

*“COMPOSICIÓN  
FOTOGRAFICA”*

## **TEMARIO:**

### 1. INTRODUCCIÓN:

- 1.1 Bienvenida al curso.
- 1.2 ¿Qué necesitas saber para realizar este curso?

### 2. LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

- 2.1 ¿Qué es la composición?
- 2.2 Mirar vs ver.
- 2.3 ¿Formato vertical u horizontal?
- 2.4 Ejercicios de observación.

### 3. FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN:

- 3.1 Puntos básicos para una buena composición
- 3.2 Definir el sujeto y el fondo.
- 3.3 Equilibrar el peso visual.
- 3.4 Puntos de vista.
- 3.5 Grado de simplicidad.
- 3.6 Ejercicios: Practicar con los fundamentos básicos.

### 4. LAS LEYES DE LA COMPOSICIÓN:

- 4.1 Reglas o leyes a tener en cuenta.
- 4.2 Regla o Ley de los tercios.
- 4.3 Regla o Ley de la horizontalidad.
- 4.4 Punto de interés.
- 4.5 La proporción áurea.
- 4.6 Análisis de la imagen: el trabajo de Henri Cartier Bresson.

### 5. TIPOS DE COMPOSICIÓN:

- 5.1 Composición simétrica.
- 5.2 Composición asimétrica.
- 5.3 Composición con líneas.
- 5.4 Composición por disposición.
- 5.5 Composición por selección.
- 5.6 Ejercicios: practicamos las formas geométricas.

### 6. GÉNEROS FOTOGRÁFICOS:

- 6.1 ¿Qué es un género fotográfico?
- 6.2 Componer un retrato.
- 6.3 Componer un bodegón.
- 6.4 Componer un paisaje.
- 6.5 Ejercicios: trabajos de Man Ray, Francesc Guillament y Chema Madoz

### 7. CONCLUSIONES

## 1. INTRODUCCIÓN:

### ***Bienvenida al curso:***

En este temario abordaremos la composición fotográfica. Un aspecto bastante importante en el mundo de la fotografía ya que para poder empezar a realizar fotos, no sólo te bastará conocer el manejo de la cámara fotográfica, sino que además deberás tener la disposición de organizar los objetos que componen la escena con conocimiento de causa. Para ello nos familiarizaremos con conceptos como volumen o textura y aprenderemos algunos consejos que te ayudarán a componer con armonía la escena.

Cuando las personas miramos a nuestro alrededor, nos concentramos principalmente en un punto de interés desviando la atención del resto de elementos que nos rodea. Esto no pasa con la fotografía, ya que la cámara reproduce sin distingo todo lo que aparece en el encuadre escogido. Así, los principiantes se sorprenden cuando ven en sus instantáneas algún elemento en el que no había reparado, como por ejemplo un cable eléctrico. Aquí es donde la mirada del fotógrafo tiene que analizar, actuar y evitar esos elementos que estorban en la composición mediante técnicas como el desenfoque o simplemente cambiándose de lugar para hacer la toma.

### ***Lo que necesitas saber para realizar este curso:***

Para poder comenzar a realizar este curso lo que necesitarás saber como mínimo es el manejo técnico de tu cámara de fotos. Aspectos como obturación, diafragma o ISO deberás tenerlo claro, así como el concepto de profundidad de campo.

No te preocupes si has empezado con ello y no lo dominas del todo bien. Este temario sobre composición te ayudará a perfeccionar el manejo de la cámara y manejarla con más soltura.

## 2. LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

### *¿Qué es la composición fotográfica?:*

La composición fotográfica es uno de los factores más importantes y que hay que tener muy en cuenta a la hora de realizar una fotografía.

La **composición** es la forma en que ordenaremos los objetos o las personas dentro de un encuadre. No siempre tenemos que ordenar los elementos por capricho, sino que podemos crear una composición fantástica a partir de la escena que tenemos delante.

Tendremos que movernos bastante para buscar el mejor ángulo de una escena y conseguir una armonía entre todos sus elementos. No creas que a veces será fácil, puede llegar a ser una tarea bastante creativa que no sólo consiste en saber colocar unos objetos o personas, sino también, qué dejaremos de lado.

Nos daremos cuenta que a veces, tomar una buena fotografía, no depende de disparar en el momento adecuado, sino que tenemos que crear una escena en la que todos sus elementos tengan una buena disposición y consigamos impactar a la persona que vea esa foto.

Además comprobaremos que lo que te transmita una imagen puede variar bastante de si utilizamos un encuadre en formato vertical u horizontal.

### *Mirar vs ver:*

Antes de empezar a fotografiar tenemos que tener en cuenta dos conceptos: **mirar** y **observar**. Veamos en que se diferencian estas dos palabras: mirar: “*examinar atentamente; observar con atención y recato*”, mientras que ver lo podemos definir como: “*dirigir la vista a un objeto, sin prestarle demasiada atención*”.

Quizás nunca te habías planteado que estas dos palabras tan similares, tengan significado relativamente diferente. Todo se basa en la atención. A lo largo del día miramos nuestro entorno mas a menudo de lo que lo observamos. Es decir, la mayoría de las veces no prestamos atención a todo lo que vemos.

Para poder conseguir una foto impactante tienes que saber mirar, tienes que **observar la escena**, estudiarla, y sacarle el mayor partido posible a la hora de realizarla. Es interesante antes de hacer el disparo, imaginar la foto que quieres realizar y luego intentar que te salga como lo tenías pensado. A este proceso de imaginar la foto deseada antes de hacerla, es lo que se conoce como el **acto de visualizar**.

Con estas nociones no te podemos garantizar obtener unas fotografías magistrales, pero por lo menos sí reducirás la posibilidad de cometer errores y aumentar las probabilidades de alcanzar unos resultados los más óptimos posibles.

### *¿Formato vertical u horizontal?:*

Cuando nos enfrentamos a una composición, una de las dudas que seguramente nos puede asaltar es si coger la cámara en posición vertical o en horizontal. Aunque creas que no influye demasiado, estos tipos de formato puede cambiar drásticamente la forma en la que percibimos una fotografía, que ésta nos influya más o menos. Ya que una escena que deberíamos hacer en horizontal, si la hacemos en vertical, puede que perdamos la oportunidad de haber realizado una gran fotografía.



Las cámaras, sobre todo al principio, están diseñadas para que sea más cómodo sujetarlas en horizontal. Esto es debido a que tuvieron en cuenta en su diseño la forma de observar de las personas. Nosotros vemos a través de nuestros ojos con una orientación horizontal, ese formato nos resulta el más natural, por ello obtenemos las fotos en ese mismo formato a no ser que giremos nuestra cámara. Hoy en día, algunas marcas adaptan los diseños de sus cámaras para que también sea más cómodo sujetarlas en vertical.

Te encuentras delante de la escena que quieres fotografiar, y ahora que tienes más en cuenta este detalle te preguntas ¿qué formato uso?, puedes guiarte por una teoría que dice que si un objeto es vertical (más largo que ancho como los retratos), debemos usar un encuadre vertical. Si por el contrario, el objeto es horizontal (más ancho que largo como paisajes) debemos usar un encuadre horizontal, así lograremos una armonía en la escena y que no nos resulte raro de ver.

No debemos pasar por alto las **sensaciones** que producen dichos encuadres en nuestro cerebro, con lo que también podremos jugar a la hora de causar un cierto impacto en la persona que observa nuestra foto. El encuadre horizontal, generalmente nos va a transmitir una sensación de tranquilidad y serenidad, mientras que el encuadre vertical dotará a la imagen de una sensación de firmeza y fuerza. Más adelante veremos como podemos potenciar estas sensaciones según los elementos que estemos viendo en la foto.

A veces, nos convendrá utilizar un formato horizontal que incluya un mayor número de elementos en la escena para poder contextualizarla como en la siguiente foto. Si se hubiera fotografiado solo el barco, podríamos estar hablando de cualquier río de cualquier ciudad, pero al sacar también la “Torre del Oro” podemos contextualizar la foto y situar al espectador.



