

Unidad Didáctica 11

Seleccionar la calidad de visualización



Contenido

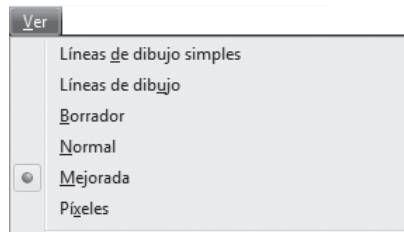
1. Seleccionar la calidad de visualización
2. Visualizaciones automatizadas
3. Las herramientas zoom y mano
4. La ventana acoplable administrador de visualización

1. Seleccionar la calidad de visualización

A primera vista, seleccionar la calidad con la que se visualiza un documento de CorelDraw puede parecer poco práctico, ya que por supuesto, queremos ver la imagen con la mejor calidad posible.

Los ajustes de calidad de visualización son las seis primeras opciones que se enumeran en el menú Ver, en aquella opción que presente una marca junto al modo de visualización, es el modo de visualización seleccionado.

La calidad de visualización no afecta a los objetos del dibujo en sí, sino únicamente a la forma en que se muestran en nuestra pantalla. Tampoco afecta a la forma en que se imprimirán los dibujos, sino que se limita a dar la flexibilidad de visualizar el dibujo con distintos niveles de detalle.



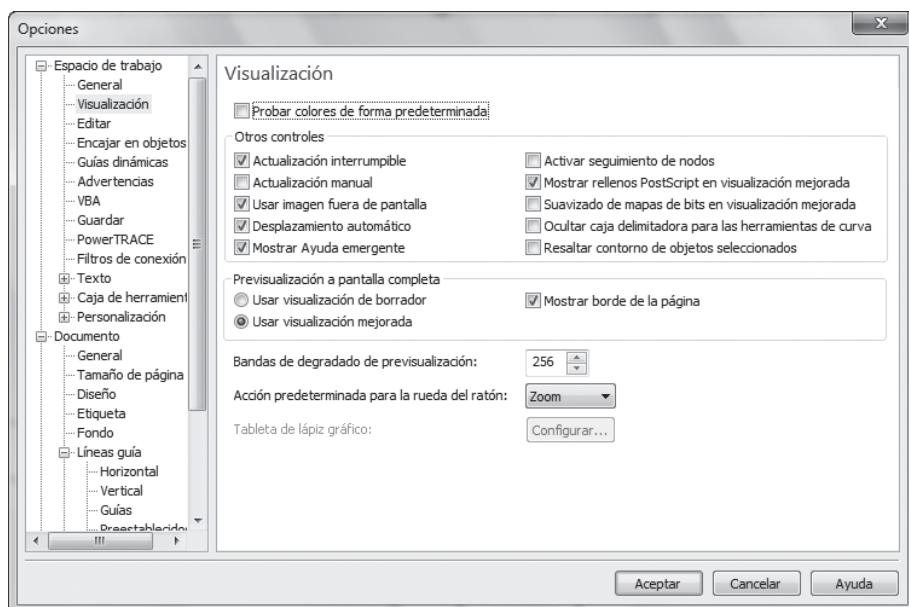
A continuación se estudiará cada uno de los métodos de visualización por separado.

Visualización mejorada

Por defecto, un documento de CorelDraw se muestra con esta opción seleccionada. En casi todas las ocasiones, la visualización mejorada estaba reservada para propósitos especiales de visualización, tales como aquellos en que se necesitaba una indicación mejor del aspecto que tendrá un documento al imprimirse.

La visualización mejorada suaviza los rellenos degradados (eliminando las bandas), los contornos (eliminando las escalerillas) y proporciona una mejor indicación del color impreso.

En general, la visualización mejorada produce la mejor calidad de visualización, pero no añade necesariamente más detalle de trazado que la visualización normal. Si se activa esta opción en el cuadro de diálogo Opciones, la visualización mejorada también puede hacer uso del alisado (anti-aliasing) al visualizar objetos de mapas de bits, produciendo así imágenes más suaves, aunque a veces tengan un aspecto más difuso.



