícil en pavimentos duros. Los suelos de piedra son valiosos por su acabado natural y también por su resistencia.

Los pavimentos, no presentan grandes dificultades a la hora de realizar su limpieza y mantenimiento, aunque la conservación es otro factor completamente diferente.

La suciedad, la humedad y el polvo desgastan los pavimentos.

### 4.4. Tipos de pavimentos

#### Materiales duros

Se colocarán sobre una base resistente, bien aislada térmica y acústicamente, nivelada y limpia. Existe una gran variedad de materiales duros:

##### ***Barro cocido***

Éste material está formado por piezas de barro cocidas a altas temperaturas, se suele utilizar en exteriores y en interiores de estilo rústico y presentan la dificultad de su limpieza.

##### ***Los pavimentos de madera***

Es un material resistente, fácil de limpiar y con muy buenas cualidades térmicas como acústicas. Este tipo de pavimento lo podemos encontrar de varias formas. Son frecuentes los suelos de lamas de madera, de deriva-

dos de la madera con chapado o sintéticos. Éstas pueden colocarse sobre cualquier superficie que esté bien nivelada, limpia y seca.

Cuando realicemos un diseño con la madera es importante tener en cuenta:

- El **vetado**: se compone de la utilización de las distintas direcciones o dibujo de la veta.
- **Forma y tamaño de las piezas**: tablas, troncos cortados o tacos de madera, se podrán utilizar para el diseño de un pavimento.
- **Forma de colocación de las piezas**: si colocamos tablas de gran longitud y poco espesor, influirá en la percepción de la superficie, creando así la sensación de que parezca más alargada o ancha.
- Una vez decidida la superficie donde se va a colocar, su forma, habrá que decidir la composición que se va a hacer utilizando la madera, generalmente se utiliza en forma de módulos que a su vez se han compuesto de:
  - **Tablas de madera colocadas paralelamente**: los módulos se podrán colocar creando un diseño longitudinal o incluso creando un damero donde las direcciones de las tablas de los módulos son perpendiculares.
  - **Tablas colocadas en espiga o inglete**: con la unión de distintos módulos, se creará un patrón o dibujo, el cual puede ser de diferentes maderas o estar teñidas en diferentes colores.
  - **Tacos regulares como si fueran piezas de pavimento**: colocadas dentro de un marco de madera formando el módulo.
  - **Piezas de madera cortadas en sentido radial**: estas piezas presentan una forma circular y de distinto radio.

Este tipo de pavimento es muy utilizado en las grandes superficies y en las boutiques, por crear un ambiente muy acogedor.

El desgaste del sellado de las juntas era un inconveniente, aunque hoy en día existen alternativas, como la resina de melamina, la cual tiene como función que los pavimentos no se rayen y resistan tanto al rescoldo de las colillas como a la presión de los tacones.

Todos los parqués pueden tratarse con aceites y ceras o ser sumergidos en baños especiales, manteniendo así la madera en su estado natural y adquiriendo una mayor elasticidad y resistencia.

Existe una gran variedad de tipos de parqués, de diversos colores y de formas de colocarlo.

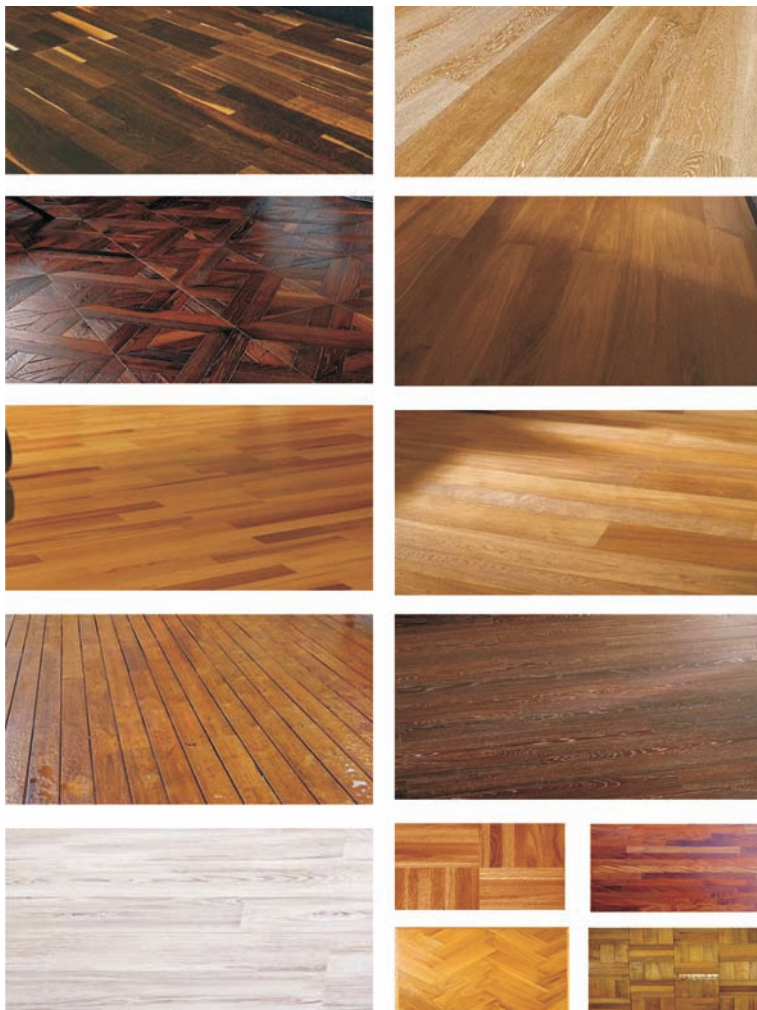
Gracias a la gran variedad de madera y a sus distintas maneras de aplicación, ya sea en la estructura como el revestimiento de una fachada pueden ser realizados de este material. Podemos encontrar madera maciza, de distintos espesores, o en láminas.

La madera es un material que no presenta muchas dificultades a la hora de trabajarla, después de su colocación se le debe aplicar una capa protectora contra la intemperie, la cual puede ser mate o brillante.

La combinación de madera junto con otros materiales es muy apreciada. Se utilizan muchos tipos de madera: la nacional y la noble.

Las superficies se pueden pintar, barnizar, esmerilar o esmaltar.

La madera natural, es un material cálido y agradable. La madera puede conformarse de muy diversas maneras, ya que las técnicas de encolado se han desarrollado ampliamente.



Los laminados de madera pueden imitar a cualquier madera. Soportan sin ningún problema el tránsito de personas y se colocan pegados sobre la base nivelada y de forma muy rápida.

### ***Suelos de piedra***

Cada tipo de piedra presenta una serie de cualidades: porosidad, resistencia, etc. La piedra tiene algunos inconvenientes, porque las piezas de la misma piedra, una vez colocadas parecen diferentes, por ello hay que cambiarlas, no obstante se puede escoger el tamaño de las piezas.

Es un material que se adapta perfectamente, a cualquier tipo de acabado ya sea rústico o con un toque más actual.

Cuando se utilizan para suelos en exteriores, la forma de las piezas puede ser de:

- **Guijarros:** son pequeñas piedras colocadas juntas presionando sobre el mortero base, y a continuación se rellenan los huecos con una lechada de cemento.
- **Adoquines:** los adoquines de granito cortado en pequeños bloques, se colocan formando el diseño que se haya decidido o en retícula, al igual que el guijarro, irá colocado sobre una base de mortero casi seco y a continuación las juntas se rellenarán con una lechada.
- **Planchones de piedra:** son piezas irregulares y de distinto tamaño, y su forma de colocación es completamente igual que las anteriores.
- **Bloques irregulares de piedra:** tienen un aspecto rústico y las piedras suelen colocarse formando líneas transversales.