### ***Ejercicios de observación:***

Antes de disponerte a realizar composiciones y fotografiar sin pausa, debes saber que componer una escena no es algo sencillo al principio, puede llegar a resultar pesado e incluso puedes, sin ser tu intención, apartar la naturalidad de la foto, dando como resultado algo artificial, forzado y nada espontáneo. Por ello, es aconsejable que observes muchas fotografías, sobre todo de otros fotógrafos reconocidos y que sean maestros de la composición. De esta manera adiestrarás tus ojos y ya sólo tendrás que prepararte a analizar tu escena y disparar. Nosotros te aconsejamos que veas fotógrafos como Charlie Waite o el español Kike Calvo.

Cuando salgas a la calle, concéntrate en observar más lo que hay a tu alrededor. Prueba a sentarte en un banco y mira lo que tienes delante, fijándote en cada línea, cada color, cada esquina, cada textura. Seguro que a medida que vayas fijándote te sorprenderás a ti mismo de conocer cosas en las que antes no te habías ni fijado. Seguro que habrás visto películas o series en las que sus protagonistas resuelven un caso sólo observando con atención y analizando la escena de un crimen. En cierto modo se trata de eso. Si aún así no puedes esperar a coger tu cámara, prueba a hacer una misma fotografía en formato horizontal y vertical, luego obsérvalas y decide cuál es el encuadre más adecuado para ese tipo de escena. Estudia las fotografías que hayas realizado anteriormente y encuentra los elementos que actúan como estorbo y piensa como podrías haberla mejorado. Para este ejercicio, ni siquiera te hace falta salir a la calle, seguro que en tu casa puedes encontrar muchos objetos válidos para esto.

### 3. FUNDAMENTOS DE LA COMPOSICIÓN:

#### *Puntos básicos para una buena composición:*

En este capítulo, comenzaremos a profundizar un poquito más, vamos a aprender nuevo vocabulario específico que pasarán a formar parte de tus conocimientos. Reglas básicas para comenzar a componer. Ante todo y básicamente, lo que debes tener en cuenta siempre a la hora de realizar una composición fotográfica son cuatro puntos:

- Definir el sujeto y el fondo.
- Equilibrar los pesos visuales.
- Los puntos de vista.
- Grado de simplicidad.

Son cuatro conceptos que van de la mano y tenemos que saber complementarlos todos en una foto. A veces solo podrás cumplir varios de los cuatro puntos anteriores en una sola foto y no todos. No debes preocuparte por ello, no significa que tu foto esté mal realizada. No todas las imágenes tienen que tener una composición estricta, ya veremos que no tienen que cumplir todas las reglas y dejar de ser una buena fotografía por ello. Pero sí todas las imágenes deberían cumplir estos cuatro puntos anteriores para que esté "técnicamente correcta". Sobre todo, ahora que estás aprendiendo no debería evitarlos.

Es muy importante, si tenemos el **sujeto definido** de nuestra foto, darle el mayor protagonismo aislándolo del fondo, sobre todo si se trata de un fondo no muy estético. Y a su vez tiene que estar encuadrado perfectamente en la escena para no desproporcionar el **peso visual**, esto dependerá del lugar donde te coloques, es decir, del punto de vista que adoptes para realizar la foto. Ahora veremos uno a uno cada punto individualmente y además veremos la máxima de "*menos es más*" aplicado a la fotografía. Será una premisa que deberás adoptar más de una vez.

#### *Definir el sujeto y el fondo:*

Cuando nos enfrentamos a una escena, tenemos que tener claro qué es lo que queremos que sea el motivo principal de nuestra foto o el **centro de atención**, así el resto de la escena quedará en un segundo plano y le restaremos importancia. Normalmente cuando empezamos en el mundo de la fotografía no solemos prestar mucha atención al fondo que tenemos cuando nos centramos en nuestros sujetos, y esto dará como resultado que nuestra instantánea no tenga demasiada fuerza, esté mal realizada o simplemente no quede como esperábamos.

El ojo, tanto del fotógrafo como el del que observa la imagen después, debe reconocer una figura definida y clara sobre un fondo. ¿Cómo conseguimos destacar nuestro sujeto entonces? Veamos algunos consejos para conseguir el mejor resultado y obtener una buena relación entre sujeto y fondo:

- Debes procurar que el fondo no sea de las mismas tonalidades que el sujeto, es decir, si por ejemplo posamos una margarita sobre un suelo blanco, ésta no va a destacar demasiado. Sin embargo, si posamos la margarita sobre un fondo verde, como un césped, la margarita resaltará mucho más y cobrará más importancia.

- Procura que en el fondo no haya fuentes lumínicas brillantes, a no ser que quieras conseguir un contraluz, ya que de lo contrario, el sujeto aparecerá oscuro y no tendrá ningún protagonismo. En interiores debes evitar colocar a tu sujeto principal delante de una ventana por la que entre luz, porque de esta manera nos quedará oscuro, si realmente quieres esa ventana de fondo, lo podremos solucionar corriendo las cortinas por ejemplo. En exteriores, evita colocar al sujeto de manera que el sol le de en la espalda, ya que así lo tendrás tú de frente y puede arruinar la foto. En este caso, la solución será cambiar de posición.

- A veces nos puede ocurrir que el fondo esté plagado de detalles y al estar tan cargado corremos el riesgo de distraer a la persona que observe posteriormente nuestra foto. A pesar de esto, nos parece un buen fondo porque contrasta perfectamente con nuestro sujeto a fotografiar. Sólo tendremos que desenfocar el fondo reduciendo la profundidad de campo y así le restaremos importancia.

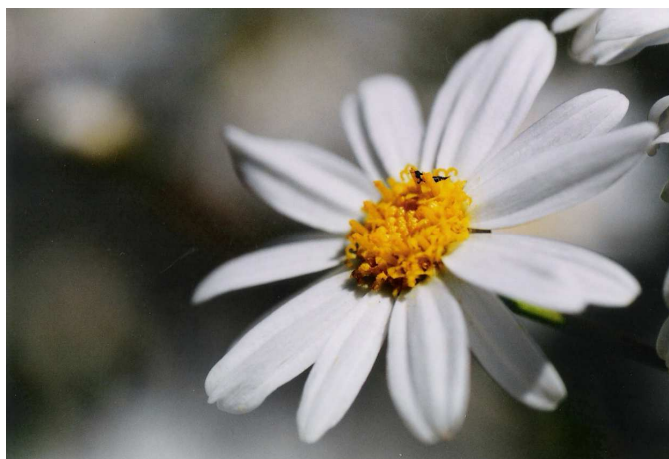
Cuando sabemos cuál es nuestro sujeto debemos dejárselo igual de claro al espectador. Si le mostramos una foto como ésta, no estamos dejando bastante claro cuál es nuestro sujeto y puede dar pie a confusión.

Con este encuadre seguiremos teniendo nuestro sujeto bien claro y el fondo que deseábamos, pero todo estará mucho mejor definido.



Esta relación sujeto-fondo puede darnos mucho juego a la hora de querer obtener una fotografía un poco más artística. Si le echamos imaginación y un poco de creatividad a nuestra escena, podemos conseguir que el sujeto funcione también como fondo, y el fondo como una figura. Estamos hablando de una relación reversible entre ambas.

Esta relación responde a una de las **teorías de la Gestalt**. Estas teorías fueron establecidas por los psicólogos Max Wertheimer o Kurt Koffka entre otros, y tratan de explicar el origen de las percepciones a partir de un estímulo recibido. Básicamente ésta ley de la relación “figura-fondo” viene a decir que la imagen o sujeto puede estar definida claramente frente al fondo, o bien puede estar indefinido produciendo una mimesis, y a su vez una confusión al espectador que no puede diferenciar la figura del fondo.



### *Equilibrar el peso visual:*

Cuando hacemos una fotografía debemos procurar que tenga un **equilibrio visual**, es decir que tenga los **pesos** repartidos. ¿Te preguntarás que de qué tipo de pesos hablo?

El peso de una imagen es el elemento que mas atrae la vista de la persona que está viendo tu foto, dejando el resto de elementos en un segundo plano, puede tratarse de una persona o de algún objeto, eso no importa.