La combinación de teclas **[Mayús+F9]** conmuta entre los dos ajustes de calidad que se hayan empleado más recientemente. Utilice este atajo para cambiar entre los dos modos de visualización que utilice con mayor frecuencia. Por ejemplo, si desea cambiar entre las visualizaciones **Normal** y **Mejorada**, seleccione **Normal** en el menú **Ver** y seleccione después **Mejorada**. A continuación, cuando pulse **[Mayús+F9]** podrá conmutar rápidamente entre estos dos modos de visualización.

Este atajo funciona para cualquier pareja de modos de visualización. También podrá utilizar la rueda del ratón, para ampliar o disminuir el zoom.

Visualización normal

La visualización normal proporciona una buena representación de la forma en que se imprimen todas las mezclas, rellenos, contornos, textos, mapas de bits y efectos. Los contornos curvos y el texto tienen un cierto aspecto irregular y es posible que aparezcan bandas al visualizar las mezclas y los rellenos degradados.

Existe un ajuste que es posible hacer y que afecta a la visualización normal. Dentro de Visualización, en el cuadro de diálogo **Opciones [Ctrl+J]** existe una opción que regula el número de pasos o bandas que se usarán al visualizar rellenos degradados en la visualización normal. Cuando se le da su valor máximo de 256, se produce una visualización más suave, pero los tiempos de trazado son algo más lentos. Al seleccionar un valor más bajo (menor que 20) se puede incrementar la velocidad de visualización, pero las bandas resultan muy apreciables.

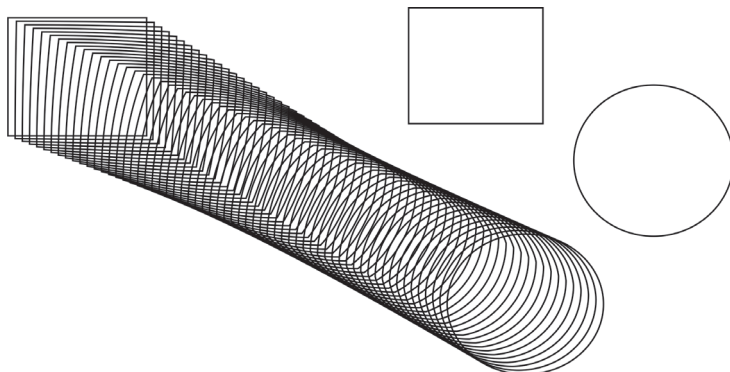
Líneas de dibujo y líneas de dibujo simples

El uso de los modos de líneas de dibujo que ofrece CorelDraw puede ser útil en diferentes situaciones, entre las cuales se cuentan aquellas en que se está trabajando con mezclas, rellenos y contornos complejos. Básicamente, estos modos de visualización sólo muestran los contornos de todos los objetos del dibujo.

La mejor forma de comprender la diferencia entre **Líneas de dibujo** y **Líneas de dibujo simples** es ver cómo se muestran los distintos objetos y efectos al utilizar ambos modos.

El modo **Líneas de dibujo** (figura izquierda), muestra el contorno de todos los objetos intermedios de las mezclas mientras que el modo **Líneas de dibujo**

simples (figura derecha), sólo visualiza el contorno de los dos objetos originales que se han mezclado.



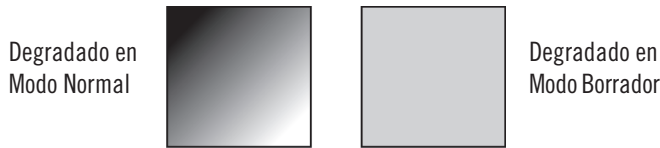
Análogamente, el modo **Líneas de dibujo** muestra el contorno de todos los pasos cuando hay un efecto de contorno, mientras **que Líneas de dibujo simples** sólo visualiza el contorno del objeto original, como si no hubiese rellenos. Observe también que ambas visualizaciones de líneas de dibujo muestran el contorno del objeto aún cuando no la haya y que todos los contornos se muestran en blanco y negro y con el mismo grosor.