Se suelen colocar en las zonas de entrada. Las piedras caras, se utilizan también en boutiques de categoría. Este tipo de material presenta inconvenientes, como pueden ser, la sensación fría y el desgaste que sufren, sobre todo el mármol.

Existen una gran variedad de tipos de piedras naturales y una infinidad de formas de colocarlas creando incluso figuras, éstas también las podemos encontrar de muchos colores diferentes.

Es un material bastante utilizado para el revestimiento de fachadas, para suelos y para encimeras de muebles. Además de las piedras tradicionales, como el mármol, la pizarra y el granito, se emplean paneles de piedra compuestos, fabricados industrialmente, o guijarros cortados.

El mármol es un material muy utilizado en los baños. Es un material frágil, ya que cuando está pulido es fácil de rayar, por eso no se aconseja colocarlo en suelos de entradas o vestíbulos.

Puede mancharse en contacto con ácidos.

El terrazo es otro material compuesto por trozos de mármol de distintos tamaños y colores.

### ***Vidrio***

Este material ha de presentar unas características especiales de resistencia y necesita una estructura metálica portante. Este tipo de suelos se emplea cuando se requiere ver lo que hay debajo del mismo.

### ***Cerámicos***

Son piezas de barro cocidas y vidriadas. Algunas baldosas por su aspecto se utilizan como elementos decorativos, mezclados con otros materiales más resistentes como el ferrogrés o la piedra.

Es un material que ayuda a regular térmicamente la vivienda gracias al sol que durante el invierno al recibir la luz permite el paso del calor al mortero, el cual, durante la noche soltará el calor acumulado, todo lo contrario ocurre en invierno el cual se mantiene fresco.

Cuando las piezas son rectangulares, se colocarán formando diferentes diseños o dibujos en el pavimento. Se pueden colocar de diversas formas, como pueden ser:

- A **soga**: alternando las juntas a la mitad.
- En **damero**: se distribuyen las piezas colocadas a sardinel, formando losas que se van colocando con las direcciones perpendiculares.
- En **espiga**: se colocan perpendicularmente en esquina formando una ele, esta forma transmite movimiento.
- En **espiga con pieza central**: se introduce una pequeña pieza en el centro quedando un dibujo de cuadrados en diagonal con el centro.

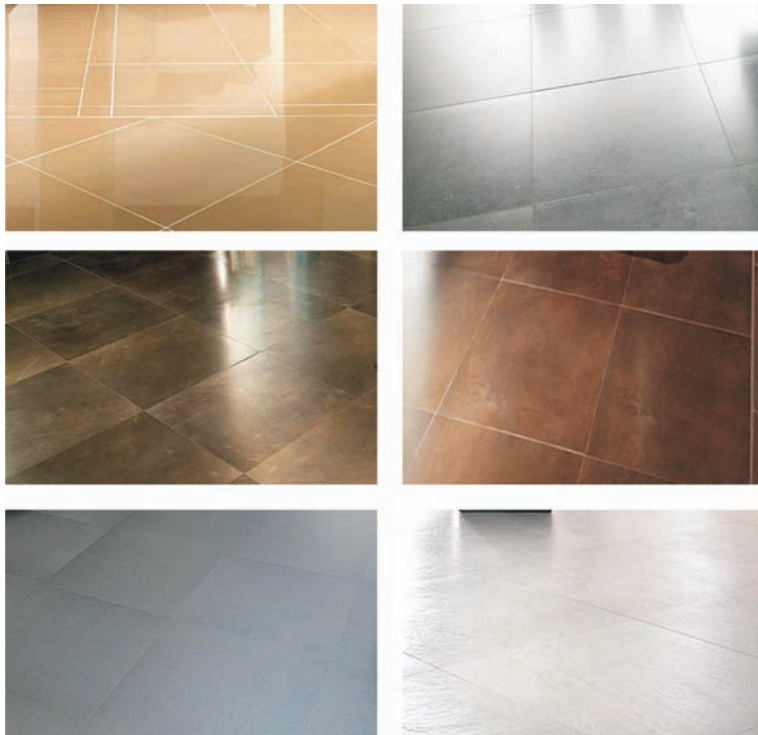
Las baldosas cerámicas están de actualidad por las innovaciones en el campo del diseño. Este tipo de suelo lo podemos encontrar en tiendas pequeñas o en grandes superficies.

Los revestimientos porcelánicos ya no son fríos, sus acabados pueden resultar de lo más cálidos y acogedores.

Es un material muy resistente y durable, de muy fácil limpieza y mantenimiento y adecuado para tiendas y establecimientos abiertos al público.

Los porcelánicos oscuros no resultan manchadizos.

El gres es un material artificial de alta resistencia, según el espesor que presente la capa de gres, será más o menos resistente. Es un material que tiene gran variedad de tamaños modelos, calidades, texturas.



Dentro de la cerámica encontramos el ladrillo, el ladrillo cocido, la arcilla vidriada y sin vidriar, el gres porcelánico y los productos esmaltados. El gres porcelánico y algunos productos esmaltados, se fabrican industrialmente.

Los productos de arcilla son artesanales. Pueden fabricarse para utilizarse como revestimientos de pared, módulos, placas y baldosas. Pueden embellecerse con relieves y fabricarlo en colores y acabados vitrificados especiales.

Los ladrillos tradicionales pueden pintarse y esmaltarse.



También podemos encontrar otro tipo de materiales utilizados para realizar o cubrir los pavimentos, estos materiales pueden ser, el hormigón, el vidrio, el metal, la cerámica, etc.

El hormigón, en algunos casos, puede quedar visto. Con el encofrado se pueden modelar las superficies, por ello el hormigón puede resultar incluso bello. Este material asociado con un segundo material bien elegido, podemos llegar a realzarlo en belleza, o bien proporcionarle una iluminación adecuada.

El metal, es un material muy utilizado hoy en día. Las chapas y los perfiles, brillantes o mates, inoxidable o cromadas, dan un toque de modernidad.

Las superficies del metal son muy resistentes.

El acero se suele usar para estructuras de soporte sobre las cuales se puede atornillar o fijar un revestimiento.

El metal cromado, con la superficie brillante, puede utilizarse para marcos y tubos, o también para recubrimientos lisos o curvados.

El cobre es un material muy parecido al anterior, pero debe recubrirse con una capa especial antioxidante.

La chapa de acero al natural es un material muy utilizado en la construcción de fachadas y en la arquitectura moderna y puede ser de superficie lisa o rugosa. El lacado se utiliza más que el esmalte al horno.

La chapa de acero inoxidable puede utilizarse para marcos y superficies enteras.

El uso del aluminio se está imponiendo, y presenta una serie de ventajas: su ligereza, limpieza y su fabricación rápida. Es apropiado para marcos y tubos, pero también para una amplia gama de revestimientos de placas, con perfiles de espesores diversos y combinables. Es un material que no presenta altos costes.

Los distintos materiales que existen, determinan el diseño de una manera específica. Otro material muy importante son los plásticos.

## **Materiales semiduros**

Los materiales para estos tipos de suelos al tener dimensiones mayores, suelen ser más rápidos de colocar, además suelen ser buenos aislantes acústicos. Algunos de ellos son autoadhesivos y fáciles de cortar, por ello son apropiados para superficies con formas irregulares. Se colocarán sobre una base y van pegados a la base.

### ***Corcho***

Existe de varios tamaños y grosores, con acabado de barniz y los hay también sin acabado. Este material admite el teñido en colores oscuros. Es un buen aislante acústico y térmico.