Cuando observamos una escena, nuestro cerebro interpreta la información que llega de nuestra visión y normalmente siempre percibimos un elemento antes que el resto debido a varios factores:

- Su **ubicación** en la escena: si tenemos una escena donde hay un grupo de elementos, y hay otro elemento más en soledad, éste último es el que tendrá más peso visual.
- **Tamaño** del elemento: cuánto mayor sea el elemento más peso visual tendrá.
- **Color**: los elementos que tengan colores cálidos pesarán más que los de tonalidades frías; los más coloridos tendrán más peso que los que son desaturados, es decir los que no tengan color. Esto lo vemos claramente en fotografías en blanco y negro que han sido manipuladas posteriormente, y se deja un elemento en color. Ese elemento en color es el que más peso visual tendrá.
- **Forma** determinada: Normalmente las figuras con una forma más geométrica, tienen más peso que las de formas irregulares.
- **Textura**: un elemento que tenga textura tendrá más peso frente a otros que tengan una superficie más lisa.
- La **posición**: dentro de un encuadre ofrece más peso visual el lado derecho que el izquierdo, y la parte inferior a la superior.

Por lo tanto debemos procurar repartir los pesos para que la imagen no se nos “caiga” o desequilibre hacia un lado u otro.

Por ejemplo, cuando tenemos un solo sujeto en la escena, podemos encuadrarlo a un lado para que la foto resulte diferente o más atractiva, quedando un espacio vacío o **aire** al otro lado. Esto provocará que el espectador mire hacia el lado donde se encuentre el objeto y la escena quede desequilibrada, porque tendrá más peso visual en el lado de nuestro sujeto. Tendremos que plantearnos entonces cambiar el formato o incluir un segundo objeto en la escena para poder compensar ese desequilibrio.

¿Podemos tener más de un peso visual en nuestra escena? Por supuesto que si, cada uno equilibrará al

otro. Una pauta que deberás seguir a la hora de realizar una foto con un sólo sujeto, que en este caso no está dirigido cámara directamente, será dejar aire hacia donde se dirige para acompañar su movimiento. Así conseguiremos que la escena quede equilibrada. Como en estas fotos donde se ha respetado la dirección de las miradas de las personas, o la dirección hacia donde se dirigen. Des esta manera, el sujeto siempre va a quedar ligeramente a un lado de la foto. Esto no nos provocará ninguna sensación de desequilibrio como por ejemplo estas fotos, donde no se ha dejado el aire donde se debería y nos puede llegar a transmitir algo de tensión.



### *El Punto de vista:*

De este aspecto ya hablaron fotógrafos como Robert Cappa, y es que el lugar que escogemos para hacer nuestra fotografía debe ser un lugar preferente, no cualquier sitio vale, tenemos que estar colocados en el mejor sitio para sacarle el mayor partido a la imagen.

El punto de vista es uno de los aspectos fundamentales para conseguir una buena imagen o no. En resumidas cuentas es el lugar desde donde se mira y cómo se mira.

Aunque parezca algo sin importancia, variar tu posición, como cámara, unos pasos hacia adelante o hacia atrás, agacharte o incluso alzarte más, puede cambiar completamente el mensaje que transmita tu foto, porque no podemos olvidarnos de que diferentes ángulos de visión pueden transmitirnos unas sensaciones u otras.

Si hacemos una fotografía situados a la misma altura que el sujeto, hablamos de un plano normal, es decir, como me estás viendo tú ahora, y muestra la realidad tal como es, así que es la que se usa mayormente. Sin embargo, si nos colocamos por encima de nuestro sujeto a fotografiar, estaremos obteniendo un **plano picado**, que nos transmitirá una sensación de inferioridad e inseguridad. Por el contrario si nos agachamos y nos mantenemos más bajos que nuestro sujeto, estaremos obteniendo un **plano contrapicado**, y esta foto transmitirá una sensación de superioridad. Estos dos planos están distorsionando la perspectiva normal. Del mismo modo, con la distancia focal adecuada y un plano picado podemos conseguir que el león más fiera, nos de la sensación de ser un inofensivo gatito.



Este concepto ya lo tenían bien claro los directores del cine clásico, que empleaban un tipo de plano u otro para aportar esa sensación y así conseguir transmitir más emoción en el espectador. Como por ejemplo, en la película *“El Doctor Frankenstein”* del año 1931, donde su director James Whale tomaba los planos de Frankenstein con un ligero contrapicado para dotar de superioridad al personaje y dar más miedo al espectador.



De esta forma podemos echar mano de la creatividad y conseguir fotos realmente divertidas como estas.



No lo olvides, más vale movernos un poco y ganar en el resultado final de nuestra foto, que dejar pasar una gran fotografía por culpa de nuestra pereza.

### *Grado de simplicidad:*

Muchas veces, cuando cogemos la cámara de fotos queremos plasmar lo máximo posible en una sola instantánea de manera que llegamos a cargarla tanto que no queda estéticamente bonita. y no solo eso, sino que puede que no quede claro a qué elemento queríamos hacerle una foto. Con la fotografía podemos expresar infinidad de cosas y una de ellas es lo sencillo, la **simplicidad**. Realmente lo que haces cuando disparas es captar la realidad tal como es, por ello no debe preocuparte dejar elementos fuera del encuadre y obtener una imagen sencilla. Esto no significa que nuestra foto vaya a resultar aburrida o que no muestre nada interesante, todo dependerá de tu creatividad. Pero conseguiremos obtener una foto sencilla con nuestro sujeto principal bien diferenciado.

Primero tenemos que pensar en un sujeto a fotografiar, un animal, una ventana, un coche, una nube... y cuidar su composición para que sea una fotografía sencilla y nos transmita esto mismo. Ahora que estamos empezando, podemos conseguir este tipo de fotos con normalidad centrándonos en las formas geométricas, objetos con colores vivos o con una cierta textura. Antes de disparar, tendremos que observar el sujeto y pensar qué parte de todo ese conjunto queremos capturar, o de qué manera queremos hacerlo. Insistimos que una parte crucial aquí será tu creatividad y aplicar la premisa “menos es más”, que tendrás que tenerla siempre presente en tu mente. Te darás cuenta, que conseguir una foto simple depende muchas veces de que pruebes a disparar varias veces desde diferentes ángulos, examinando tu foto cada vez que disparas para saber hacia dónde moverte para ir restando elementos. A algunos nos ha pasado que cuando vemos nuestras fotos en post producción, pensamos que la fotografía hubiera estado mucho mejor si nos hubiéramos desplazado un poco evitando algún elemento presente y ahí nos damos cuenta de lo que sobra en la escena. Lo ideal es que lo veas en el momento de disparar y realices la foto lo mejor posible para que después no tengas que lamentarlo.

A simple vista puede parecer una tarea relativamente fácil, pero conseguir unos resultados expresivos, inspiradores y que en ocasiones cuenten una historia, con una composición mínima puede pasar a ser una tarea complicada. Tendrás que tener en cuenta los pesos visuales, los fondos y sobre todo los puntos de vista, ya que hemos visto que el mensaje que transmita una fotografía puede variar mucho dependiendo de esto.



*Ejercicios: Practicar con los fundamentos básicos:*

Para poder poner en práctica todos estos conceptos piensa primero en algo o alguien que actúe como sujeto en tu foto, pídele a alguien de tu familia que sea protagonista o incluso si tienes mascotas también te podrán servir. Prueba a colocarlos en lugares diferentes para poder obtener varios fondos, intenta que los fondos sean lo más diferentes posibles en cuanto a colores y elementos para que salgan bien contrastados. Coloca tu sujeto primero en el centro del encuadre y haz una foto, luego a un lado y otra foto, y por último, intenta hacer un disparo más, colocando a tu sujeto a un lado y añadiendo un segundo elemento más en el otro lado. Con este ejercicio podrás jugar a equilibrar y desequilibrar la foto.

Para conseguir transmitir superioridad o inferioridad tendrás que valerte de objetos tan cotidianos como una silla, un muro o una escalera para obtener un plano picado. Para conseguir lo contrario, muchas veces no te quedará otra que tumbarte en el suelo, no te preocupes no será la única vez que acabes tirado, o bien, si puedes, intenta subir tu sujeto a algo como un muro o una escalera.