Los modos de líneas de dibujo sirven de ayuda cuando hay que seleccionar objetos difíciles. Si se necesita seleccionar uno de los objetos intermedios de una mezcla, se puede pasar al modo **Líneas de dibujo** con objeto de poder ver todos los objetos del grupo de mezcla claramente definidos. Los modos de líneas de dibujo también suelen servir de ayuda cuando se intenta seleccionar un objeto que está situado detrás de otro.

Visualización de borrador

La visualización de borrador proporciona una capa o dos de detalle con respecto al que proporcionan las visualizaciones de líneas de dibujo. Por una parte, se añade algo de color a la visualización, lo cual proporciona una semejanza del aspecto que tiene realmente el diseño.

Por ejemplo, los rellenos degradados se muestran con una combinación de colores sólidos formado por el color inicial y el final (por ejemplo, un degradado de rojo a amarillo tiene el aspecto de un color naranja sólido). Los otros rellenos se muestran con distintos tramados. Las fotografías y demás mapas de bits se muestran en baja resolución y las mezclas entre objetos con rellenos sólidos se muestran igual que en la visualización normal.

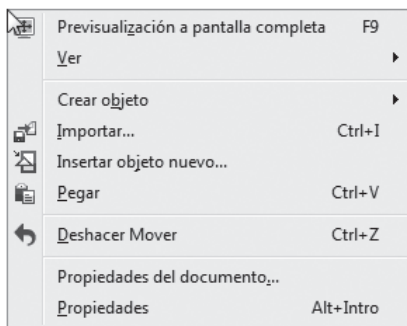


Previsualización a pantalla completa

Otra forma de conseguir una mejor visualización de sus diseños consiste en librarse de todo lo que no es área de dibujo, la previsualización a pantalla completa de CorelDraw hace precisamente eso. Es decir, oculta los menús, las barras de herramientas y cualquier otra cosa que esté en la pantalla y no forme parte del dibujo en sí; además se extiende la visualización del dibujo hasta el borde de la pantalla de la computadora.

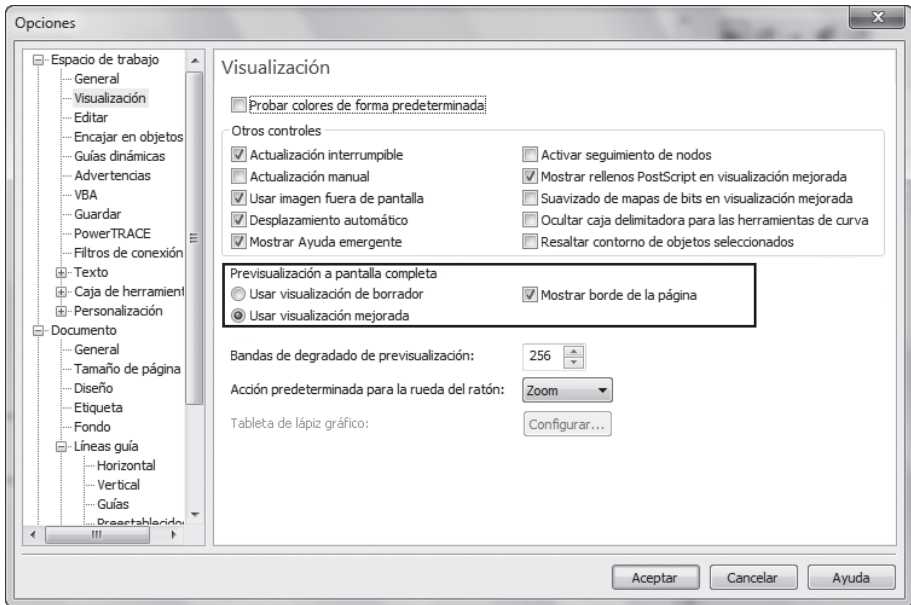
Si hace clic con el botón derecho (con cualquier herramienta salvo la herramienta Zoom, que estudiaremos próximamente) en alguna zona en que no haya objetos, el primer elemento del menú desplegable será la opción **Previsualización a pantalla completa**.