### ***Linóleo***

Es un material muy utilizado en suelos de mucho tránsito, se puede colocar en grandes láminas o en losetas. Los hay en diferentes colores. Es un material de fácil limpieza e impermeable.

Su diseño innovador, sus amplias posibilidades y el hecho de que sea un producto totalmente natural, lo ha llevado a elevar su rango. Es muy utilizado en las tiendas de confección de tipo medio.

### ***Suelos de plástico***

Este material puede imitar al ladrillo, piedras de primera calidad, granito, madera, etc., siendo a su vez de larga duración y fácil mantenimiento.

La forma de fijar los revestimientos plásticos es la del encolado.

Los revestimientos de poco espesor pueden resultar más fáciles de presentar y conformar para realizar los recortes necesarios para el ajustado. Para la colocación de moquetas, mejor conviene empezar por un lado, luego seguir por el opuesto y finalmente ajustar los otros lados que cierran el cuadrángulo. Para el recorte de las piezas plásticas lo más práctico es proceder a un ligero calentamiento.

La solución más sencilla para revestir un suelo es hacer uso de las tiras, las cuales pueden encolarse o disponer un galón autoadhesivo entre tira y tira. En revestimientos plásticos de cierto grosor esta solución es muy correcta.

Algunos de estos revestimientos plásticos a tiras son iguales por ambas caras. Ello facilita el aprovechamiento integral de todo el material.

Existen suelos de plástico que imitan materiales naturales como puede ser el mármol, la cerámica, la madera, etc.

Este material de plástico puede teñirse y tener una constitución rígida o flexible. Con él se pueden recubrir suelos, techos y paredes.

Cada vez existen más variantes gracias a la combinación con otros materiales como el contrachapado o las láminas.

Los materiales artificiales, presentan muchas más ventajas que los naturales, éstas ventajas pueden ser entre otras, la limpieza, el mantenimiento y el precio.

## Materiales blandos

Este tipo de materiales no suelen ir pegados a la base, aunque es importante que la superficie en la que se apoyan esté lisa y seca y que no tenga humedad.

### *Pavimentos con moqueta*

Hoy en día se fabrican industrialmente y de diferentes materiales naturales y sintéticos, existiendo de esta manera una gran variedad de calidades, texturas, resistencia, etc.

Las moquetas de fibras naturales suelen ser más suaves y elásticas y las de fibras sintéticas suelen tener la apariencia y el tacto de las fibras naturales.

Las moquetas de fibras sintéticas suelen ser bastante resistentes a las manchas, casi todas suelen ser antiestáticas y antisuciedad.

El pelo podrá ir tejido a la base o pegado a ella. Existen diferentes tipos de pelo, los cuales son:

- **En bucle:** hace que tengan un tacto suave.
- **Retorcido:** le proporciona una textura más gruesa.
- **Cordoncillo:** cuando está muy tensado a la base.
- **Cortado:** le da un aspecto aterciopelado.
- **Aterciopelado:** el pelo es más corto que el anterior.
- **Enmarañado:** pelo cortado pero largo.

Existen varios tipos de moquetas, como pueden ser, ligeras, medias, o fuertes.

La colocación de las moquetas dependerá de la base sobre la que van, las cuales son:

- **Clavadas:** cuando la superficie es madera.
- **Con cinta adhesiva de doble cara:** para las que tienen la base de goma, se coloca la cinta perimetralmente.

- **Mordaza:** son tiras de metal con dientes finos que sujetan el tejido de fondo. Las tiras van encoladas al suelo.

Hoy en día éstos son hegemónicos, como en el sector textil, en zapaterías y en todos aquellos casos donde debe crearse una zona de descanso o una zona que invite a pararse.

En las moquetas y las baldosas de moquetas puede grabarse el logotipo de la empresa o cualquier otra característica corporativa.



## 4.5. Tipos de revestimiento

Es necesario que se encuentren en buen estado y sobre todo que no tengan humedades. En los casos que se necesite mayor grado de aislamiento térmico, se recurrirá a los materiales cálidos y de mayor grosor, como la madera, yeso o telas.

### **Materiales rígidos**

Suelen ser de diferentes tamaños, por lo que habrá que distribuir y componer a la hora de su colocación.

Si el material elegido tiene mucho peso, se tendrá en cuenta la resistencia de las paredes, sobre todo en el caso de tabiques de poco espesor.

#### ***Piedra***

Aunque es sin duda un material de gran utilización generalmente en exteriores, su uso más común no es tanto en la construcción de muros como en el aplacado de paredes o muros.

Por sus características, formas, texturas, colores, es un material con el que se pueden resolver todos los estilos o diseños, desde lo más vanguardista o minimalista, hasta lo más rústico, es cuestión de utilizar la forma o variedad más adecuada a lo que se quiere conseguir.

No hay ninguna piedra que se asocie a ninguna estética, es más la forma en que se utilice o el resultado final lo que tendrá un estilo o estética determinada.

Cuando se construyen muros o se realizan aplacados de piedra, la colocación es muy similar a la de los ladrillos, también se suelen aparejar cuando la piedra tiene un corte más o menos regular.

Los morteros pueden llevar alguna proporción de la misma piedra molida en su mezcla, de esta forma el resultado será mejor estéticamente y más unificador.

También las juntas de las piedras habrá que tenerlas en cuenta, porque serán muy visibles al ser de mayor espesor. Hay varias formas de acabados: cepillado, rehundido, redondeado.

En cuanto a la forma de colocación de las piedras tanto si se construye o es un aplacado de muros, si las piezas son irregulares, habrá diferentes tipos de mampostería: mampostería suelta, mampostería en hiladas, mampostería de lajas, mampostería cuadrada y mampostería irregular.



### ***Hormigón***

Se utiliza en cualquier diseño de exteriores y en algunos interiores, tanto en bloques o piezas, como prefabricado o hecho in situ.

- **Bloques o piezas:** hay una gran variedad de texturas y colores y están las imitaciones a la piedra natural. Su colocación es similar a los ladrillos, en el caso de los que imitan a la piedra formarán un aparejo con hiladas y juntas de la misma forma.

- **Prefabricados:** se utilizan paneles prefabricadas de hormigón que se pueden realizar en el mismo lugar donde se van a colocar o vienen ya hechos para componer con ellos cualquier muro o pared. Algunos diseños presentan texturas con dibujos, salientes y entrantes, quedando unas superficies muy llamativas. Pueden tener el acabado en el mismo material o llevar un tratamiento que les da una textura o color de acabado.
- **Hechos in situ:** se utiliza fundamentalmente para muros de pequeño tamaño o altura y en diseños más modernos o donde se quiere utilizar el material como elemento estético. Hay que realizar bien el encofrado porque de él va a depender el resultado final que presenten los muros, pueden aparecer con las huellas de las tablas de la madera o completamente lisos dependiendo de cómo se haya hecho el encofrado.

### ***Cerámicos***

Son los materiales que mayor número de posibilidades presentan a la hora de las texturas y acabados, por estética, durabilidad, facilidad para limpiar, higiene y por la gran variedad de diseños y colores que existe en el mercado.

Generalmente, se han usado como revestimientos verticales y horizontales, en áreas muy determinadas, pero también han pasado a utilizarse en cualquier espacio y con cualquier diseño.

Tienen el grosor necesario para resistir el desgaste a las que están sometidas. Tienen una superficie con una textura y dureza parecida a la del vidrio.

Los acabados con estos materiales pueden resultar a veces fríos y duros, pero también va a influir el estilo de decoración que se haya decidido, no obstante son muy versátiles adaptándose prácticamente a todos los estilos.