En el caso de las fotografías simplistas, céntrate en algo cotidiano, por ejemplo una puerta, puedes probar a hacer fotos del pomo de la puerta desde diferentes ángulos. Los edificios también son una fuente de inspiración, concéntrate en una parte de él y piensa qué quieres obtener de esa parte en concreto. Es fácil, sólo tienes que echarle imaginación. La mejor manera de obtener una imagen simple es encuadrar, hacer la foto y luego revisar los bordes del encuadre para localizar qué es lo que puede estar fallando y repetir la foto para mejorarla.

Recuerda trabajar la foto y no disparar a lo primero que veas, moverte, poner tu sujeto en diferentes lugares del encuadre, jugar con las distancias focales, y volver a casa con muchas fotos.

#### 4. LAS LEYES DE LA COMPOSICIÓN:

##### *Reglas o leyes a tener en cuenta:*

En este apartado conoceremos una serie de reglas o leyes existentes, que nos servirán de guías para poder conseguir una foto equilibrada y armoniosa, en definitiva obtener una composición “*técnicamente perfecta*”. Son una serie de consejos que nos servirán de referencia a la hora de enfrentarnos a una escena. Un buen fotógrafo tiene que conocer estas reglas y grabarlas en su memoria, pero igualmente, tenemos que saber que no es obligatorio cumplirlas siempre. Muchas veces deberá imponerse la creatividad del fotógrafo, por eso es importante conocer las reglas, para poder saltárselas. Se trata de:

- la ley de los tercios
- la ley de la horizontalidad
- los puntos de interés o puntos fuerte
- la proporción áurea

##### *Ley o regla de los tercios:*

Esta regla es quizás la más conocida de todas y por todos. Se trata de dividir el encuadre en dos líneas imaginarias verticales y dos horizontales. Observamos que de esta forma obtenemos cuatro puntos donde convergen las líneas, pues bien, dicha regla nos dice que para que la foto esté equilibrada y “*bien hecha*” deberás hacer coincidir el sujeto principal con un de esos puntos.

Muchas cámaras de fotos incorporan en su menú la posibilidad de añadir esas líneas en nuestra pantalla para que nos sirvan de guía. Al principio, cuando no conocemos de qué tratan esas líneas algunas personas tienden a colocar el sujeto de la escena justo en el cuadro del medio, ¿Te ha pasado alguna vez esto? Pues eso está mal hecho. No por el hecho de poner a la persona justo en el medio, sino porque si vas a aplicar realmente la regla de los tercios, ese no es el lugar donde debes colocar a tu sujeto.



Las fotografías donde más se suele usar esta regla son las de paisajes. A menudo, sobre todo al principio de conocer esta regla, nos obsesionamos con ella para que todas nuestras fotos sean geniales. Pensar eso es un error, no debes obsesionarte con ella, ya que no siempre te va a funcionar por mucho que cambies

el ángulo de visión o la perspectiva, es aquí entonces donde podrás saltarte las normas.



### *Ley o regla de la horizontalidad:*

Nos disponemos a hacer una foto, en este caso, de un paisaje donde tenemos un horizonte bien claro. Te paras a observarlo y piensas que es una imagen demasiado bonita como para no fotografiarlo y todo y dejar escapar algo. ¡Espera un momento! Tómate tu tiempo en observar la escena y piensa qué es lo que quieres destacar más de lo que tienes delante.

Puede que tengas un cielo espléndido y quieras destacarlo más sobre cualquier cosa, o al contrario, que el cielo no tenga ningún interés para ti y prefieras lo que hay en el suelo, por debajo del horizonte. Aunque también se puede dar el caso, que quieras destacar ambas cosas por igual. ¿Cómo realizamos la composición en este caso?. Veamos unos ejemplos.

Si queremos destacar un cielo con bonitas nubes, lo más lógico es que en la foto se vea más cielo que suelo, para ello tendremos que colocar el horizonte en el tercio inferior de la escena.

Si lo que queremos es darle más importancia al suelo, tendremos que colocar el horizonte en el tercio inferior de la imagen.

Si por el contrario queremos darle la misma importancia al suelo y al cielo, para obtener una cierta simetría en la imagen, colocaremos el horizonte justo en el medio.



Al igual que la ley de los tercios, no debes creer que siempre debes colocar los horizontes así, sólo son premisas que pueden funcionar o no, ya que si buscas un efecto totalmente diferente no podrás seguir estas pautas.

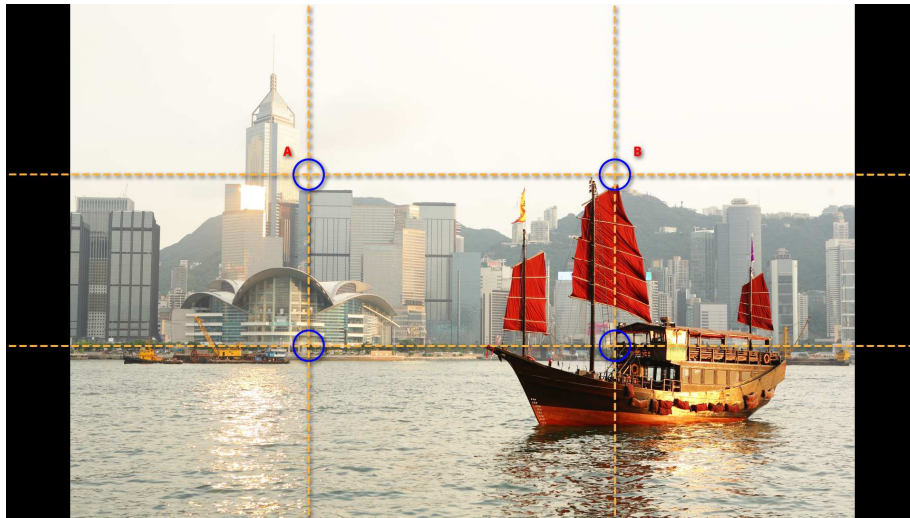
### *Puntos de interés:*

Cuando vemos una fotografía, siempre hay algún elemento en ella que miramos primero inconscientemente, antes de reparar en cualquier otra cosa.

El punto de interés tiene que ser el elemento de la imagen que primero capture nuestra atención, y normalmente será el objeto o persona a la que queremos fotografiar. No debemos confundirlo con el peso visual de la imagen, son dos cosas diferentes, de hecho a veces en una imagen puede o no coincidir el punto de interés con el peso visual.

La gran mayoría de las veces, los puntos de intersección de la ley de los tercios, serán los mismos puntos de interés, ya que será donde coloquemos nuestro sujeto principal a fotografiar.

Esto nos servirá de mucho ya que una vez realizada la foto, podemos analizarla y así no daremos cuenta de cuales son los elementos que nos sobran o estorban a nuestro punto de interés. Estos son los **elementos no deseados**, y sin darnos cuenta, de este modo, podemos conseguir una foto con un cierto grado de simplicidad de la que hablábamos anteriormente, a base de hacer fotos e ir quitando elementos.



Entonces ¿toda fotografía tiene que tener un punto de interés? La respuesta es no, así que no pienses que no has entendido bien este concepto si no lo encuentras en una escena. Puede que no haya, otras escenas tendrán tantos pequeños puntos de interés que realmente es como si no tuviera ninguno, ya que todos tienen la misma importancia y no pueden acaparar todo el interés del espectador.



