

Unidad Didáctica 6  
**La regla**

---

# Contenido

1. La regla
2. Utilizar cuadrículas
3. Trabajar con líneas guía
4. Controles de encaje de objetos
5. La herramienta papel gráfico

## 1. La regla

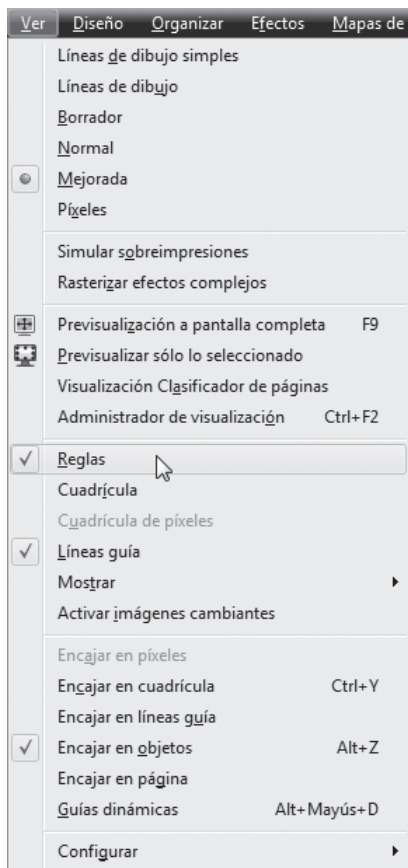
Si se trabaja en CorelDraw con algo que no sean representaciones artísticas, se necesitará alguna forma de estimar la posición y tamaño de los objetos dentro de la página del dibujo. Una de las formas más eficientes de estimar el tamaño, situación, orientación y perspectiva del trabajo que se está realizando en una página consiste en utilizar correctamente las reglas.

Las reglas en pantalla le ayudan a determinar el tamaño y la posición de los objetos del dibujo. Así mismo, las reglas también pueden resultar especialmente eficaces si las utiliza para situar objetos cuando los arrastra con el ratón, ya que a medida que desplaza el puntero del ratón por la ventana de dibujo, las reglas detectan la posición actual con respecto al origen (entendiendo por origen la posición de intersección de los puntos 0 de las reglas).

La posición exacta del cursor dentro de la ventana de dibujo se muestra en las reglas como dos líneas discontinuas, una en cada regla y representando las coordenadas **X** e **Y** del cursor dentro del documento.

Las reglas ocupan cierto espacio de pantalla y puede haber ocasiones en que necesite todo el espacio de pantalla que pueda conseguir. Por defecto, las reglas se muestran en la parte superior y en el lado izquierdo de la ventana del documento, pero CorelDraw ofrece la opción de activarlas o desactivarlas.

La forma más rápida de mostrar y ocultar las reglas consiste en seleccionar la opción **Reglas** del menú **Ver**. Si se muestra una marca junto al comando, quiere decir que se han activado las reglas. También puede hacer clic con el botón derecho en cualquier lugar de la ventana del documento y seleccionar la opción **Reglas** del submenú de la opción **Ver**.

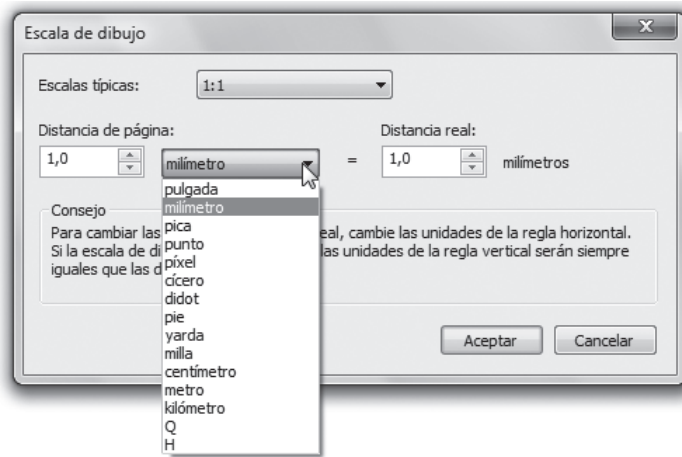


Por defecto, las reglas de la versión inglesa de CorelDraw vienen configuradas en pulgadas, pero las unidades de medida se pueden modificar para ajustarlas a cualquier unidad estándar.

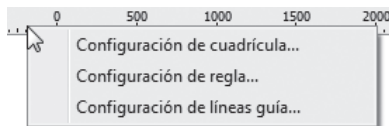
La forma más directa de cambiar las unidades de medida es con la lista desplegable **Unidades de dibujo** que se habilita al activar las herramientas selección o la herramienta forma. En esta lista desplegable se encuentran todas las unidades de medida estandarizadas como milímetros, picas, puntos, cíceros, didots, centímetros, etc. Las unidades de medida se pueden cambiar

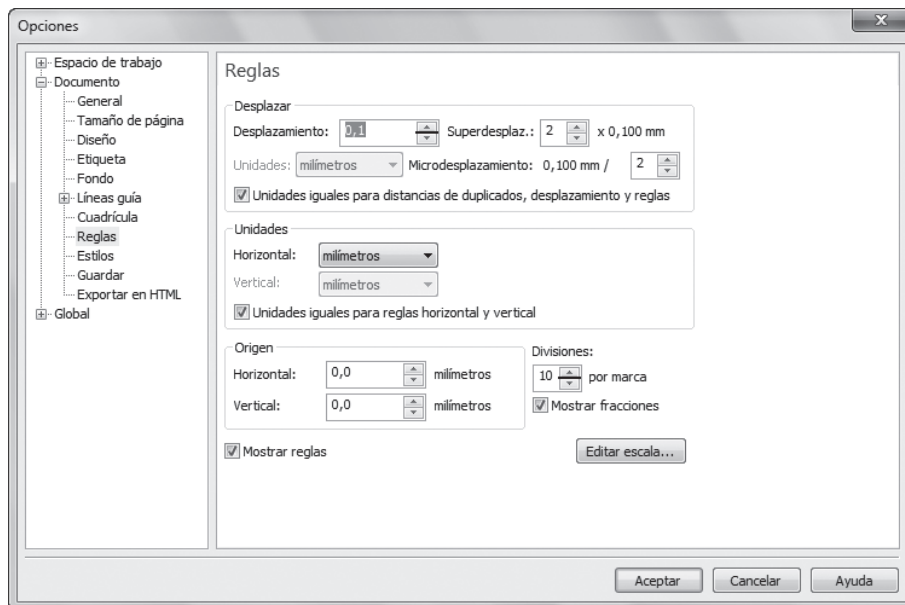
en cualquier momento y sólo afectan al documento que tiene abierto. Esto quiere decir que una vez cree un documento nuevo, la unidad de medida será milímetros, que es la unidad por defecto.

Una vez modificado la unidad de medida, CorelDraw mostrará inmediatamente las nuevas unidades en las reglas.



También puede cambiar las unidades de medida en el cuadro de diálogo **Opciones**. Para abrir el cuadro de diálogo haga clic en el botón derecho sobre una de las reglas y seleccione la opción **Configuración de regla**. Automáticamente se abrirá el cuadro de diálogo **Opciones** por la sección **reglas**.





Si activa la casilla de verificación **Unidades iguales para regla horizontal y vertical** la unidad de medida que seleccione en la lista **Horizontal** también afectará a la regla **Vertical**. Como puede comprobar también se pueden mostrar u ocultar las reglas mediante la casilla de verificación **mostrar reglas**.

Las marcas de división que hay en las reglas se ajustan dinámicamente al nivel de zoom actual. Por ejemplo, una ampliación del 100% o de página completa para una página de 8,5x11 pulgadas, tiene las marcas separadas dos pulgadas (unos cinco centímetros) en las reglas. Si se amplía al 400%, las marcas aparecerán a espacios de media pulgada (1,25 centímetros aproximadamente).