Los más habituales son las baldosas cerámicas de tamaños, texturas y colores muy variados, que pueden colocarse de muy diferentes formas y sobre cualquier tipo de superficies, recta o curva. Además, admiten infini-

dad de combinaciones entre ellos: piezas lisas con texturas, brillantes con mates, imitando otros materiales con su textura, etc.

Las texturas que se consiguen con las baldosas cerámicas generalmente suelen ser de aspecto plano, pero actualmente ya empiezan a fabricarse piezas con algunos tipos de texturas como maderas, diferentes tipos de piedras, pero también se pueden utilizar otros productos cerámicos que tienen una textura con mayor volumen.

Hay un revestimiento cerámico muy utilizado en el modernismo, que mezcla plano y volumen, llamado **trencadís**, y que se hace con piezas aleatorias de romper la baldosa. Este revestimiento se puede colocar sobre cualquier superficie plana o curva, actualmente hay baldosas que imitan este acabado.

Se suelen emplear habitualmente en baños y cocinas, aunque hoy por hoy es un recurso que se emplea sobre cualquier superficie y en cualquier lugar.

### **Corcho**

Las baldosas de corcho se utilizan de la misma manera que las cerámicas en cuanto a distribución y colocación, van pegadas sobre la superficie mediante un pegamento, son bastante resistentes e impermeables si van protegidas con varias capas de barniz de poliuretano.

Se pueden encontrar en varios grosores, desde 3,2 hasta 6mm, es un material cálido y muy aislante. Hay modelos con calidad y aspecto muy parecidos a la madera.

En los casos de aplacados sobre superficies de cemento, habrá que comprobar que esté bien seca la superficie, no es un material idóneo para superficies húmedas.

Se pegan con cola de contacto en las superficies: loseta y pared o bien con látex sintético sobre la pared, colocando la loseta con el adhesivo húmedo.

### ***Madera***

Es otro de los materiales que más se utiliza en decoración, por la calidad y la cantidad de acabados que proporciona. También es un buen aislante acústico, además de ser un material natural que hace que los espacios parezcan más cálidos y elegantes.

Es un material fuerte, muchas variedades son ligeras y sobre todo es un material flexible.

Como recurso para crear texturas, tanto en superficies verticales como en horizontales, es inmejorable por su manejabilidad y por la gran variedad de maderas que se pueden utilizar.

La forma más utilizada ha sido la colocación de piezas de madera sobre listones, creando franjas horizontales o verticales, unas veces con distintos tonos de madera y otras, con entrantes y salientes.

También se utilizan los propios listones para aplacar paredes o formar techos, produciendo una textura de gran volumen. En otras ocasiones, el aplacado se hace mediante cuadrados o rectángulos, jugando con la inclinación del veteado, que a veces se realiza con maderas de distinto color e incluso, en forma de incrustaciones de otras maderas.

Otros materiales igualmente utilizados son los derivados de la madera, en aglomerados prensados de densidad media. Algunos de ellos presentan unas texturas que se suelen aprovechar muy bien, dándoles el mismo acabado que a las maderas.



### ***Plásticos***

Existen numerosas variedades que se pueden emplear. Algunos, como la resina de poliestireno, son impermeables, inalterables y generalmente, buenos aislantes acústicos y térmicos.

Otro tipo de plásticos, como son las resinas termoestables, también son buenos aislantes, pesan poco y tienen mucha variedad de texturas, desde maderas hasta imitaciones de todo tipo de materiales.

También existen una serie de materiales plásticos que imitan en relieve a otros materiales, como muros de ladrillo, bovedillas cerámicas, muros de piedra, vigas de madera, etc.

### ***Estucos***

Es un acabado de textura lisa con un brillo satinado muy característico, distinto de la superficie pintada. Los colores se muestran de otra forma, los acabados son brillantes y de gran resistencia, de mucha calidad y es un revestimiento de gran dureza y durabilidad.

El estuco tradicional al fuego requiere una gran profesionalidad, su ejecución es muy laboriosa, además la pasta debe ser de buena calidad.

Se suelen emplearse como acabados de colores lisos, formando composiciones geométricas, imitaciones de mármol, ofreciendo unos resultados muy suntuosos.

Debido a su alto precio el estucado tradicional no se utiliza demasiado, pero hay en el mercado muchos productos que lo imitan con un aspecto similar y parecidas prestaciones. Son los falsos estucos, mucho más económicos.

### ***Metales***

Se utiliza el aluminio en chapas o placas con relieves, aunque hasta hace poco no era un recurso muy utilizado.

Se emplea más la chapa perforada en forma de retícula, la chapa de hacer perforado y el hacer para formar textura en planchas que a veces interesa dejar oxidar y aprovechar la pátina de óxido.

El acero con acabado pulido o inoxidable y el galvanizado, se utiliza formando texturas y volúmenes en muchos tipos de aplacados y sobre superficies muy diferentes.

### ***Otros materiales***

Dentro de los diferentes materiales que se pueden utilizar como texturas, están las numerosas imitaciones a otros materiales, como los mármoles o la piedra artificial, que se utilizan para textura del material al que imitan. Suele coincidir siempre con elementos estructurales o revestimientos de espacios que se han restaurado, aunque muchas veces son de nueva construcción porque interesa en el proyecto.

También se está utilizando el vidrio como textura en paredes, generalmente en baños y cocinas y a veces incluso la pared entera es de vidrio.



Los paneles de vidrio, pueden colocarse apoyados, colgados y encolados; también pueden enmarcarse con metal, plástico o madera.

Las dimensiones de los paneles son enormemente grandes, siendo el transporte y el montaje sus únicas limitaciones.

Los paneles de seis metros de largo ya no son nada raros en los escaparates. Pueden acristalarse alturas de hasta dos plantas de manera continua, y poner paneles en paredes y fachadas enteras. Las juntas se pueden resolver técnicamente y servir como un elemento más de diseño.

El vidrio transparente de los escaparates se ofrece en diversos espesores. Puede suministrarse también de un color determinado y adaptarse a los más variados deseos y necesidades.



### Recuerde

Los diferentes tipos de pavimentos son de:

- Materiales duros
- Materiales semiduros
- Materiales blandos
- Materiales rígidos

## 5. Materiales flexibles

La colocación de este tipo de materiales exigirá que las paredes estén en buen estado, que no tengan defectos o imperfecciones, por lo que previamente a su colocación, será necesario una preparación cuidadosa, que garantizará un buen resultado. Es importante porque los materiales flexibles no van a ocultar o disimular defectos, ya que se adaptan a las superficies tal y como son e incluso algunos defectos pueden quedar más a la vista, por efecto del material.

### 5.1. Pinturas

Es el recurso más empleado tanto por sencillez y economía, como por las infinitas posibilidades que ofrece. La pintura permite crear numerosas variedades de texturas, desde la superficie lisa y brillante, hasta muy diversos relieves con las pastas para pintura.

La variedad de pinturas comerciales es enorme por lo que habrá que elegir la que mejor se adapte a las necesidades y a las condiciones de la pared.

#### Tipos de pinturas lisas

- **Las lacas:** dan acabados de aspecto satinado, son muy refractantes, lo que las hace parecer muy luminosas.
- **De base acuosa:** son más cubrientes, y tienen un secado más rápido, pero duran menos.
- **Al aceite:** proporcionan acabados, bien de mucho brillo, o semibrillantes y se limpian fácilmente.
- **Esmaltes:** son lavables y las más idóneas para aplicar sobre la madera y el metal.
- **Pinturas de látex:** al ser de origen más natural, los colores que tienen son más cálidos y naturales.