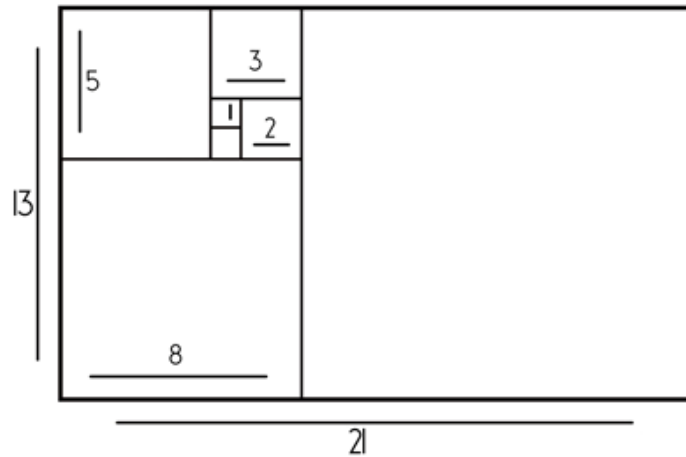
### ***La proporción áurea:***

En la antigua Grecia consideraban que las proporciones del mundo real, las creadas por la naturaleza, eran perfectas, y siempre siempre buscaban en todas sus obras la “belleza ideal”. Sin entrar mucho en materia, las proporciones que guardan muchos elementos de la naturaleza se basan en la proporción áurea. Por ejemplo la espiral de un caracol, la disposición de los pétalos de las flores o incluso la distancia que hay entre nuestro ombligo y la planta de nuestros pies, dependiendo siempre de la altura de cada persona.

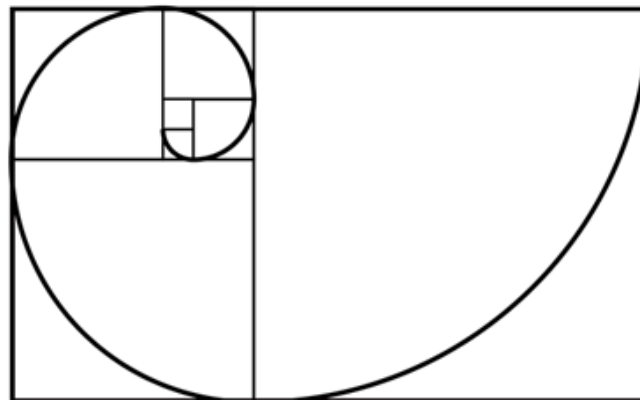
Para poder calcular unas proporciones lo más perfecta posibles, tenemos que recurrir a las matemáticas. Si echamos una vista al pasado, recordaremos la lección de matemáticas que nos dieron en el cole el día que nos enseñaron la “*sucesión de Fibonacci*”, ¿no te acuerdas de cual es? nosotros te refrescamos la

memoria. Se trata de una serie numérica infinita en la que la suma de dos número consecutivos da como resultado el siguiente número. Posteriormente esto dio lugar a la proporción áurea. stas proporciones perfectas también las podemos llevar a la fotografía. Son muchos los fotógrafos que buscan en sus composiciones fotográficas las medidas perfectas entre sus elementos. Lo que tenemos que hacer es dividir la imagen en proporciones áureas. ¿Cómo? Intentaremos explicarlo de forma lo más visual posible. Comencemos por el principio.

Se trata crear un rectángulo que midan dos de nos números de Fibonacci y posteriormente seguir dividiéndolo con los demás números de la serie numérica.



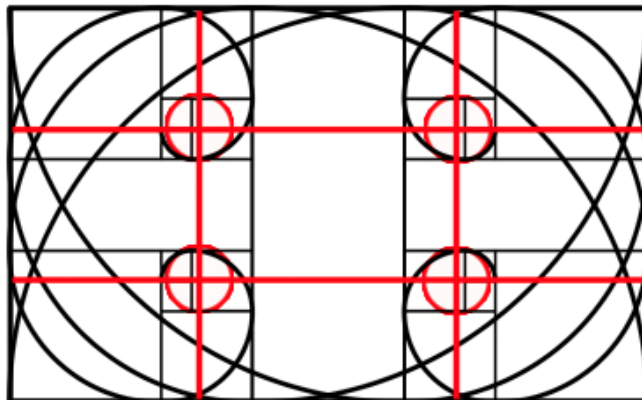
Después habrá que dibujar una línea que una todos los cuadrados, quedaría algo así.



Hasta aquí, si nuestra foto se adapta a las líneas de la proporción áurea estará muy bien compuesta, rozando la perfección, como en estas fotografías en las que los elementos siguen perfectamente las líneas de la proporción áurea. El resultado, una imagen agradable y natural para el espectador.



¿Y si te decimos que la regla de los tercios proviene de esta proporción áurea pero simplificándola muchísimo más?, ¿te lo creerías?. Si cogemos el cuadro anterior y le colocamos otras tres espirales en cada esquina tendríamos algo como esto, y si unimos con líneas los cuatro puntos de donde nace las espirales ¿te suenan de algo las líneas rojas?.



Como has podido ver, ya sabes de donde deriva la ley de los tercios, y por supuesto resulta mucho más sencilla que la proporción áurea. Esta proporción, no es una algo con lo que tengas que obsesionarte cuando salgas a hacer fotos, de hecho si lo haces ahora que estás comenzando, te volverás loco. Es bueno que sepas que existe esa proporción y en qué se basa, pero será suficiente con que emplees la regla de los tercios. Cuando estés más avanzado en la fotografía, puedes empezar a intentar sacar proporciones áureas de tus fotos.

### ***Análisis de imagen: El trabajo de Henri Cartier Bresson:***

Ya hemos repetido mucho a lo largo de este tema, que las reglas no siempre nos vendrán bien y que tampoco garantizan conseguir la foto perfecta. También te hemos dicho que no debes obsesionarte con cumplirlas en todas tus fotografías y que esto no significa que hayas obtenido una foto mala o poco original.

En este apartado de ejercicios que te planteamos, te presentamos a un maestro de la fotografía que no podemos pasar por alto en este capítulo de las leyes de composición. Se trata *Henri Cartier Bresson*.

Entre otras muchas cosas, se caracteriza sobre todo por sus fotografías de reportajes, y se caracteriza por

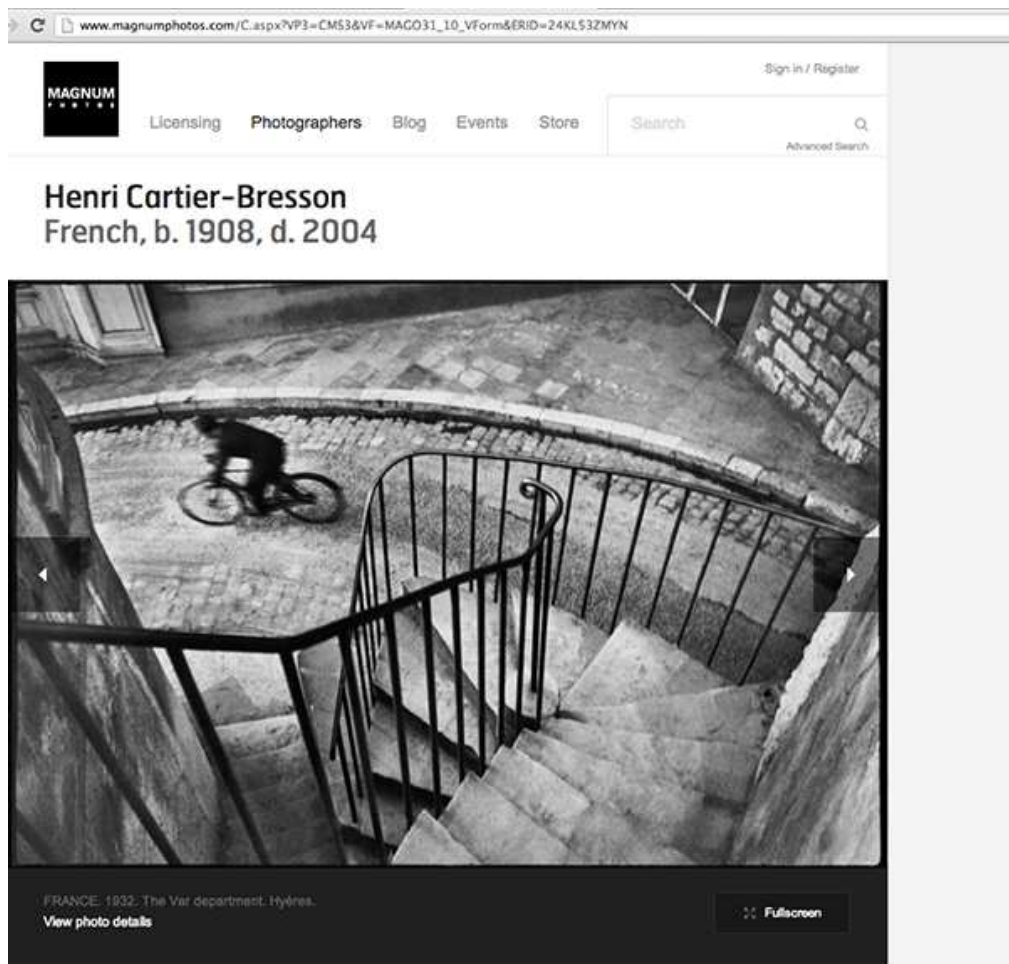
conseguir atrapar el momento decisivo de cada acción. Su lema era retratar lo que estaba pasando. Además en sus composiciones casi siempre podemos encontrar las proporciones áureas de las que hablábamos anteriormente.