Dependiendo las unidades de medida, CorelDraw toma por defecto el número más lógico de divisiones entre marcas. Si fuera necesario se podría modificar este número en el cuadro de diálogo **Opciones**. Por ejemplo, si un proyecto requiere dibujar objetos o maquetar la página según alguna medida que actúe en tercios de pulgada se pueden adaptar rápidamente las divisiones hasta tener seis divisiones entre marcas. Esto permite utilizar mejor las reglas de pantalla como guía.

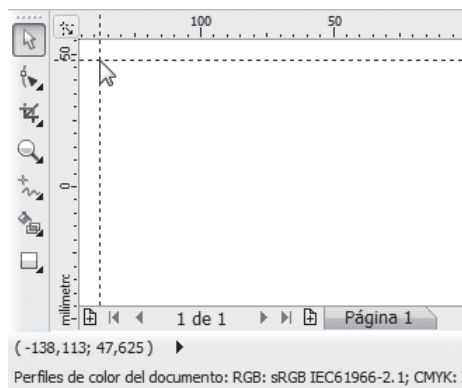
Una vez abierto el cuadro de diálogo **Opciones** como en el caso anterior, podrá especificar en la opción **Divisiones** las marcas que aparecerán. También puede seleccionar la opción **Mostrar fracciones** para mostrar las unidades de medida como fracciones en lugar de como decimales.



Cuando se crea un archivo nuevo, el origen de la regla se encuentra por defecto en la esquina inferior izquierda de la página. Si se está visualizando el borde de la página, se observará que el cero de ambas reglas coincide en esa esquina.

Esto no va a ser siempre lo mejor y tal como sucede con casi todas las configuraciones, hay varias formas de modificarlo.

Se puede modificar la situación del origen de la regla de dos maneras: numéricamente y visualmente. Para fijar a ojo la posición, haga clic en el icono que se encuentra en la intersección de las reglas, en la esquina superior izquierda; arrástrelo hasta el lugar en que quiera que se encuentre el nuevo origen. Puede servirle de ayuda observar las coordenadas de la posición actual del origen (que se muestran entre paréntesis en la **Barra de estado**).



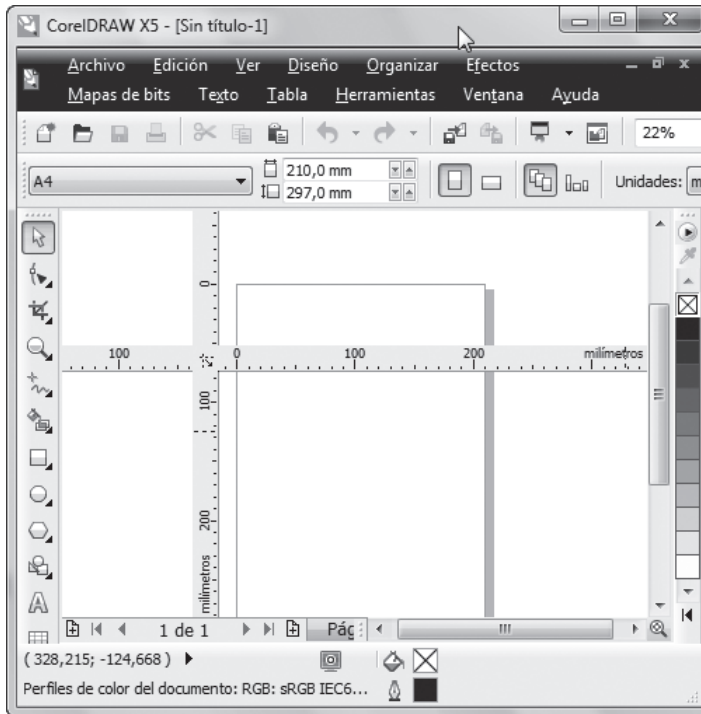
Sin embargo, estas coordenadas se expresan en relación con el origen anterior. Por tanto, si el origen ya se ha trasladado anteriormente, puede ser difícil obtener una lectura precisa en relación con la página.

Hay una forma más precisa de fijar el origen, empleando el cuadro de diálogo **Opciones**. Se puede insertar las coordenadas exactas del **origen horizontal** y del **origen vertical** en la sección **Reglas** del cuadro de diálogo **Opciones** (recordando que el 0,0 siempre está en la esquina superior izquierda de la página).

Si se introducen los valores 0 en las cajas de texto **Origen horizontal** y **Origen vertical**, se dará paso a que el origen de coordenadas sea la esquina superior izquierda de la página.

No obstante, si hace doble clic en el icono que marca el punto de intersección de las reglas, se hace que el origen retorne a su posición predeterminada, que es la esquina inferior izquierda.

Además de cambiar el punto de intersección de las reglas, también se puede modificar la posición de éstas en pantalla dentro de la ventana de dibujo. En algunas ocasiones, esta acción puede ayudarnos a mejorar la precisión de nuestro dibujo. Por ejemplo, se pueden arrastrar las reglas hasta ponerlas precisamente encima de la página de dibujo. Para desplazar tanto la regla horizontal como la vertical, pulse la tecla **[Mayúscula]** y a continuación haga clic en la regla y arrastre hasta la ventana de dibujo.

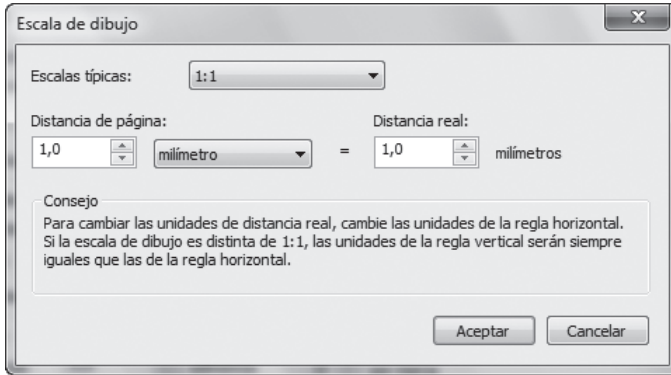


Para desplazar ambas reglas a la vez, pulse la tecla **[Mayúscula]** y arrastre el punto de intersección de las reglas hasta la ventana de dibujo. Para volver a dejar las reglas en su posición por defecto, pulse **[Mayúsculas]** y haga doble clic en el punto de intersección de ambas.

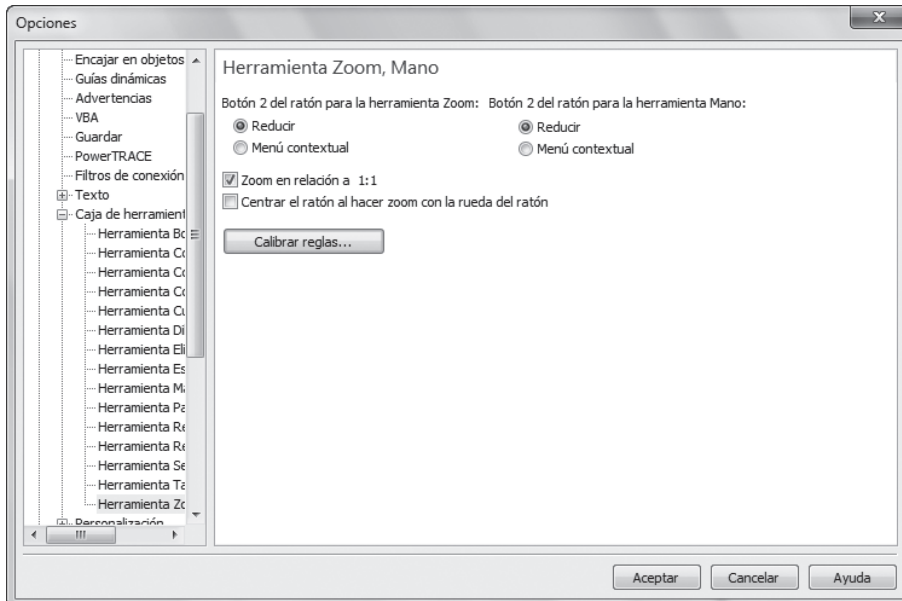
## Dibujar a escala

Con CorelDraw se puede dibujar a escala. Aun cuando técnicamente se puede dibujar a escala real, es evidente que en muchas ocasiones va a resultar más razonable ajustar la escala del dibujo. Ya que no resulta viable dibujar a escala real en páginas de 30x30 metros.