Si se utiliza una pintura con acabado en brillo, se debe aplicar sobre superficies que estén en perfecto estado y lisas, ya que la propia pintura resaltaría los defectos. En el caso de una pared con defectos, es mejor optar por una pintura con acabado mate que los resalta menos.

Se pueden conseguir efectos de pátinas, aguadas, cuando se emplean muy diluidas sobre un fondo de la misma pintura, creando veladuras, haciendo unas texturas planas muy visuales.

- **Salpicado:** se aplicará sobre un fondo que será el color dominante, se utilizarán dos o tres colores que se aplicarán sobre una brocha o cepillo y con una regla se lanzarán gotas hacia la pared. Es necesario que la pintura no esté excesivamente diluida. Se utilizan las pinturas al aceite para este tipo de efectos.
- **Punteado con esponja:** sobre un fondo del color elegido, mediante una esponja empapada en el mismo color pero con tonos más oscuros, se va golpeando suavemente sobre la pared.
- **Punteado con trapo:** es muy parecido a lo anterior, pero en lugar de esponja se utilizan trapos.
- **Veteado:** se utilizará un fondo claro, sobre él se aplicará una pintura más oscura y diluida. A continuación con un papel arrugado se irá quitando pintura dejando ver el fondo.
- **Difuminado:** se hace de la misma forma que la anterior pero con un trapo doblado y enrollado, haciéndolo rodar por la pared y arrastrando pintura.

También se pueden emplear con pastas para pintar. Las hay diferentes, más o menos densas que se utilizarán según el relieve que se quiera conseguir. Para ello, existen muchos tipos de rodillos especiales con los que hacer el dibujo o textura que se desee.

- **Dibujos geométricos:** mediante un rodillo especial, pasándolo por la superficie texturada.
- **Punteado:** golpeando con una esponja mojada la pasta.
- **Remolinos:** retorciendo una esponja mojada sobre la superficie.
- **Arcos o semicírculos:** si se utiliza una espátula dentada.
- **Estucado:** haciendo pasar por la superficie, el pico de una espátula en trazos paralelos.
- **Otra forma de crear texturas con la pintura:** es la de imitar a otros materiales como madera, mármol, etc. Son acabados más artísticos y requieren profesionales más especializados.

## 5.2. Papel pintado

Se trata de otro de los recursos rápidos y fáciles de colocar. Se ha utilizado mucho en algunas épocas y aunque actualmente se está utilizando, se hace en menor medida que años atrás y de una forma diferente, con diseños distintos.

En diseño de locales o viviendas se opta más por cubrir una superficie determinada, acorde con el resto, que empapelar toda la estancia.

Existen muchos tipos de papeles: colores lisos, textura lisa, aterciopelados, granulados, mates, brillantes, papeles con una textura determinada para luego pintar encima, etc.

El papel más común es el gofrado o de un soporte de papel, se debe tener en cuenta que en sitios con mucha luz del sol se pueden desteñir.

Hay otros papeles con doble soporte que mejora la calidad, además tienen mejores acabados.

Los papeles vinílicos son también dobles y por su cara exterior llevan una capa de vinilo que los hacen impermeables y resistentes a las manchas.

También están los papeles con acabados en un material textil, que les confiere una gran variedad de texturas, pero a la vez son más delicados y difíciles de colocar.

Requieren que las superficies estén lisas y en buen estado, aunque pueden disimular algunos defectos.

Actualmente, el diseño de estos papeles es una revisión de diseños de otras épocas, pero el concepto y la forma de integrarlos en un interior es muy diferente, aunque para determinados estilos se siguen utilizando diseños más clásicos como rayas, colores lisos, etc.

### 5.3. Telas

Es uno de los materiales con más tradición en la decoración de interiores, se ha utilizado a lo largo de la historia en casi todos los estilos decorativos, por sus cualidades estéticas y por su calidez.

Las telas, como los colores o los estilos, cambian constantemente, y el mundo del interiorismo no es ajeno a esos cambios, cada temporada se crean corrientes que marcan texturas y colores para los tejidos, que vienen marcados por los diseñadores.

Además de sus posibilidades estéticas, los revestimientos textiles son un buen aislante acústico. La forma de colocarlo es parecida al papel, pero se graparán sobre un panel que hará de soporte. Por esta razón, se comportan mejor las telas rígidas que las elásticas. Se necesitará un buen estado de la pared y que no tenga humedades.

Hay mucha variedad de textura en las telas, así como colores, por lo que sólo habrá que elegir las más adecuadas al tipo o estilo del proyecto.

En cuanto a su composición y estructura pueden ser de fibras naturales, sintéticas o mezcla de ambas.

#### Telas de fibras naturales

##### ***Algodón***

Es un tipo de tela de tejido apretado, tienen una resistencia ligera, y se distinguen por el torcido del hilo. Es un tipo de tela que se limpia fácilmente. Hay una gran variedad de telas de algodón, con diferentes texturas o relieves como son los adamascados, jaquard, asargados cruzados, crin.

##### ***Lino***

Es la denominación de las telas realizadas con hilo de lino, que se extrae del tallo de la planta. Es de las más tradicionales y más resistentes, y según la técnica de hilado son más o menos gruesas y resistentes. Es muy resistente y tiene la capacidad de absorber la humedad, característica que la hace muy adecuada en zonas calurosas.

Generalmente las telas más utilizadas suelen llevar el lino con otros componentes como el algodón o incluso las fibras sintéticas.

### ***Lana***

Ha sido el tejido más utilizado hasta la introducción del algodón en Europa en el siglo XVIII, se emplea en tejidos cuya composición lleva también otros.

## **Telas de fibras sintéticas**

### ***Acrílicos***

Dentro de los acrílicos podemos encontrar el poliéster y el nailon.

Los acrílicos son tejidos que tienen grandes prestaciones pero también inconvenientes como el de impregnarse fácilmente de olores y se cargan de electricidad estática. Las telas que contienen poliéster y nailon tienen la ventaja de ser muy ligeras y de gran durabilidad, se suelen mezclar con fibras naturales para que resulte más fácil el cuidado.

## **Telas mezclas de ambas**

### ***Piel o PVC imitando piel***

Es un material que en los últimos tiempos se empieza a utilizar con relativa frecuencia como revestimiento en superficies verticales, no tanto en el ámbito doméstico como en el comercial. Generalmente se utiliza el PVC, por ser más barato y por la gran cantidad de imitaciones y colores que ofrece.

Se debe tener muy en cuenta la luz, tanto natural como artificial, ya que los colores pueden cambiar y parecer distintos. Además, con las texturas habrá que cuidar las uniones y la dirección si son líneas porque la luz puede resaltar los defectos y errores de colocación.

Al no ser reflectantes, las texturas son muy agradables cuando se iluminan.

Otro punto a tener en cuenta es el color o la combinación de colores, habrá que buscar un equilibrio y armonía.

Se emplean más en ambientes clásicos que en diseños más modernos, aunque no siempre es así. En realidad, depende de la intención y la estética a la hora de decorar, pues actualmente se está utilizando mucho el eclecticismo o la mezcla de diseños, tanto de telas, papel o incluso azulejos, de motivos o dibujos muy clásicos, con muebles y espacios muy vanguardistas. No es nada extraño ver en un mismo espacio elementos muy minimalistas o alguna pared revestida con un diseño barroco.



### Recuerde

---

Los materiales flexibles para la decoración son:

- Pinturas
  - Papel pintado
  - Telas
- 

## 6. Columnas y soportes

### 6.1. Diseño del espacio

Las columnas, pilares, vigas y riostras son otros factores que hay que considerar al planificar y diseñar el espacio.