Fue un maestro de la detención del tiempo y lo que lo hace más increíble todavía es que esa instantánea capturada en un momento decisivo cumpliera perfectamente las proporciones áureas.

Bresson estuvo influenciado por la religión Budista, así que su premisa era fotografiar poniendo el ojo, la cabeza y el corazón. Todo esto nos lleva a preguntarnos ¿es casualidad que disparara la fotografía en un momento decisivo y que consiguiera las proporciones exactas? ¿Como lo conseguía?. Algunos piensan que se quedaba en el lugar determinado, con su cámara Leica preparada, a esperar que ocurrieran las cosas.

Casualidad o no, no podemos negar que sus fotografías son obras maestras con un encuadre y composición sumamente cuidados.

Te proponemos que observes algunas fotografías de Henri Cartier Bresson, un buen ejercicio para adiestrar la vista es analizarlas y que intentes dibujar mentalmente las líneas que representan la proporción áurea o en su defecto la ley de los tercios.



## 5. TIPOS DE COMPOSICIONES

### *Composición Simétrica:*

Tenemos muchos elementos que nos rodean que son aptos para ser una composición simétrica, sobre todo en la arquitectura. ¿Qué significa que una foto sea simétrica? Simplemente cuando trazamos una línea vertical u horizontal imaginaria en el centro de nuestro encuadre y vemos que el resultado es que haya el mismo peso visual a ambos lados de la fotografía y así quede equilibrada.

Conseguir esta simetría en la foto, logrará que nos transmita una sensación agradable y sencilla. No siempre tienen que ser ambos lados iguales, simulando un espejo, pueden variar algunos detalles como los colores o los elementos. Quizás el inconveniente que podamos encontrar en este tipo de composición, es que a veces nos puede resultar un encuadre algo mecánico y frío.

¿Encuentras las diferencias en esta foto? En este ejemplo podemos marcar una línea vertical justo en el centro y obtenemos una fotografía que es igual a ambos lados del eje, podríamos incluso decir que esa línea actúa como espejo ya que encontramos los mismos elementos y los mismo colores a ambos lados. Tiene un perfecto equilibrio visual y en este caso nos transmite una gran serenidad y armonía. En la siguiente foto, también podemos observar a simple vista que se trata de una foto simétrica, trazando la línea en vertical. O como en esta otra foto en la que el agua actúa como propio espejo y la línea se trazaría en horizontal.





Ya hemos dicho que en los elementos arquitectónicos es donde más fácil podemos encontrar una simetría clara. Sin embargo no siempre tiene que ser algo tan evidente, también podemos encontrar cierta simetría en otro tipo de elementos y que, naturalmente, es más complicado de conseguir. Por ejemplo, podemos hacer un encuadre simétrico con las personas, para ello suele funcionar bastante bien que las coloques justo en el centro del encuadre olvidándonos de la regla de los tercios. Aunque lo que puede llegar a pasarnos a menudo, es que se nos convierta en una foto aburrida como por ejemplo esta imagen que vemos aquí, y sin demasiado impacto, por ello tendrás que jugar con la creatividad. En esta otra foto podemos comprobar que existe una clara simetría, colocando un eje en vertical justo en medio. No importa que las mujeres sean diferentes o estén colocadas a diferentes alturas, la postura de todas es la misma creando el equilibrio que buscamos en una composición simétrica.



En la siguiente foto podemos comprobar que existe una clara simetría. No importa que las mujeres sean diferentes o estén colocadas a diferentes alturas, la postura de todas es la misma creando el equilibrio que buscamos en una composición simétrica.



### *Composición asimétrica:*

Cuando buscamos una composición asimétrica tendremos que romper con ese eje imaginario y hacer una composición diferente. Normalmente las fotografías asimétricas tienen formas triangulares o en forma de letras como la -L la -S o incluso la -C.

Al igual que en una composición simétrica nos parecerá un espejo porque veremos a ambos lados los mismo elementos y dotará a la imagen de un equilibrio. Las composiciones asimétricas nos transmitirá una sensación de movimiento, serán más ágiles. La forma que mayormente podremos intuir en ellas son triángulos, que son las más fácil de identificar, además de las letras antes descritas.

Muchos podemos encontrarlos en la misma naturaleza, algunas formas arquitectónicas o incluso también podemos nosotros mismos elaborar el encuadre a nuestro gusto.

En las siguientes fotos podemos ver que la composición es asimétrica. En la primera podemos apreciar una forma que nos recuerda a una L aunque algo deformada, y en la segunda tenemos una forma claramente triangular. Aunque no haya un eje de simetría la foto está equilibrada y la sensación que nos produce es más dinámica y ágil.





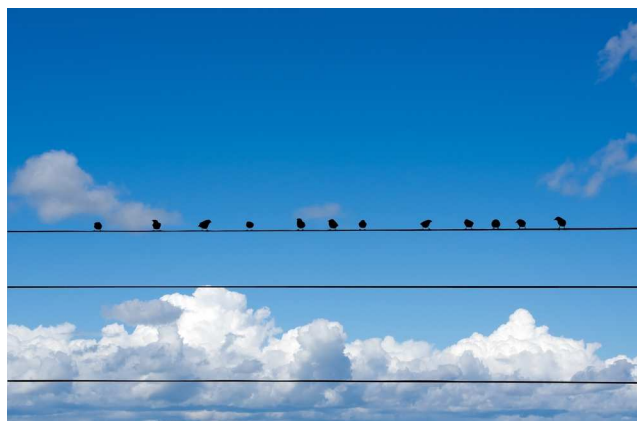
### *Composición con líneas:*

Inevitablemente, las líneas siempre estarán presentes en nuestras fotos. Las líneas no siempre tienen que estar claramente presentes en la imagen sino que a veces también, las podremos intuir por que las formas que vemos nos las sugieren.

Las líneas pueden llegar a ser grandes protagonistas de nuestra foto, y no solamente las líneas que ya están creadas sino las que se forman con diferentes elementos o incluso las sombras que se puedan proyectar en forma de línea. A no ser que busquemos a conciencia una composición de líneas la mayoría de las veces las encontraremos pero en un segundo plano. No tienes que buscar algo que se componga de muchas líneas para conseguir un cierto efecto, fíjate en un objeto y míralo desde diferentes ángulos. Tú puedes conseguir que algo que no es realmente atractivo, visto de otra manera cree una cierta profundidad y consigas una foto realmente interesante.

Líneas verticales, horizontales o diagonales, con cada una de ellas podemos transmitir diferentes sensaciones y es por ello que debemos conocerlas para no crear un sentimiento equivocado en el espectador. Veamos qué tipo de fotos podemos conseguir dependiendo de las líneas que predominen en nuestro encuadre.

Las líneas **horizontales** nos resultan más agradables y tranquilizadoras ya que nuestros propios ojos ven en horizontal, por tanto es algo muy natural. La mayoría de las veces le dará a la imagen una mayor sensación de estático, pasivo. Ya vimos anteriormente, que este tipo de sensaciones también nos la producen los formatos horizontales.



Por otro lado tenemos las líneas **verticales**. Estas no son tan naturales para nuestros ojos, por esto mismo nos producen una cierta sensación de velocidad y aportan muchísima fuerza a la foto. Los encuadres donde predominan las líneas verticales se adaptan muy bien a libros y revistas, es por esta razón que son más utilizados para estos soportes. A veces, según como encuadremos, conseguiremos darle a la foto una cierta profundidad con las líneas que tengamos, ya que tendremos que mostrar el punto de fuga.