La configuración de la escala del dibujo se realiza a través del cuadro de diálogo **Escala de dibujo**, el cual es accesible a través del botón **Editar escala** del cuadro de diálogo **Opciones**.



Mediante este cuadro de diálogo puede configurar la escala del dibujo por dos caminos bien diferenciados: seleccionando en la lista desplegable **Escalas típicas** la escala, la escala seleccionada por defecto es 1:1 o introducir las medidas de equivalencia en las cajas de texto **Distancia de página** y **Distancia mundial**. No obstante, observe la indicación que se muestra en el grupo **Consejo**: 'Para cambiar las unidades de distancia mundial, modifique las unidades de la regla horizontal'. Al cambiar las unidades de Distancia mundial quedan afectadas también las unidades de nuestras reglas de pantalla.

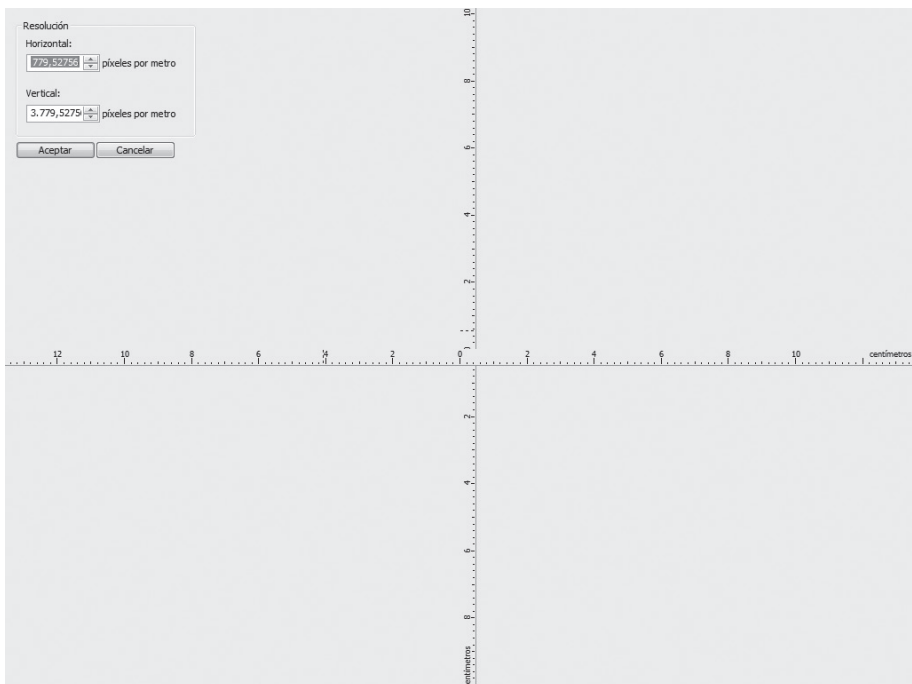


También es posible determinar que un centímetro de la pantalla sea equivalente a un centímetro de distancia 'real'. Esta herramienta resulta especialmente útil para dibujar en el modo Zoom a tamaño real, ya que permite trabajar con las distancias reales, en lugar de hacerlo con las distancias relativas que dependen de la resolución de pantalla.

**Antes de realizar este procedimiento, es preciso disponer de una regla de plástico transparente para comparar las distancias reales con las distancias en pantalla.**

Haga clic en el menú **Herramientas** y seleccione la opción **Opciones**, espacio de trabajo, caja de herramientas y por último herramienta zoom y mano.

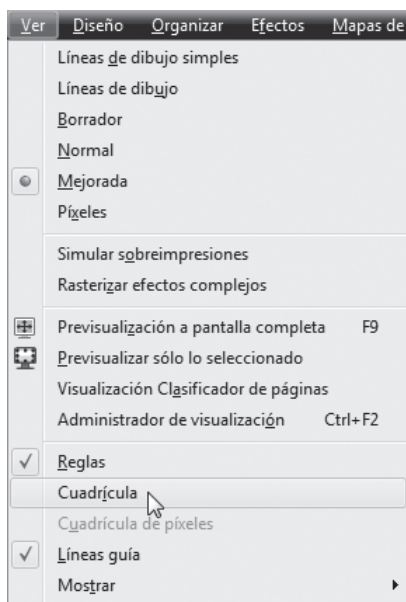
Una vez la pantalla muestre el aspecto de la siguiente figura, sitúe la regla de plástico debajo de la regla horizontal en pantalla y haga clic en los botones de incremento o decremento para que una unidad de medida de la regla en pantalla equivalga a una unidad de medida de la regla real.



Repita el proceso con la regla vertical y haga clic en el botón Aceptar.

## 2. Utilizar cuadrículas

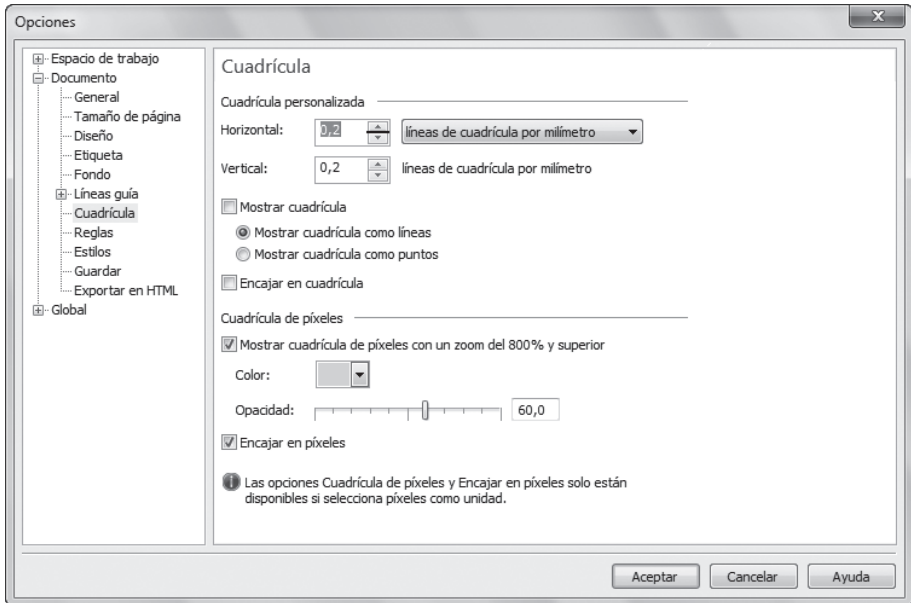
Existe otra ayuda visual relacionada a la vez con las reglas y con la escala de dibujo que nos puede ayudar a situar con precisión los objetos y efectos en una página de CorelDraw. Aun cuando la cuadrícula no afecta a las medidas ni a la escala, es una guía de dibujo más para alinear los elementos de nuestro diseño.