También se puede saltar a esta previsualización seleccionándola en el menú **Ver** o bien pulsando la tecla de función **[F9]**. Para salir de este modo de visualización, pulse cualquier tecla o haga clic en cualquier zona de la pantalla.



Hay que tener en cuenta que la previsualización a pantalla completa muestra lo que se puede ver en ese momento en la ventana de documento, sólo que ampliado y sin menús, esto es, se visualiza teniendo en cuenta el desplazamiento efectuado y también el grado de ampliación. Por tanto, se puede ampliar cualquier parte del dibujo para luego verlo en el modo de pantalla completa. O bien, se puede alejar para ver toda la página o incluso más allá de los bordes de la página.

Cuando se va a realizar la previsualización a pantalla completa se pueden realizar ciertas configuraciones de visualización con el cuadro de diálogo **Opciones** abierto por el espacio de trabajo **Visualización**.



Se puede emplear la visualización **Normal** o **Mejorada** para la previsualización, es posible también visualizar u ocultar el borde de la página y se puede optar por mostrar o no los rellenos PostScript o emplear el alisado para visualizar mapas de bits en la visualización **Mejorada**. Si se emplea la visualización **Normal** para la previsualización, el número de pasos de degradado que se fija en las opciones de visualización afecta también a la previsualización a pantalla completa.

En el menú **Ver** dispone de una opción que configura la previsualización para mostrar sólo lo seleccionado en el dibujo. Cuando esta opción está seleccionada, el comando de previsualización a pantalla completa **[F9]** sólo muestra los elementos que se hayan seleccionado en la página. Los objetos seleccionados se muestran en la misma posición relativa a la visualización actual de la ventana del documento y no quedan necesariamente centrados en la previsualización.

2. Visualizaciones automatizadas

Una vez ha estudiado cómo se pueden realizar los distintos tipos de visualización, dependiendo de la calidad de la misma, ahora daremos un paso más donde independientemente de la calidad de visualización de un objeto, seleccionaremos el nivel de amplitud o acercamiento con el que se desea ver.

En la barra de herramientas estándar se encuentra la lista desplegable **Niveles de zoom** que contiene visualizaciones preestablecidas, o Niveles de Zoom, para visualizar el dibujo con un determinado nivel de amplitud prefijado. En la lista hay tres niveles de ampliación que están relacionados con el tamaño de la página del documento: **En página**, **En anchura** y **En altura**. En el caso de que se tengan objetos seleccionados se añaden dos opciones más de visualización: **En selección** y **Para encajar**.

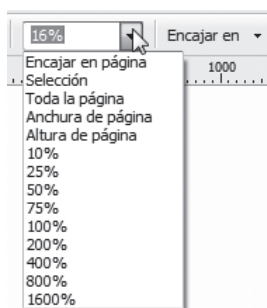


Además de estas opciones, la lista Niveles de Zoom permite acceder a unos cuantos niveles de ampliación preestablecidos mediante las opciones 50%, 75%, 200%, etc. La parte de la página o ventana que se amplía cuando se selecciona alguna de estas opciones, será determinada por CorelDraw y por lo que se esté visualizando en ese momento.

Existen otras herramientas de ampliación que permiten crear visualizaciones personalizadas y de otros tipos, según se verá más adelante en este capítulo.

La primera opción de la lista desplegable **Niveles de Zoom**, nos acerca los objetos hasta el máximo posible para que se puedan ver en pantalla completos.

Seleccionando la opción **En página** o bien pulsando la combinación de teclas **[Mayús+F4]** podrá acercarse o bien alejarse en la página completa, con espacio sobrante en torno al borde de la página. Equivale a un nivel de ampliación del 100% con la página centrada en la pantalla.