Los soportes y pilares sirven para dividir el espacio e incluso para soportar mercancías e información comercial.

Los pilares de hormigón son poco esbeltos, todo lo contrario que los de acero.

Técnicamente es posible eliminar soportes, aumentando de esta manera el espacio y la superficie de la venta, el inconveniente que esto conlleva, es el elevado coste que supondría la eliminación de estos soportes, acto que se vería gratificado con este aumento de espacio.

En ocasiones es necesario el revestimiento de los pilares, como puede ser, para la protección contra el fuego.

Hay que tener en cuenta los soportes, las vigas, los salientes del techo y de las paredes para hacer un buen uso de ellos.

Cuando realicemos las divisiones del espacio, éstas deben tener una base funcional y planificarse adecuadamente. Las estanterías, hasta el techo o libres, además de ser útiles, pueden estructurar el espacio.

Existen distintos tipos de elementos estructurales como pueden ser, las pilastras, pilares, columnas, poste, nicho, viga, riostra, etc. A su vez estos elementos pueden ser de sección cerrada, abierta, maciza o hueca y de materiales diversos, como pueden ser de madera, acero, hormigón o plástico.

Se pueden encontrar colocados en la pared, en una esquina, en un portal, en una ventana, detrás de un panel, alineados, colocados de forma vertical, inclinados, aislados, de forma pareada, etc., y se les puede dar varios usos, como pueden ser, de banqueta, estantería, vitrina, decorado, etc.



## 6.2. Soportes no portantes

No son soportes pero actúan como tal en el diseño, dándole así un efecto positivo, como puede ser, apoyándolos en punta en el techo.

Cercar una columna resulta más honesto que revestirla.



## 7. Los espejos

### 7.1. Funciones

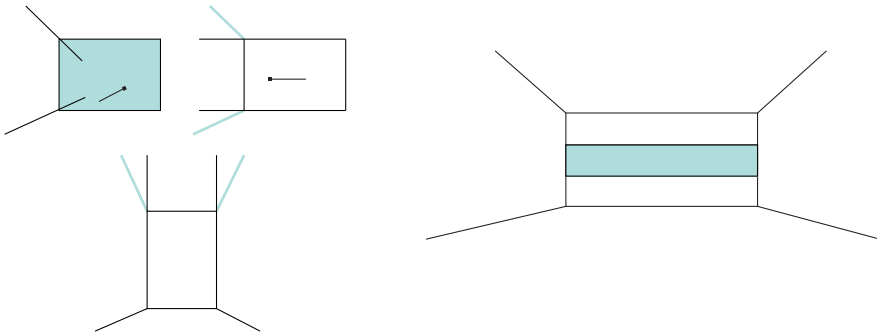
Los espejos dan la sensación de que amplían el espacio, dividen superficies, crean ilusiones.

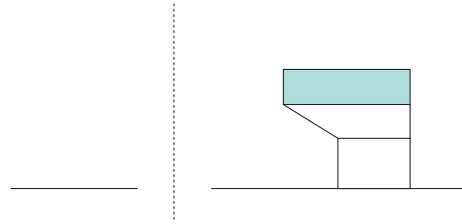
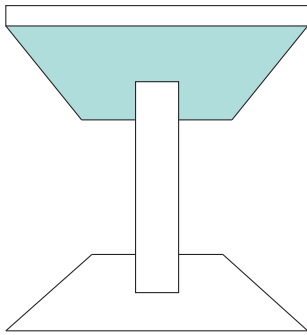
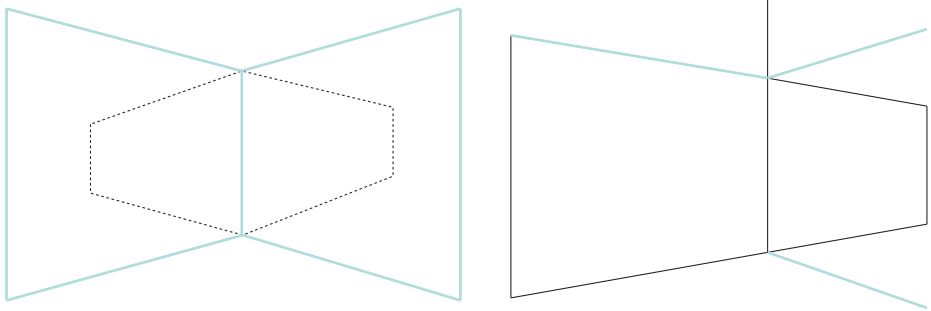
En ocasiones no sólo se emplean como decoración, sino también para desarrollar una función y disimulan elementos estructurales molestos, como pilares y riostras.

Los espejos duplican las superficies, los cuerpos, los espacios, aunque también tienen un inconveniente, y es que absorben luz.

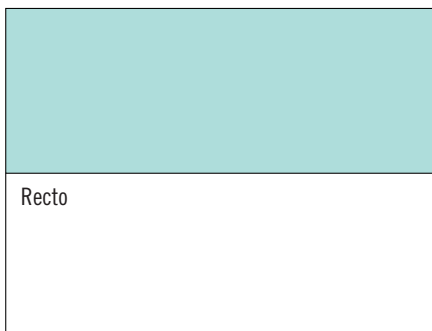
Los espejos colocados en el techo producen efecto de más altura.

### Usos y efectos de los espejos

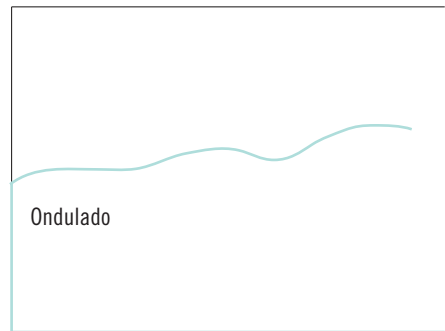




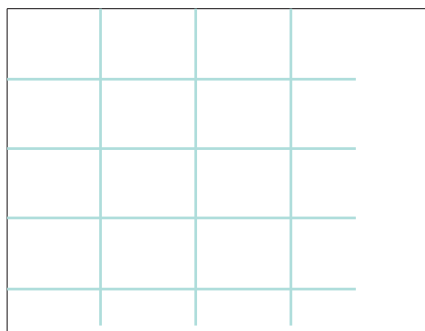
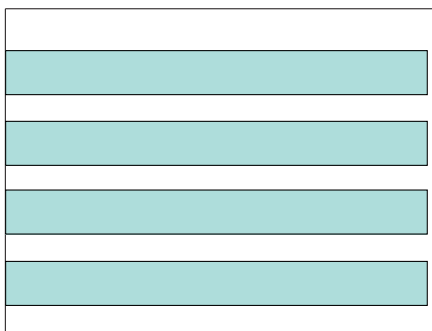
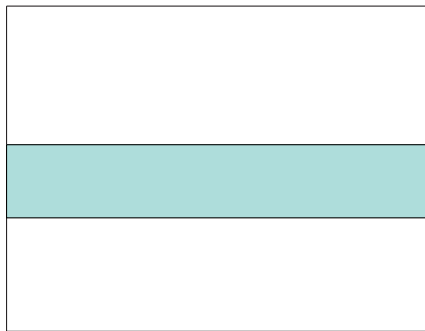
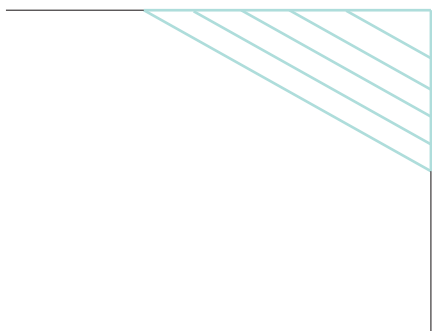
### Formas de dividir las paredes con los espejos