Se puede utilizar la cuadrícula como una guía aproximada para estimar el tamaño y orientación de los objetos en la página, o bien se puede emplear para una colocación exacta **encajando** los objetos en las líneas de la cuadrícula.

La cuadrícula divide la página en rectángulos cuyo tamaño se determina fijando la frecuencia de puntos de ésta y configurando la escala. En definitiva, se puede decir que hace de la página un trozo de papel cuadrículado con la

particularidad de que se puede configurar ésta para que sea invisible y no forme parte del resultado cuando se imprime.



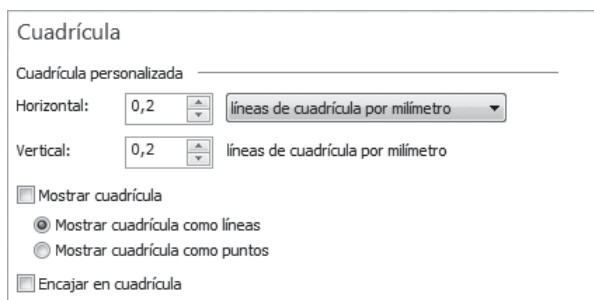
Existen tres formas de abrir la página **cuadrícula** del cuadro de diálogo **Opciones** y que pasamos a comentar:

- Seleccione la opción **Configuración de cuadrícula** y regla del menú **Ver**.
- Seleccione **Opciones** en el menú **Herramientas** o pulse la combinación de teclas **[Ctrl+J]**; a continuación selecciona **Cuadrícula** dentro de **Documento** en el lado izquierdo de la pantalla.
- Haga doble clic en una de las reglas de la pantalla y después seleccione **Cuadrícula** dentro de la carpeta **Documento**.
- Haga clic con el botón derecho en una de las reglas de la pantalla y seleccione **Configuración de cuadrícula** desde el menú desplegable.

Por defecto, CorelDraw impone una frecuencia de cuatro cuadrados de la cuadrícula por unos ocho milímetros. Quizá esto no satisfaga siempre nuestras necesidades. La selección de la cuadrícula adecuada depende en gran medida del tamaño de la página, de la escala y de las unidades de medida que se estén utilizando, así como del tipo de dibujo o documento que se vaya a producir.

La frecuencia que se fije dependerá también de si se tiene o no intención de emplear la opción disponible de encajar los objetos en la cuadrícula. Aun cuando siempre se necesita pensar detalladamente la configuración antes de determinar la cuadrícula, es posible cambiar todas las opciones de cuadrícula para un documento concreto en cualquier momento mientras se está trabajando en él.

La frecuencia de los cuadrados (o rectángulos) de la cuadrícula se puede fijar de dos formas: por divisiones de las unidades de medida (Frecuencia) o indicando cada cuánto se quiere colocar un punto (Espaciado). Para ello abra el cuadro de diálogo **Cuadrícula** del cuadro de diálogo **Opciones** y determine si desea configurar la cuadrícula empleando **Frecuencia** o bien **Espaciado**. Escriba el número de puntos de cuadrícula que desee por unidad de medida (por pulgada, milímetro o similar) o bien introduzca la distancia a la que quiera espaciar los puntos de la cuadrícula.



Las configuraciones **Horizontal** y **Vertical** pueden ser distintas, permitiendo la oportunidad de emplear rectángulos y no cuadrados en la cuadrícula.

También puede configurar el modo en el que desea ver la cuadrícula, como una matriz de líneas seleccionando la opción **Mostrar cuadrícula como líneas** o bien como una matriz de puntos seleccionando la opción **Mostrar cuadrícula como puntos**.

No obstante no es preciso mostrar la cuadrícula para hacer uso de algunas de sus opciones y además la forma en que se muestra no afecta a su utilización. La visualización de la cuadrícula también se puede activar o desactivar en el menú **Ver** y seleccionando la opción **Cuadrícula**.

Además de utilizar las líneas o los puntos de la cuadrícula como mera ayuda para el dibujo, es frecuente utilizar la cuadrícula para encajar objetos en su lugar. Al activar la opción **Encajar cuadrícula**, es posible situar objetos con precisión, según las restricciones de la cuadrícula; esta opción también es accesible desde el menú **Ver** seleccionando la opción **Encajar en cuadrícula** o pulsando la combinación de teclas **[Ctrl + Y]**.

De esta forma, cuando se arrastra un objeto, éste queda bloqueado en su lugar cuando se alcanza cualquier punto de intersección de la cuadrícula. La opción **Encajar en cuadrícula** se puede emplear tanto si se está mostrando la cuadrícula como sino.

También existe la posibilidad de encajar cuando se dibujan objetos o se cambian de tamaño. Por ejemplo, cuando se hace clic y se arrastra con la herramienta **Rectángulo**, el punto inicial del rectángulo encaja con el punto más próximo de la cuadrícula. Al arrastrar, se observa que el contorno del rectángulo va encajando con las líneas de la cuadrícula. Cuando se suelta el botón del ratón, el punto final del rectángulo encaja con el punto de la cuadrícula más próximo al lugar en que se suelta el botón.

El encaje de objetos en una cuadrícula también limita las acciones realizadas con las herramientas de efectos interactivos. Si se arrastra el punto medio de un relleno degradado, el desplazamiento se realizará conforme a la cuadrícula que se haya configurado. Esto no siempre será adecuado para el objeto que se vaya a dibujar; si no lo fuera, desactive la opción **Encajar en cuadrícula** de la barra de menús **Ver**.

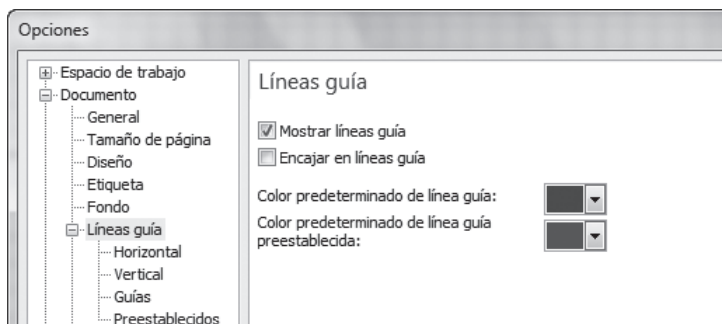
### 3. Trabajar con líneas guía

Las líneas guía se emplean para extender las marcas de las reglas a lo largo de toda la página de dibujo; se pueden situar con una precisión de una diezmilésima de pulgada. Las líneas guía se pueden emplear para planificar nuestra página, o bien se pueden agregar a posteriori para que sirvan de ayuda a la hora de colocar nuevos elementos de diseño en relación con los objetos ya existentes. Las líneas guía son líneas horizontales, verticales o inclinadas.

Al igual que las líneas o puntos de la cuadrícula, las líneas guía no forman parte del dibujo y es posible activar y desactivar su visualización. Se pueden encajar los objetos en las líneas guía para situarlos y dimensionarlos con precisión, o bien se pueden encajar las líneas guía con un objeto para extender las dimensiones del objeto en cuestión.

Es posible fijar líneas guía para fijar márgenes, columnas o cualquier otro requisito especial, también se pueden emplear con objeto de dividir visualmente la página de cualquier forma.

Son varias las formas de agregar líneas guías a un documento, así por ejemplo puede agregar y mover líneas guía haciendo clic en una de las reglas arrastrando y soltando, mediante la barra propiedades **Guías** y a través del cuadro de diálogo **Opciones**.