Las líneas **diagonales** al ser algo poco natural para nuestro modo de ver, suelen darnos una sensación de inestabilidad y dotan a la imagen de bastante dinamismo, por eso mismo será difícil, si haces un encuadre con líneas diagonales, conseguir una foto aburrida. Para conseguir líneas diagonales, lo más normal es que tengas que usar las verticales y horizontales que te rodean e inclinarte un poco, ya que no nos vamos tropezando con muchas líneas diagonales por la calle.



Quizás el ejemplo más utilizado para esto sea la “Torre de Pisa”, al estar inclinada nosotros percibimos una línea diagonal, y aunque la torre no se está derrumbando en ese mismo momento, la sensación que nos transmite es de movimiento, de que en cualquier momento se cae, y esto también nos produce una cierta tensión.

Debemos ser cuidadosos y no mezclar muchas líneas en un mismo encuadre y que además éstas se crucen entre sí. Porque sino corremos el riesgo de que tengamos como resultado una fotografía caótica sin equilibrio ninguno y provocar una sensación desagradable para el espectador.

### ***Composición por disposición:***

Este tipo de composición es en el que nosotros ponemos los elementos de la foto como realmente queramos, creando las formas o líneas que deseamos. Es obvio que este tipo de composición siempre será una foto manipulada, es decir, cuando salimos a la calle y hacemos una foto de algo que ya está ahí puesto, realmente no estamos disponiendo nosotros de la composición a nuestro gusto.

Por ejemplo, si estamos en la playa y hacemos una foto de lo que allí vemos, no se tratará de una composición por disposición, sin embargo, si ponemos en la arena varias conchas colocadas a nuestro

gusto, ya habremos manipulado el encuadre y lo habremos puesto como queríamos, en este caso las conchas habrán sido una composición por disposición.

Este tipo de composición es propio de los bodegones, más adelante conoceremos en qué es este tipo de fotografías.



### *Composición por selección:*

Una de las muchas cosas buenas de la fotografía, es que nosotros podemos decidir qué es lo que va a ver el espectador y que no. Esto lo podemos hacer simplemente cambiando el encuadre. A veces no podremos disponer en la composición de nuestra foto, pero sí podremos elegir qué área de ese conjunto es de nuestro interés desechando el resto.

Por ejemplo, vemos una bonita escultura y queremos hacerle una foto, pero nos damos cuenta que en su pedestal hay una pintada, en ese caso, podemos dejar de lado el pedestal y no incluirlo en el encuadre, así sólo mostramos la escultura sin que el espectador de la foto sepa que tenía una pintada.

Ahora puedes cuestionarte cuántas fotos son manipuladas para que veamos lo que el fotógrafo quiera que veamos, sin necesidad de recurrir a la edición posterior.



***Ejercicios: Practicamos las formas geométricas:***

Ahora ya sabes las diferentes sensaciones que nos producen algunas composiciones y la fuerza que puedes llegar a conseguir en ellas. La calle es el escenario perfecto donde encontrarás multitud de ejemplos para fotografiar.

Observa a tu alrededor, tienes edificios, aceras, cables de la luz, farolas, escaleras... no necesitarás ningún equipo especial, simplemente tu cámara y una buena luz. Si salimos a la calle centrados en hacer estos tipos de composiciones, será la mejor manera en la que podemos entrenar nuestra creatividad. No tienes porque hacer una foto que reúna todos estos aspectos anteriores: líneas horizontales, verticales, diagonales, profundidad etc... en una misma foto. Prueba a buscar un elemento como una puerta, y fotografiar sus detalles aislándolo del resto del conjunto.

Presta atención y muévete alrededor, por ejemplo de un edificio, para encontrar la simetría. Otro de los objetivos de este capítulo era darte a conocer un vocabulario específico nuevo y que comiences a emplearlo.

## 6. LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS:

### *¿Qué es un género fotográfico?:*

A la hora de clasificar una fotografía, guardarlas y localizarlas rápidamente o simplemente dotarla de una categoría en las que se puedan agrupar, hablaremos de géneros fotográficos. Las clasificaciones suelen centrarse en lo que cada instantánea tiene en común y no en sus diferencias.

Cuando la fotografía nació se dedicó a realizar las actividades propias de la pintura, debido a la demanda social se determinaron los temas que más se abordaban, que poco a poco derivaron en una clasificación o género bastante similar a la pintura: fueron el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta, o lo que viene siendo lo mismo los bodegones. Con el tiempo, nació otro género más que es exclusivo de la fotografía, es el reportaje.

Existen otros tipos de clasificaciones que dependen del uso que se le vaya a dar a la fotografía. Pero en ese tipo de clasificación no profundizaremos en este curso.

Independientemente del género que nos dispongamos a hacer, tendremos que aplicar algunas de las técnicas que hemos visto a lo largo del todo el capítulo, a veces aplicaremos mas otras veces menos, veremos que a cada tipo de género les convienen mejor unas técnicas u otras.

En este capítulo sólo nos centraremos en los géneros más comunes como son el retrato, los paisajes y los bodegones. Y te daremos algunas pautas para que realices correctamente tus fotos. Debes saber que existen otros muchos tipos de fotografía como son las fotografías de macro, acuáticas, microfotografía o la fotografía nocturna, pero son otros campos de estudio que puedes investigar por ti mismo, incluso puedes llegar a especializarte en alguno de ellos si descubres qué es lo que más te gusta.

### *Componer un retrato:*

Cuando somos principiantes, a la hora de realizar un retrato, tanto de personas que conocemos como de desconocidos, no solemos fijarnos en muchos detalles, simplemente que el protagonista pose para nosotros. Pero existen algunos factores a tener en cuenta para poder conseguir un retrato bien hecho y que sea más impactante o que transmita sensibilidad.

Lo primero que debemos saber es que para que una fotografía se considere un retrato, el elemento destacable tiene que ser su protagonista y preferentemente éste debe de aparecer en el encuadre:

- En primer plano sin darle mucho importancia al fondo.
- El busto de la persona
- La persona enmarcada hasta las rodillas (denominado plano americano o  $\frac{3}{4}$ )
- de cuerpo entero con un fondo poco importante.

No es necesario que nuestro sujeto este mirando fijamente a la cámara o totalmente de frente.

Deberemos evitar cualquier elemento que suponga una distracción para el espectador, por ello tenemos que escoger minuciosamente el escenario donde realizar la foto. Si no disponemos de un fondo liso, tendremos que usar técnicas de profundidad de campo para que nos salga desenfocado. Ya hablamos de esto en el apartado de los fundamentos de la composición, en el punto de definir el sujeto del fondo.

Recuerda este pequeño truco para que tus retratos sean más llamativos, si colocas los ojos de tu sujeto a la altura del tercio superior de la foto cuando hagas un primer plano, la foto provocará mucho más impacto.



*Detalle de la fotografía "La muchacha Afgana"  
de Steve McCurry*



*Fotografía de Tiago Estima*

Mira todo el aire que hay ahora encima mía, ¿para que sirve todo este espacio? seguro que alguna vez habrás visto una foto con un encuadre como el que estas viendo ahora. ¡Esto está mal!. Debes fijarte en los lados de tu encuadre y ver si hay espacio que te esté sobrando en la foto y acabar con él. Además tendrás que tener en cuenta lo que hablamos de los pesos visuales en el capítulo 3 y en el caso de que el sujeto no mire cámara dejarle aire hacia el lado hacia donde mira, por en el caso contrario creamos una foto claustrofóbica. A no ser que realmente quieras hacer la foto así y transmitir esa sensación por algún motivo en concreto.