La opción **Selección** realizará un zoom sobre el elemento que esté seleccionado en ese momento. La opción **Toda la página** centrará el documento para que se vea la página al completo. Las dos opciones siguientes, **Anchura de página** y **Altura de página** también centran la página en pantalla, pero la ampliación (nivel de Zoom) se establece con respecto a la anchura o altura de la página (el porcentaje real del nivel de zoom se muestra en la lista desplegable **Nivel de zoom** una vez efectuada la ampliación). No existen atajos para estas opciones.

Para mostrar toda la zona de dibujo empleando la mayor ampliación posible, seleccione la opción Para encajar de la lista desplegable **Niveles de Zoom**, o bien, pulse la tecla **[F4]**. Todos los objetos se visualizarán con este nivel de ampliación, tanto si están dentro de la página actual como si no.

CorelDraw proporciona atajos para casi todos los niveles de zoom no siendo preciso ir a la lista desplegable Niveles de Zoom. En la siguiente tabla se muestran los métodos abreviados de los niveles de actualización más comunes.

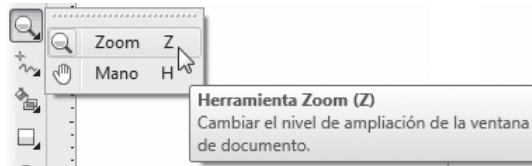
NIVELES DE ZOOM	ATAJO
En página	MAYÚS + F4
En anchura	No
En altura	No
En selección	MAYÚS + F2
Sobre todos los objetos	F4
Zoom aumentar	F2 y luego haga clic en la página
Zoom reducir	F3
Zoom de cuadro	F2 y luego haga clic y arrastre la página
Zoom a tamaño real (1:1)	No

Por defecto, cuando se abre un documento el nivel de zoom se ha fijado al 100 por cien y todas las ampliaciones de visualización preestablecidas son relativas a esta visualización. Una ampliación del 100% no significa necesariamente que la página se esté visualizando con sus dimensiones de tamaño natural, al 100%, se muestra en pantalla toda la página independientemente de su tamaño.

Si no le parece completamente correcto ninguno de los niveles de zoom preestablecidos, escriba el que más se ajuste a sus necesidades en la lista desplegable Niveles de zoom. Para ello, en lugar de desplegarla, haga un clic en el número que se muestre en la lista en ese momento, escriba el nivel de zoom deseado (no es preciso insertar el carácter %) y pulse **[Enter]**.

3. Las herramientas zoom y mano

Puede que en ocasiones, las visualizaciones preestablecidas de CorelDraw no son suficientes cuando está trabajando en una determinada parte del diseño. Una vez sepa utilizar con soltura las herramientas **Zoom** y **Mano**, conseguir la visualización adecuada será casi un proceso evidente. Las dos herramientas se encuentran en el tercer menú desplegable de la caja de herramientas. Cuando está seleccionada cualquiera de ellas, se habilita la barra de propiedades **Herramienta Zoom** con un conjunto muy amplio de opciones de visualización que pasamos a estudiar.



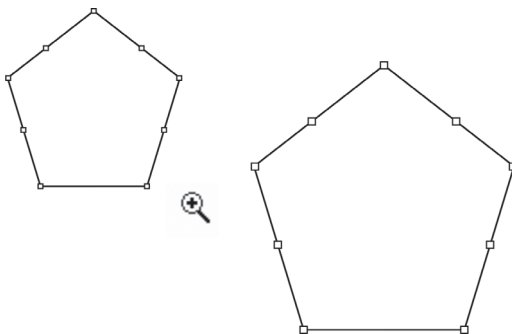
En ocasiones, puede que la presentación del dibujo en pantalla se deteriore, o sea, no se ha redibujado todo correctamente mientras se están haciendo ampliaciones y desplazamientos de la página, en esos casos seleccione la opción **Actualizar ventana** del menú **Ventana** o bien pulse la combinación de teclas **[Ctrl + W]**.

Cuando haga clic en la herramienta **Zoom**, el cursor se convierte en una lupa con el signo más en la lente. A su vez, la barra propiedades también cambia y pasa a contener más herramientas de zoom y más visualizaciones preestablecidas.



Además de los preestablecidos, la herramienta zoom permite efectuar ampliaciones personalizadas con el ratón.