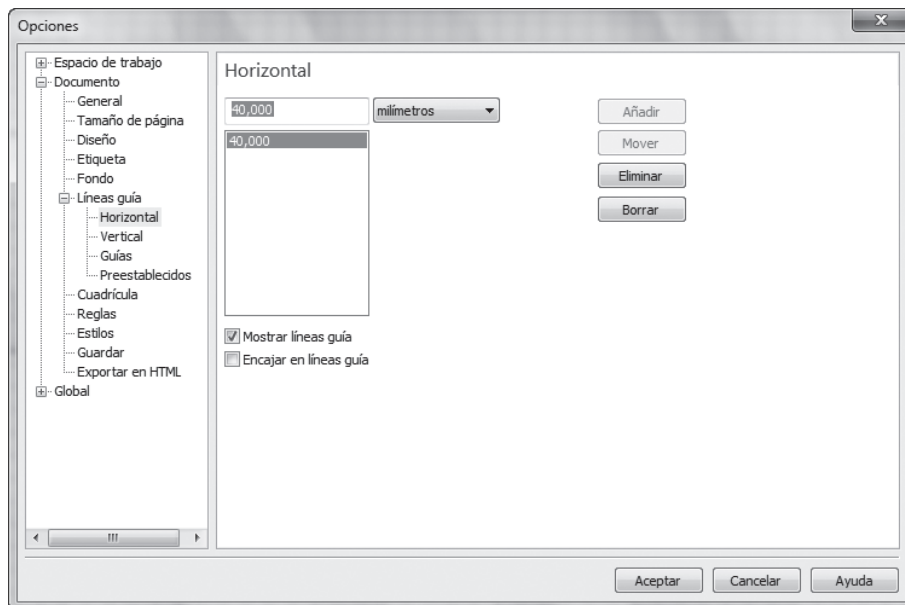
Para apreciar debidamente las características generales de la configuración de líneas guía, comenzaremos por el cuadro de diálogo. Haciendo clic con el botón derecho del ratón en una regla de la pantalla y seleccionando la opción **Configuración de líneas** guía abra el cuadro de diálogo **Opciones** por la hoja **Líneas guía**.

Este cuadro de diálogo también es accesible desde esta misma opción del menú **Ver**.

En el menú de líneas guía se encuentran opciones para configurar las cuatro clases de líneas guías disponibles: **Horizontal**, **Vertical**, **Guía** y **Preestablecidos** (estas últimas se tratarán posteriormente).

Cuando se hace clic en **Horizontal** o **Vertical**, aparece la página de configuración para líneas guías horizontales o verticales. Las opciones son las mismas en ambas. Si va a añadir la primera línea guía del documento, escriba la situación (distancia con respecto al origen de reglas) en que quiera que se sitúe la línea guía y después haga clic en **Añadir**.

Inserte las posiciones de las demás líneas guía que quiera añadir, haciendo clic en el botón **Añadir** en cada ocasión. También se puede colocar líneas guía fuera del borde de la página. Utilice para ello valores negativos para situar líneas guía por debajo y a la izquierda del origen de la regla.



Una vez haya hecho clic en el botón **Aceptar** aparecerán en color azul y con líneas discontinuas las líneas guías. Puede hacer doble clic en una línea guía horizontal para abrir la página horizontal de líneas guía que aparecen en el cuadro de diálogo **Opciones**, si el doble clic no es lo suficientemente rápido, aparecerán en su lugar los tiradores de rotación.

Debajo del botón **Añadir** se tienen otros tres botones: **Mover**, **Eliminar** y **Borrar**. Para borrar una línea guía, basta seleccionar su valor en la lista de líneas guía y hacer clic en el botón Eliminar. Si lo que desea es modificar la posición de una línea guía (es decir, si desea trasladar esa línea porque su posición es incorrecta), hay que seleccionarla en la lista, a continuación se escribe una nueva posición en la caja de texto y se hace clic en el botón Mover. En esencia, esta acción borra la posición original y agrega una nueva línea guía en la posición correcta. El botón **Borrar** elimina todas las líneas guía horizontales o verticales. Tenga cuidado, la acción del botón **Borrar** no se puede deshacer.

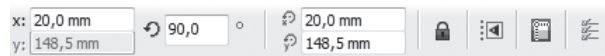
No obstante, si comete un error y borra accidentalmente todas las líneas guía de uno u otro tipo, haga clic en el botón **Cancelar**. Esto anulará todos los cambios hechos anteriormente en las líneas guía.

También se pueden fijar opciones de mostrar líneas guía y encajar en líneas guía desde la opción **Líneas guía** del cuadro de diálogo **Opciones**.

### Arrastrar y soltar líneas guía y la barra propiedades

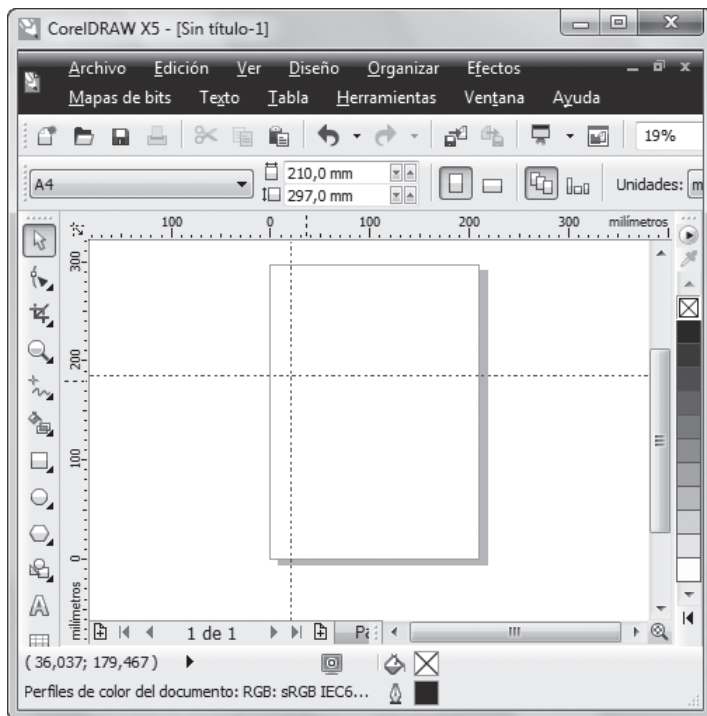
Las líneas guía también se pueden agregar, eliminar, mover y rotar mientras se visualiza la página del documento sin necesidad de abrir el cuadro de diálogo **Opciones**.

Además, con la barra de propiedades que se activa cuando se selecciona una línea guía, es posible situarlas con cierta precisión.



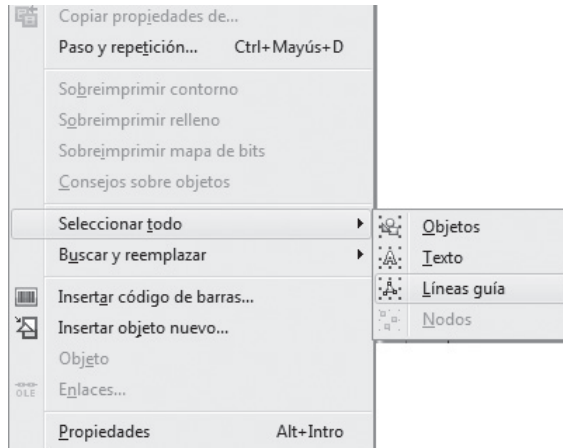
Para añadir una línea guía sin el cuadro de diálogo **Opciones**, haga clic en la regla vertical y arrastre a la ventana una línea guía vertical; a continuación haga clic en la regla horizontal y baje una línea guía horizontal. Suelte el botón del ratón cuando la línea guía esté en su lugar. Aun cuando al observar las reglas, resulta difícil arrastrar y soltar una línea guía depositándola en un lugar exacto.