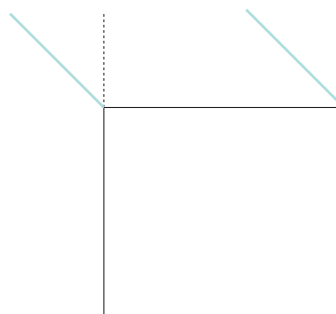
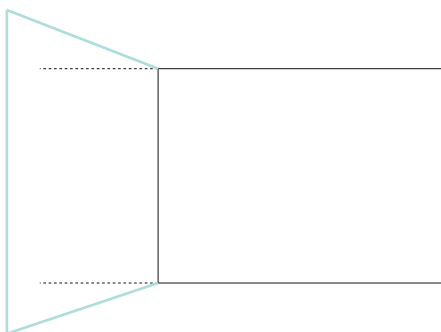
Limitado



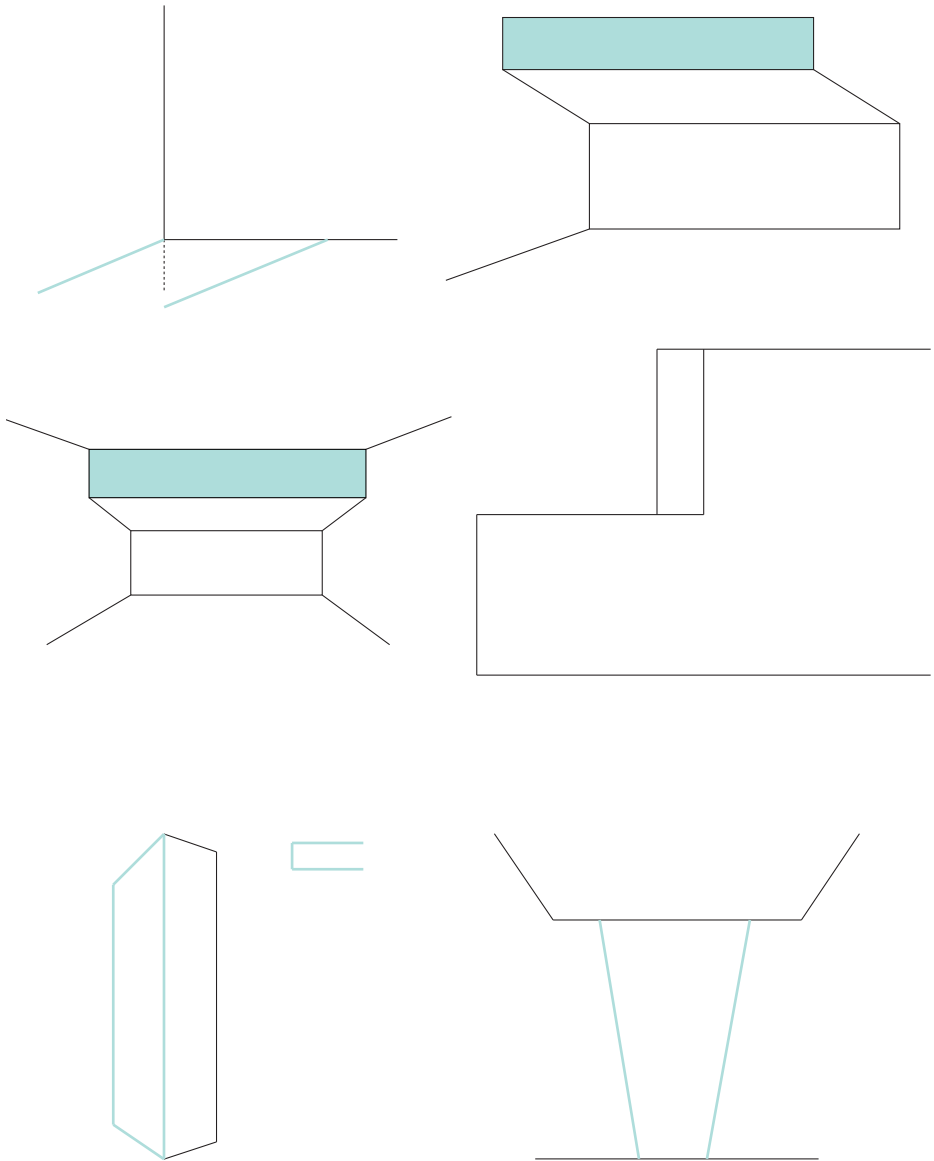
Quebrado



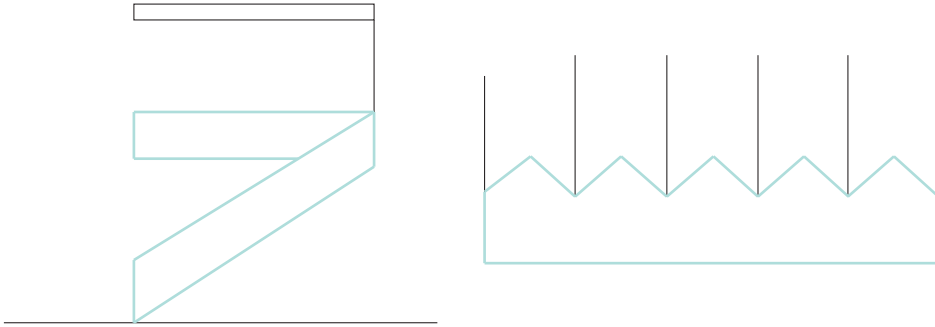
**Disposición a la hora de colocar los espejos**



Continúa >>



Continúa >>



## 8. Texturas

La textura es un elemento importante a tener en cuenta en todos los proyectos, la forma en que se verá, va a depender de la luz. Las superficies lisas y pulidas reflejan más la luz que las texturas rugosas, que incluso llegan a crear sombras cuando la luz cae sobre ellas.

La textura de una superficie también va a influir a la hora de percibir el color que tiene, no se verá igual el mismo color en una superficie lisa que en una rugosa.

Son interesantes en interiorismo, por su facilidad de crear contrastes, al reflejar más o menos luz, también son muy apropiadas para crear atmósferas. Las maderas, textiles o alfombras crean ambientes cálidos y acogedores, mientras que los metales pulidos, cristal, cerámica, transmiten más frialdad, pero también parecen más asépticos los interiores.

### 8.1. Superficies a tratar con texturas

De la misma forma que utilizando el color, podemos cambiar la percepción del espacio haciéndolo parecer de diferentes dimensiones, con las texturas ocurre lo mismo, teniendo en cuenta que una textura determinada, aportará además, formas, dibujos o colores.

Las texturas brillantes, barnices, espejos, cristal y superficies muy pulidas, reflejan, la luz intensamente y agrandan el tamaño aparente de las habitaciones.

Las superficies mates, alfombras de pelo duro, corcho, terciopelo, felpa, producen el efecto contrario y además absorben el sonido.

Las texturas abiertas como el encaje, la caña, las rejas de hierro forjado, las celosías, etc., filtran delicadamente la luz que las atraviesa, en lugar de absorberla o reflejarla.

Antes de elegir un revestimiento, hay que considerar la calidad de la superficie. La pintura brillante, la chapa metálica, la seda y el raso exageran las imperfecciones de la superficie. Por el contrario, los tejidos de textura muy marcada occultan los defectos, que cubren y reparan las pinturas en relieve muy espesas.