De este modo, para aumentar la visualización de una zona del dibujo, haga clic sobre la zona que desea ampliar. Este zoom amplía la pantalla un factor de 2X centrado en el punto en que se encontrase el cursor al hacer clic.

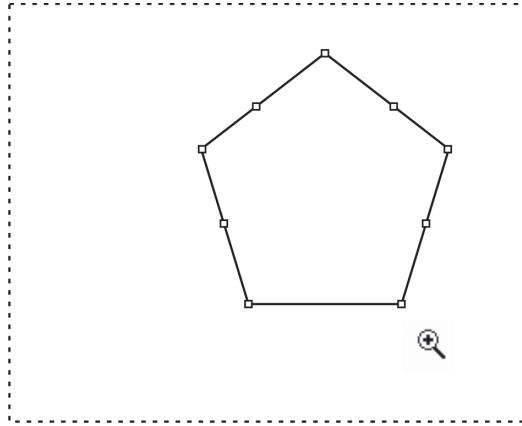


El botón **Aumentar** de la barra propiedades efectúa el mismo zoom de dos aumentos, pero no tiene en cuenta la posición del cursor.

Así mismo, para reducir mediante la herramienta Zoom, haga clic con el botón derecho del ratón o pulse la tecla **[Mayús]** y haga clic con el botón izquierdo. Estas mismas opciones se pueden realizar con el botón **Zoom para reducir** o pulsando la tecla **[F3]**.

Cuando se hace un zoom para reducir la ventana de documento se aleja hasta la visualización anterior, si es que la ampliación anterior procedía de una ampliación efectuada con un zoom. En caso contrario, la herramienta zoom retrocede empleando un factor de 2X, lo cual significa que se doble la zona de dibujo visible.

Posiblemente la forma más productiva de hacer un zoom sea seleccionar la zona exacta que se quiere ampliar. Para ello, haga clic y arrastre un recuadro en torno a los objetos o el área que quiera ampliar.



La ventana se adaptará a la zona seleccionada. Si no le parece apropiada la visualización o comete un error, como por ejemplo soltar el botón del ratón demasiado pronto, pulse **[F3]** para volver a la visualización anterior.

Por último estudiaremos la herramienta **Mano**. Esta herramienta le permite asir virtualmente un punto de la pantalla y arrastrar la visualización hasta otra posición diferente. Se puede asimilar a utilizar las barras de desplazamiento horizontal y vertical simultáneamente. Para ello, una vez haya hecho clic en la herramienta **Mano**, el cursor se convertirá en una mano con la cual podrá arrastrar el dibujo.

No obstante, hay que tener en cuenta que con la herramienta **Mano** no se puede mover de sitio los objetos que componen el dibujo, sólo se puede desplazar de posición el área de dibujo, aunque no los elementos incluidos en él.

Si hace doble clic en el icono de la herramienta Mano, el dibujo se centrará en la página con el nivel de zoom actual.

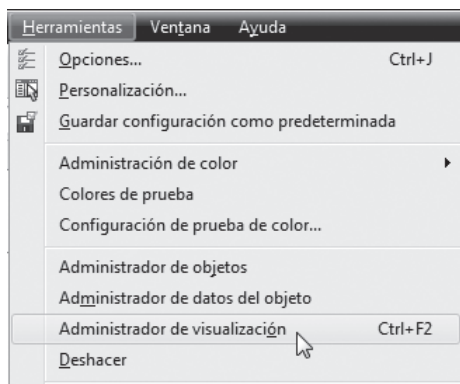
Con la herramienta **Mano** activada y la tecla **[F2]** puede obtener rápidamente cualquier visualización de la página. Para ello, pulse la tecla **[F2]** y el cursor se convertirá a la herramienta zoom para hacer una ampliación del dibujo, una vez ampliado una zona del mismo, el cursor conmutará a la herramienta Mano para que se desplace por la pantalla.

Si desea alejarse con la herramienta Mano haga clic con el botón derecho del ratón.