Para ajustar la posición de una línea guía, selecciónela haciendo clic y en el caso de ajustar la posición de una línea guía horizontal deberá insertar una ubicación en relación con las reglas de pantalla en el cuadro de diálogo **Y de Posición de objeto(s)**. Si se está ejecutando una línea guía vertical, inserte un nuevo valor para **X**. Si se ha seleccionado más de una línea guía (seleccione más de una línea guía como cualquier otro objeto, con la tecla **[Mayúscula]** pulsada haga clic en las líneas guía que desea seleccionar), el grupo de líneas guía se centra en la posición que se indique en la **Barra Propiedades**.



También se pueden reubicar manualmente las líneas guía. Seleccione una o varias líneas guía y arrástrelas mediante la herramienta de selección.

Para borrar las líneas guía selecciónelas y pulse la tecla **[Suprimir]**. También es posible borrar todas las líneas guías de una vez seleccionando éstas mediante la opción **Líneas guía** del submenú **Seleccionar todo** del menú **Edición**, y pulsando la tecla **[Suprimir]**. A diferencia del borrado de una línea guía mediante el cuadro de diálogo **Opciones**, esta acción sí se puede deshacer.



Así mismo, cuando se seleccionan dos líneas guía en la barra de propiedades se informa de la distancia que existe entre ellas. Por ejemplo, una vez fijada la distancia entre dos líneas guías, puede pulsar la combinación de teclas **[Ctrl + D]** para duplicarlas y construir una red personalizada de líneas guía.

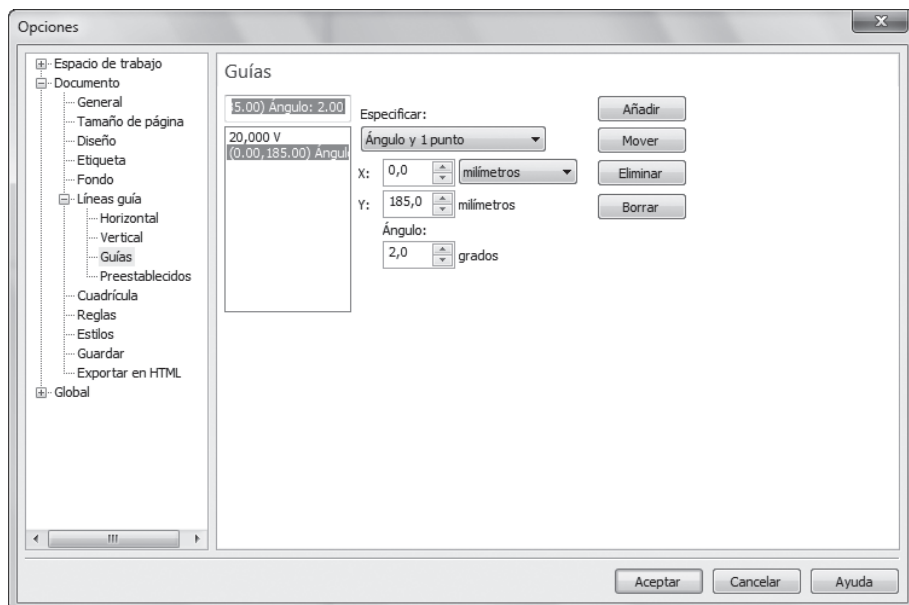
Una vez configuradas las líneas guía, se pueden bloquear en el área de trabajo para que su posición sea inamovible. Esta acción es posible mediante el botón **Acción** de la barra de propiedades de líneas guía. No obstante, mediante este botón sólo se puede bloquear una línea guía, mientras que para bloquear todas las líneas guías seleccionadas, haga clic en la opción **Bloquear objeto** del menú **Organizar**.

### Líneas guía inclinadas

Las líneas guía inclinadas se pueden conseguir mediante el cuadro de diálogo **Opciones** o bien manualmente girando una línea guía horizontal o vertical.

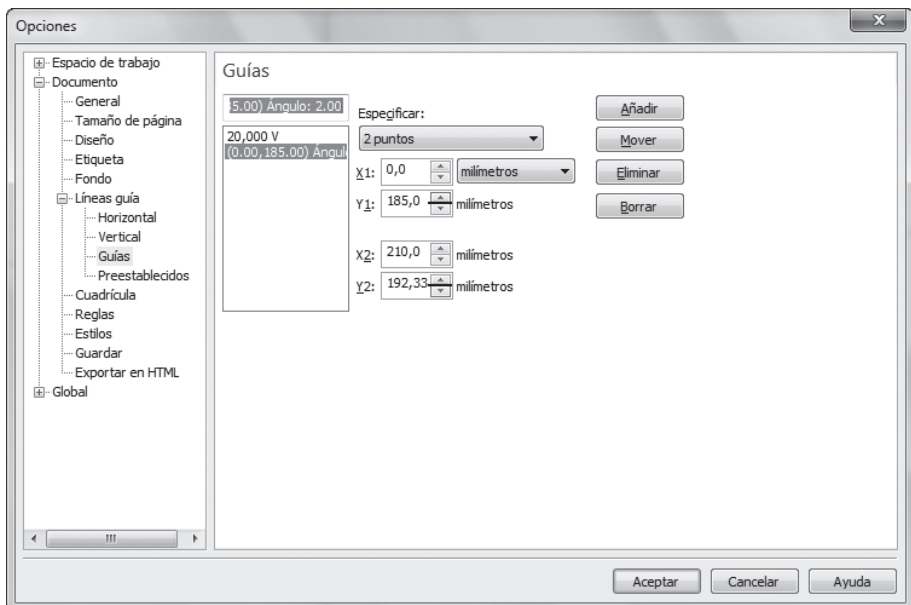
En el cuadro de diálogo **Opciones** debe abrir la opción líneas guía dentro del grupo **Documento**. Antes de insertar la posición de una línea guía girada, decida cómo quiere especificar su posición y su ángulo. Se tienen dos opciones: se pueden colocar especificando **Ángulo y 1 punto** (para lo cual se especifica el ángulo en grados y un punto X, Y por el cual pasa la línea guía) o bien especificando **2 Puntos** (la línea guía pasa por ambos puntos). Indique la decisión desde la lista desplegable **Especificar**.

Si va a emplear la opción **Ángulo y 1 punto**, escriba las coordenada **X** e **Y** del punto y después el ángulo, en la caja de texto **Ángulo**. Los ángulos positivos giran en sentido inverso al de las agujas del reloj desde el origen de las reglas. Por ejemplo, si el origen se encuentra en su posición por defecto, en la esquina inferior izquierda de la página, una línea guía guiada situada en X:0.0, Y:1.0 y a 45 grados tendría una inclinación de 45 grados y pasaría a un milímetro del borde izquierdo de la página.



Es muy importante tener en cuenta que si se modifica el origen de las reglas después de ubicar una línea guía guiada, o de hecho cualquier línea guía, la línea guía no cambiará de posición respecto a la página, sino que los valores de ubicación cambiarán automáticamente para reflejar su nueva relación con el origen.

En el caso de que emplee la opción de 2 Puntos para la configuración de la línea guía guiada, hay que insertar las coordenadas X1, Y1 y X2 e Y2 para ambos puntos. CorelDraw calcula el ángulo y la posición y hace que la línea guía pase por estos dos puntos.