### ***Componer un bodegón:***

El género fotográfico del bodegón proviene de las pinturas que contemplaban **naturaleza muerta**, Estas pinturas solían representar elementos u objetos que estaban en bodegas o despensas y además eran realizadas en interiores. Con el tiempo los bodegones han ido evolucionando y actualmente su uso más habitual es para fotografía publicitaria donde la composición está cuidada al milímetro. Este tipo de fotografía es ideal para que practiques la composición así como la iluminación como parte de la escena, para resaltar los elementos, y por supuesto cuidar el fondo para que quede acorde con los objetos. . La gran mayoría de las veces será importante que respetes la regla de los tercios. Se trata de colocar una serie de elementos por disposición, con un fondo acorde. Para empezar, cualquier cosa te vale, seguro que en el salón de tu casa o en la cocina tienes muchas figuritas de decoración, pues ya sabes que uso darle. Colócalas delante de un fondo neutro y comienza a fotografiar. Añádele elementos y ve probando las diferentes disposiciones que puedes hacer.



*Fotografías de Tony Putman*

### ***Componer un paisaje:***

La finalidad de este tipo de fotografía es registrar el mundo real tal y como es. El fotógrafo no debería influir en la escena para hacer una composición, ya que un paisaje es como es y no podemos cambiarlo, hacerlo sería manipular la realidad. Pero sí podremos influir en el encuadre, ya que nosotros sólo escogeremos una pequeña porción de la totalidad del paisaje cambiando nuestro ángulo de visión. A veces, se podrá manipular la escena para que resulte más atractiva, es decir, añadiendo pequeños elementos que no estuvieran en un principio como flores o piedras.

Para sacarle el mayor partido a un paisaje, se recomienda poner en práctica sobre todo la regla de los tercios y la regla de la horizontalidad que ya hemos visto en el capítulo 4. No tenemos porque renunciar a sugerir el movimiento, si vas a fotografiar algún paisaje dónde haya agua que no esté estancada. Probemos a sugerir el movimiento cambiando la velocidad de obturación. En el caso de que haga viento, no renuncies a que las ramas de tu paisaje salgan con algo de movimiento. Harán que tu foto sea mucho más atractiva.

Sobre todo ten en cuenta los cuatro puntos básico de la composición: definir sujeto y fondo, que en los paisajes puede ser un todo sin tener que discriminar nada, equilibrar los pesos visuales, tener claro el punto de vista y por último el grado de simplicidad, aunque este último quizás resulte muy difícil de conseguir en paisajes.

Al igual que en el bodegón, la luz también tendrá una gran importancia. Al contrario de lo que se cree, hacer una fotografía a plena luz del medio día no es lo idóneo. Las mejores horas para realizar una fotografía de paisaje son los amaneceres y atardeceres, así como la luz que nos proporciona los días nublados.

Recuerda, haz siempre más de una foto situando el horizonte en los diferentes tercios incluso muévete si lo considerar necesario. La fotografía de paisajes es algo bastante amplio que puedes ir perfeccionando pero para empezar, ten siempre en cuenta lo dicho a lo largo de todo este curso.



*Fotografías de*

*Tiago Estima*

***Ejercicios: El trabajo de Man Ray, Francesc Guillamet o Chema Madoz:***

Como ya hemos comentado en capítulos anteriores, observar trabajos de otros fotógrafos es tan importante como practicar mucho.

En este apartado conoceremos a varios fotógrafos que han destacado por sus retratos, paisajes y bodegones. Conociendo su experiencia y obras, podremos apreciar otro tipo de fotografías creativas que sin duda nos servirán como fuente de inspiración.

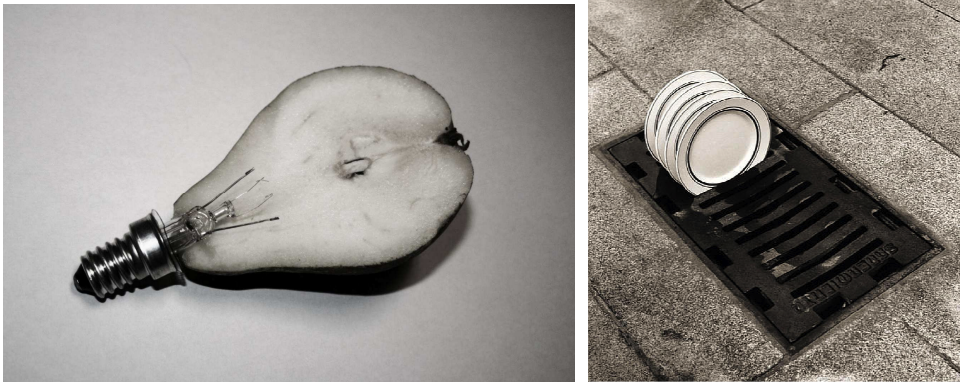
Comenzaremos con **Man Ray** ya que es un fotógrafo de referencia y objeto de estudio. Fue uno de los impulsores del surrealismo y dadaísmo en Estados Unidos, por lo cual su obra es perfectamente distinguible de otras, caracterizándose sobre todo por su irracionalidad e incongruencia. Destacó sobre todo en el terreno de los retratos ya que se convirtió en retratista de numerosas personalidades de la cultura de la época. Buscaba la provocación en sus instantáneas cargándolas de erotismo y escándalo.



**Francesc Guillamet** es un fotógrafo contemporáneo reconocido por sus trabajos de bodegones alimenticios. Actualmente es el fotógrafo encargado de realizar las fotografías a los platos de Ferran Adrià, unas fotografías gastronómicas bastante bien cuidadas no sólo en la construcción del plato en sí, sino también en la iluminación tan estudiada que otorga a la foto una gran fuerza, ésta suele ser tanto luz natural como artificial. Juega bastante con los colores, es un punto fuerte que le ofrecen los platos elaborados.



El fotógrafo malagueño **Chema Madoz** es un maestro de la metáfora fotográfica. Casi toda su obra son bodegones realizados con una estética similar y con objetos cotidianos, por lo que sus obras son bastante reconocibles. Sus composiciones son estudiadas al milímetro, juega bastante con la simetría. A la simplicidad de la composición, añade luz y colores que aportan bastante fuerza a la imagen.



Prueba a profundizar más en estos fotógrafos así como descubrir otros diferentes. Observa sus fotografías e intenta analizarlas. Hoy en día tenemos toda esta información al alcance de nuestra mano gracias a Internet, sino también puedes consultar las exposiciones de fotografía que se celebrarán en tu ciudad y desplazarte a verlas, sin duda, observar una foto en una galería es una experiencia diferente a verla en el monitor de nuestro ordenador.

## 1. CONCLUSIONES:

Pues llegamos al final de este curso, con estas premisas sobre composición ya tienes los ingredientes necesarios para poder comenzar a obtener fotografías con mucha más fuerza, que impacte en la persona que vea tus instantáneas y sobre todo transmitirle sensaciones a la imagen.

Recuerda que tienes que empezar a observar más y mirar menos, son muchas cosas las que nos perdemos precisamente por no estar atentos. Aprende de los maestros fotógrafos, para ello tendrás que observar muchas fotos y comparar. No será muy complicado que obtengas una foto que tenías en mente si respetas los fundamentos básicos de la composición y le pones un poco de creatividad. Y ten siempre en cuenta que las reglas se inventaron para seguirlas, pero también para saltárselas cuando nos haga falta.

Con la practica conseguirás analizar cada vez menos la escena y cometer cada vez menos errores. Tu aprendizaje como fotógrafo no acaba aquí, tienes que seguir practicando con estos fundamentos. Siempre que te atasques o creas que tu creatividad te ha abandonado, piensa en los cuatro puntos básicos de la composición y reinventate. Con el tiempo puedes llegar a especializarte en un tipo de fotografía.

No te olvides de la importancia que tiene la luz en la composición. Con ella podremos crear texturas, potenciar más nuestro sujeto. Con un poco de imaginación incluso podemos hacer de la luz nuestro sujeto principal. Podremos conseguir estupendas composiciones figura-fondo con sombras y luces. Desde aquí te animo a que empieces a descubrir esto, prueba a ponerlo en práctica simplemente con varias lámparas de escritorio, para empezar no necesitas más.

Comienza también a pensar en la fotografía en blanco y negro, este tipo de fotos resalta mucho las formas y los volúmenes. Tienes un abanico muy amplio aún por recorrer. Por eso, lo más importante es que no dejes de practicar e ir descubriendo nuevas ideas para aplicar.