### Ejemplo

---

El famoso acabado de pintura gotelé, disimula los errores del acabado del enfoscado.

---

Es muy importante la iluminación de esas superficies a la hora de elegir una textura, ya que por sus características, puede ocurrir que el efecto que se quiere transmitir no se aprecie con la luz.

## 8.2. Transformación del espacio con la utilización de texturas

Cuando se quiere cambiar las proporciones de un espacio, habrá que utilizar materiales que por su aspecto o por la forma de colocarlos produzcan determinados efectos visuales capaces de cambiar la percepción del espacio.

- **Diseño lineal vertical:** si se utiliza un diseño de líneas verticales con una textura de lamas de madera, papel pintado de rayas etc., sobre una pared de fondo, hará que el techo parezca más alto. Es una solución para techos bajos.
- **Diseño lineal horizontal:** cuando se utilizan las líneas en sentido horizontal, el espacio se percibe con mayor amplitud, hacen más anchos los espacios. En ventanas estrechas, las persianas venecianas las hacen parecer más anchas.
- **Líneas en diagonal:** el efecto que producen en las paredes es de acercamiento, por lo que suelen reducir visualmente el tamaño del espacio.
- **Líneas transversales y longitudinales:** en suelos donde las dimensiones del material de revestimientos tenga mucha longitud y poca anchura, como las tablas de madera, tarima flotante, etc., la colocación longitudinal forzarla perspectiva y los hará parecer más largos, pero se verán más los defectos de colocación si las líneas no están perfectamente rectas. Si se colocan transversalmente, se potenciará el ancho, apreciándose menos lo anterior.
- **Diseño con dibujos y formas grandes:** si se utilizan aplacados, revestimientos, papeles etc., con grandes dibujos, resultarán muy efectivas, harán de la pared de fondo un punto de atención inmediato, pero reducen el espacio y pueden llegar a cansar, el efecto es el mismo que un color oscuro.
- **Diseño con dibujos y formas pequeñas:** si los dibujos o las formas son pequeños y regulares, se percibirá como una textura uniforme, llamará menos la atención, pero amplían el espacio.
- **Grecas y dibujos:** su forma de colocación en un interior, también producirán los mismos efectos visuales que producen las líneas. Cuando se colocan en parte superior de la pared y son anchas, harán parecer los techos más bajos.
- **Norma y proporción:** habrá que tener en cuenta las proporciones de los dibujos en los papeles, aplacados, revestimientos, etc., y deberán estar en consonancia con el tamaño del espacio interior.
- **Tonalidades:** cuando se vayan a utilizar dos o más tonalidades de un mismo color, sobre una superficie vertical, deberá colocarse la tonalidad más clara en la parte superior, cuando se quiere dar más luminosidad al espacio y hacerlo parecer más grande.

- **Espacios largos y estrechos:** cuando se utilice una textura a base de papel pintado, ocurrirá lo mismo que con el color en espacios alargados y estrechos, será necesario utilizar un papel con dibujos más claros en las paredes estrechas, mientras que en las otras el dibujo puede ser más oscuro.
- **Ventanas:** las paredes donde se sitúan las ventanas suelen parecer más oscuras, ya que la luz la reciben las otras paredes, por eso es necesario tener en cuenta a la hora de elegir cualquier textura, que esas paredes deberán llevar tonos más claros que las demás.

### 8.3. Superficies a tratar con texturas

Las superficies más comunes para tratar con algún tipo de texturas en un espacio interior, serán los paramentos verticales y horizontales, lo que no quiere decir que sean las únicas en las que se vayan a utilizar, pues es también habitual el uso de determinadas técnicas de pintura decorativa aplicadas a muebles, puertas, e incluso a elementos estructurales.

#### Superficies horizontales

Los suelos o techos son las superficies horizontales sobre las que habitualmente se aplicarán los distintos materiales con sus diferentes texturas.

Habrá que tener en cuenta su función, ya que bajo muchos suelos van a ir instalaciones de diversos tipos, además de una serie de requisitos estéticos como el brillo, si hay o no dibujo de las juntas, sentido de la colocación y el encuentro del material con elementos constructivos: paredes, estructura etc.

En determinados espacios será necesario además que cumplan una serie de requisitos, como ser antideslizantes, fáciles de limpiar, higiénicos, resistentes, fáciles de reparar etc.

Existe una gran variedad de materiales que aportarán diferentes texturas y acabados, que podremos utilizar para los suelos. Los clasificaremos según su resistencia en: duros, semiduros y blandos.

## Superficies verticales

Las paredes serán las superficies verticales más habituales, para tratar con texturas, pero no las únicas, también pueden aplicarse sobre elementos estructurales verticales como pilares o columnas.

Las paredes son elementos importantes por la superficie que ocupan y por su función, ya que van a delimitar los espacios tanto en el interior como en el exterior, pudiendo ser de diferentes materiales, y albergarán instalaciones de diferentes tipos, cumpliendo además la función de aislar térmica y acústicamente y proporcionar intimidad.

Tendrán un gran impacto visual, ofreciendo muchos recursos para modificar la forma de percibir el espacio, marcando sus límites. Los techos aunque son elementos horizontales, suelen llevar el mismo tratamiento que las paredes.

El color será el primer elemento a tener en cuenta, sin olvidar el diseño y la textura, teniéndose en cuenta todos ellos se podrán aprovechar todas las posibilidades estéticas de las paredes y dar más carácter al espacio que se esté diseñando.

## 9. Resumen

Es muy importante saber los tipos de techos que existen, como pueden ser, los techos planos y de vidrio, y la función que pueden desempeñar cada uno. Los cielorrasos son otro tipo de techos muy empleados por algunos comercios.

Otro tipo de techo son los inclinados o curvos. Los techos hoy en día han cobrado importancia ya que, en la actualidad se diseñan techos de formas y diseños exclusivos. También son muy utilizados los falsos techos, los cuales sirven para empotrar iluminación en ellos y crear formas variadas con ellos.

También es importante que conozcamos de la existencia de la gran variedad de pavimentos y revestimientos que existen en el mercado y así escoger el que mejor se adecue al tipo de tienda que queramos crear. Podemos encontrar pavimentos de dos tipos, los duros y los semiduros. Dentro de los duros

encontramos pavimentos como, el barro cocido, de madera, suelos de piedra, de vidrio, cerámicos y el hormigón, y dentro de los semiduros se encuentran los pavimentos, de corcho, el linóleo, suelos de plástico y las moquetas. Todos estos materiales han de cumplir a su vez una serie de requisitos, dependiendo del lugar donde los vayamos a colocar.

Al igual que existe una gran variedad de clases de pavimentos, ocurre lo mismo con los revestimientos, entre los cuales, destacan los materiales rígidos, como la piedra, el hormigón, los materiales cerámicos, el corcho, la madera, el plástico, el estuco, el metal, etc. No nos podemos olvidar del material más usado, como es la pintura. Éste es un material flexible, el cual presenta infinidad de acabados. El papel pintado es otro material muy utilizado en la actualidad, al igual que la gran cantidad de telas que existen, ya sean naturales o no.

En algunos establecimientos podemos encontrar la existencia de columnas o soportes, a los cuales, podemos sacarle mucho provecho, utilizándolos como estanterías, como elemento decorativo, etc.

Los espejos son otro elemento muy decorativo, los cuales son muy utilizados en los comercios, éstos pueden ejercer dos funciones, decorativos o funcionales, ya que en ocasiones si el local es de pequeñas dimensiones, éstos nos ayudan a dar la sensación de amplitud de los espacios.