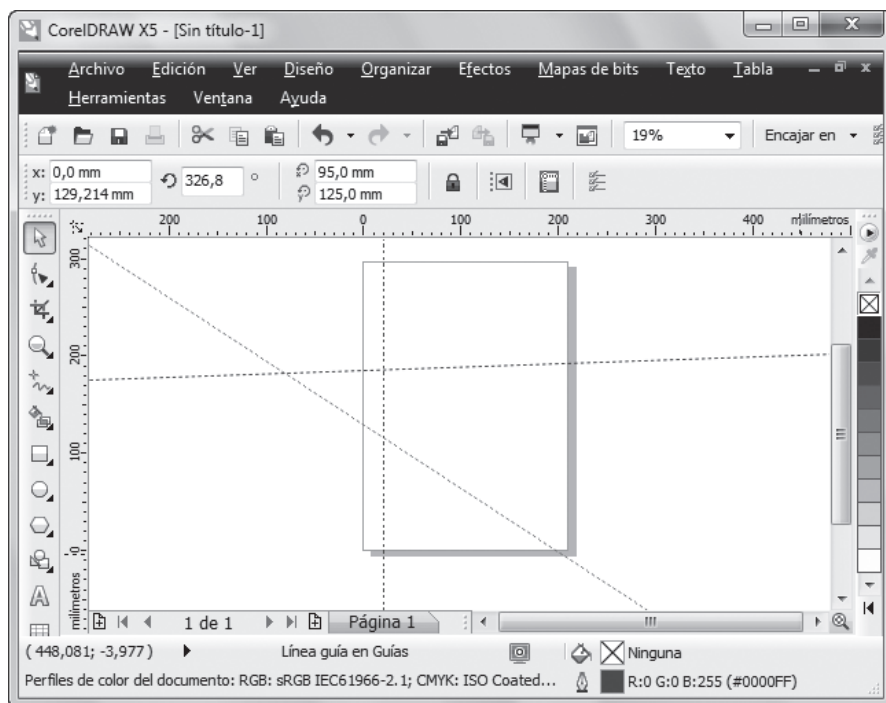


Las líneas guía guiadas también se pueden situar empleando la herramienta **Selección** y la barra de propiedades de líneas guía. Para ello arrastre una línea guía horizontal, sacándola de la regla superior. Manteniendo seleccionada la línea guía, haga que su posición sea exactamente el borde inferior de la página, insertando 0.0 como coordenada **Y** en el cuadro Posición de objeto(s) de la barra de propiedades y pulse posteriormente Enter.

A continuación fije como centro de rotación de la línea guía el origen de las reglas. Para ello, seleccione la línea guía y escriba un cero en las dos cajas de texto correspondientes **Posición del centro de rotación** en la barra propiedades y pulse Enter. Por último escriba un ángulo (por ejemplo, 45) en la caja de texto **Ángulo de rotación** y pulse Enter. Como consecuencia se tendrá una línea guía a 45° que pasa por la esquina inferior izquierda de la página.

No obstante, el ángulo de una línea guía inclinada, y cualquier línea guía en general, se puede modificar manualmente, empleando para ello los tiradores de **Rotación** y el punto Centro de rotación que aparece al hacer doble clic sobre una línea guía.

A continuación haga clic en el centro de rotación y arrástrelo para modificar su posición. Con esto estará indicando el centro de giro de la línea, el cual puede estar tanto dentro de la línea como en cualquier otro lugar de la ventana del documento. Una vez fijado el centro de rotación, haga clic en una de las flechas con dos cabezas y arrastre el tirador de rotación para inclinar la línea guía.



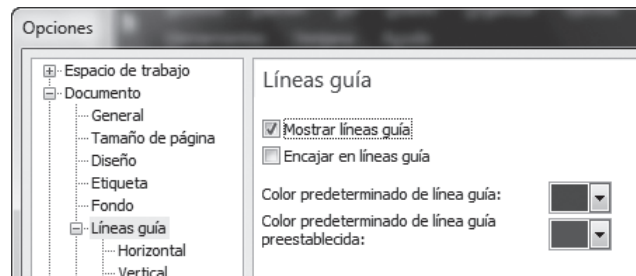
Si pulsa la tecla **[Ctrl]** cuando rote las líneas guía, limitará el ángulo de rotación a incrementos de 15 grados.

## Configurar el color de las líneas guía

Los colores de las líneas guías se pueden configurar de dos formas: manualmente o mediante el cuadro de diálogo Opciones.

Con el cuadro de diálogo **Opciones** se modificará el color de todas las líneas guía nuevas que se añadirán al documento. Quiere decir que si se tiene una línea guía el color de ésta no cambiará, porque habrá que realizarlo manualmente.

Así para modificar el color de una línea guía, abra la página principal de **Líneas guía** que hay en el cuadro de diálogo **Opciones** y a continuación haga clic en lista desplegable de colores **Color predeterminado de línea guía** para abrir una paleta de colores similar a las que se encuentran en los cuadros de diálogo **Relleno**. Seleccione un nuevo color por defecto y haga clic en el botón Aceptar.

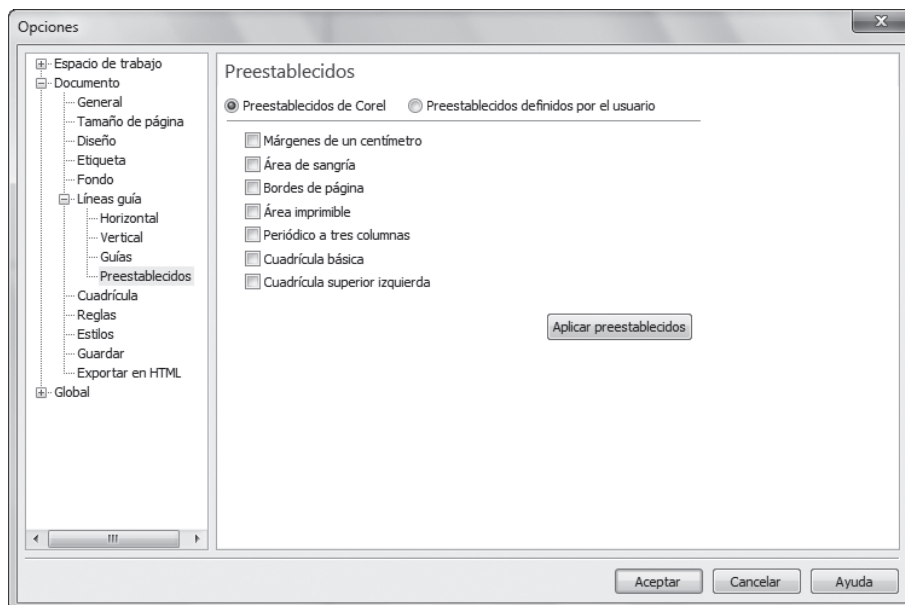


En el caso de que quiera modificar el color de una línea guía que tuviese anteriormente, puede arrastrar un color de la paleta de colores y soltarlo encima de la línea guía. Como podrá comprobar el cursor pasará de ser un cuadro con relleno a ser un contorno indicándole que puede soltar el botón del ratón. También puede cambiar el color de la línea guía seleccionada mediante la lista desplegable Color de la ventana acoplable Propiedades de objetos.

## Líneas guía preestablecidas

La opción **Prestablecidos** del menú **Líneas guía** del cuadro de diálogo **Opciones** proporciona una breve lista de líneas guía estratégicas que pueden añadirse a nuestro documento o bien podemos predefinir nuestras propias listas preestablecidas, que formarán parte del **Espacio de trabajo actual**.

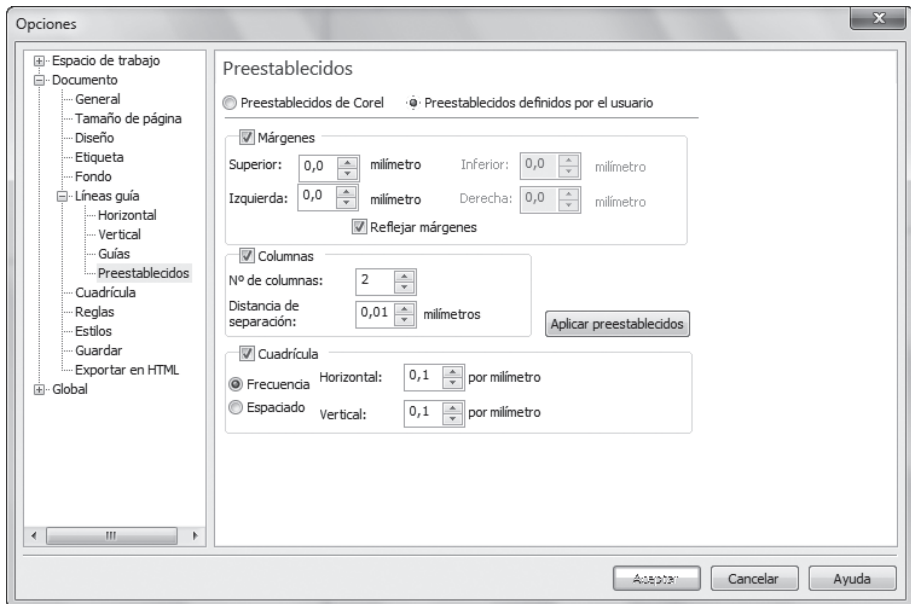
Básicamente se trata de un proceso de un sólo paso para seleccionar una o más de las configuraciones de líneas guía preestablecidas. Para ello marque las líneas guías preestablecidas que quiera incluir: Márgenes de un centímetro, Bordes de página, Área imprimible, etc.



Si desea configurar sus propias líneas guía y añadirlas a las preestablecidas que ofrece CorelDraw, haga clic en la opción **Prestablecidos definidos por el usuario**.

En el cuadro de diálogo **Prestablecidos definidos por el usuario** se pueden crear líneas guía para márgenes, para columnas y en forma de cuadrícula.

Para el primer caso, haga clic en la casilla de verificación **Márgenes** y una vez habilitada las opciones que componen este grupo, fije los márgenes **Superior e Izquierdo** y active la opción **Reflejar márgenes** para hacer que el margen inferior sea igual al superior y el izquierdo igual al derecho.



Si lo que desea es crear líneas guía para definir columnas equidistantes, active la casilla de verificación **Columnas**. Una vez activadas las cajas de texto que componen este grupo de opciones, fije el número de columnas y el espacio de separación entre ellas.

Configurar las líneas guía en una cuadrícula es parecido a modificar la cuadrícula. Para ello, al activar este grupo defina la cuadrícula por **Frecuencia** o por **Espacio** e inserte los valores **Horizontal** y **Vertical** entre líneas guías consecutivas.

Una vez configuradas las líneas guía, puede realizar una previsualización sin cerrar el cuadro de diálogo **Opciones** mediante el botón **Aplicar** preestable-

cidos o puede pulsar el botón **Aceptar** para aplicar la configuración y cerrar el cuadro de diálogo **Opciones**.

## 4. Controles de encaje de objetos

Los controles para encajar se han tratado periféricamente en las secciones anteriores, pero aquí vamos a explorar con más detalle los comandos **Encajar en**. No hay prácticamente ningún momento que no esté empleando alguno de los controles de encaje, tanto al dibujar como al maquetar las páginas. En todos los casos, los comandos **Encajar en** le permiten arrastrar un objeto o cualquier otro elemento de diseño, como una línea guía o un marco de texto y colocarlo (encajarlo) respecto a un punto de la cuadrícula, a una línea guía o a algún otro objeto. También es posible dibujar y encajar simultáneamente los objetos, empleando, por ejemplo, una cuadrícula de líneas guía, que sirven como guías para el tamaño y forma del objeto.

Se puede activar la opción Encajar en líneas guía de varias formas que se exponen a continuación:

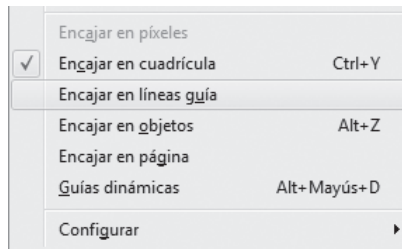
- Haciendo clic en el botón **Encajar en líneas guía** que se encuentra en la barra propiedades, bien cuando se tenga seleccionada una línea guía o cuando no esté seleccionado nada.



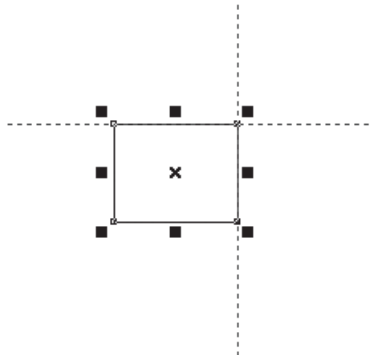
- Seleccionando la opción **Encajar en líneas guía** desde el menú **Ver**.
- Activando la opción **Encajar en líneas guía** en la página **Horizontal** o **Vertical** de Líneas guía que aparece en el cuadro de diálogo **Opciones**.

Una vez situadas en la página las líneas guía y tras activar las opciones **Líneas guía** y **Encajar en líneas guía** del menú **Ver** se encuentra en disposición de encajar un objeto en su posición. Para ello seleccione un objeto o grupo

de objetos y arrástrelo hacia la línea guía o hacia la intersección de dos líneas guía, hasta que su contorno encaje en su lugar. Por ejemplo, se puede encajar exactamente la esquina de un cuadro de texto de párrafo con la intersección de dos líneas guía que representan los márgenes de página.



Además, es posible dibujar o cambiar de tamaño un objeto empleando líneas guía para determinar el tamaño del objeto haciendo clic junto a alguna línea y arrastrando hasta que el contorno del objeto encaje con otra línea guía.



La siguiente forma de encajar un objeto es mediante la cuadrícula, esta opción se ha estudiado anteriormente en el apartado dos de este tema.

## Encajar objetos con objetos

Esta opción también se encuentra en el menú **Ver** o haciendo clic en el botón **Encajar en objetos** de la barra de propiedades.

Al activar esta opción se hace posible encajar objetos, líneas, textos y líneas guía con otros objetos; en realidad se hace que se encajen con los nodos de los otros objetos.

Esta opción puede ser muy útil para situar una línea tangente a una elipse, hacer que un rectángulo encaje con un cuadrado, etc.

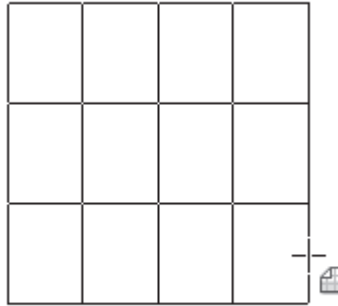
## Encajar en página

Esta es una nueva opción que incorpora CorelDraw y funciona igual que **Encajar en objetos**, a diferencia de que el objeto en cuestión son los bordes de la página.

## 5. La herramienta papel gráfico

La herramienta papel gráfico permite crear rápidamente centenares, incluso miles de pequeños rectángulos que se agrupan en una cuadrícula similar a la estudiada en el párrafo anterior.

Para dibujar una matriz de líneas mediante la herramienta papel gráfico seleccione la herramienta **Papel gráfico** de la Caja de herramientas o pulse la letra **D**. A continuación haga clic en la zona de trabajo y defina el rango que tendrá la matriz.



El número de filas y columnas que contiene la matriz puede no ser suficiente para su tamaño, en ese caso escriba en las cajas de texto de filas y columnas de la barra propiedades herramienta papel gráfico el número de filas y columnas que crea apropiadas para la matriz.



El número de celdas horizontales y verticales puede estar como media en el intervalo de 1 a 50, con un número máximo de 2500 celdas agrupadas.