4. La ventana acoplable administrador de visualización

Por si no fueran suficientes todos los métodos para hacer zoom y cambiar de visualización que se han descrito en las secciones anteriores, CorelDraw proporciona una forma completamente distinta de cambiar las visualizaciones: la ventana acoplable **Administrador de visualización**.

Para habilitar esta ventana acoplable, puede seleccionar la opción **Administrador de visualización** en el menú **Herramientas**, pulsar la combinación de teclas **[Ctrl+F2]** o hacer clic en el botón extremo derecho que aparece en la barra propiedades de la herramienta zoom.

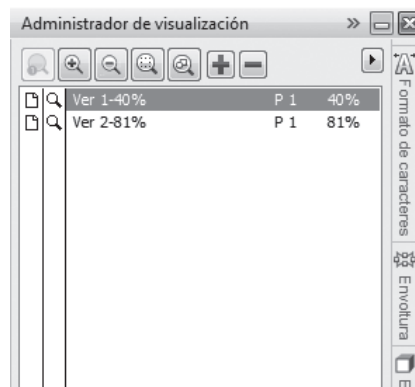


Cuando se abre por primera vez, el administrador de visualización es poco más que una ventana en blanco; sin embargo, es aquí donde se le añade verdadera potencia a la forma en que se visualizan los documentos.

La razón radica en que después de abandonar una cierta visualización y trabajar un intervalo de tiempo en una configuración de visualización distinta, puede ser necesario volver a la visualización anterior. El **Administrador de**

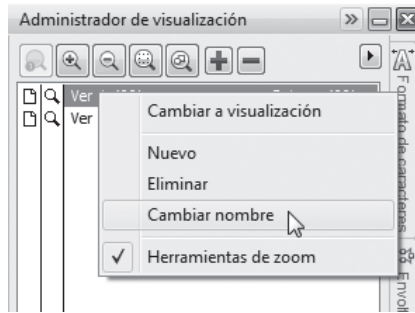
visualización acelera las cosas porque permite establecer visualizaciones permanentes dentro del documento. Cuando se hace un zoom y se llega a una visualización que puede ser que la necesite más adelante, mediante esta ventana acoplable puede guardarla y retornar en repetidas ocasiones en sólo un paso, con la ventaja de que puede eliminarlas en un momento dado si no las va a seguir necesitando.

Para añadir visualizaciones al administrador de visualización, una vez tenga las opciones de zoom y panorámica configuradas, haga clic en el botón **(+)** que se encuentra en la parte superior de la ventana acoplable **Administrador de visualización** o bien haga clic con el botón derecho en la ventana acoplable y seleccione del menú desplegable la opción **Nuevo**.



En la ventana aparecerá resaltada una lista que contiene el nombre (por ejemplo Ver 1-233%), el número de página y la ampliación (nivel de zoom).

Se puede cambiar el nombre por defecto haciendo doble clic sobre el nombre o haciendo clic con el botón derecho y seleccionando la opción **Cambiar nombre**. Por ejemplo, si estuviéramos trabajando en un folleto de cuatro páginas se podrían dar los nombres a las visualizaciones: **p1-Logo**, **p1-Foto**, **p3-Tabla**, **p4-Infocontacto**. Cada una de las visualizaciones saltaría rápidamente a la página correcta y a una visualización personalizada de la misma.



Las visualizaciones que se añaden al administrador de visualización se enumeran por el mismo orden en que se crean pero después se pueden reordenar haciendo clic en el nombre de una visualización y arrastrarla hasta otra posición.

Una vez que la visualización personalizada se encuentre en la ventana acoplable, esta misma opción de visualización se añade a la lista desplegable **Niveles de zoom** que se encuentra en la barra de herramientas estándar.

Si una visualización de la ventana acoplable le ha dejado de ser útil, puede borrarla seleccionándola y haciendo clic en el botón Eliminar representado por el símbolo matemático menos (-). A su vez, puede seleccionar más de una visualización personalizada con la tecla **[Mayús]** y haciendo clic en el primer y último elemento del rango que desee borrar.

Una vez que ha aprendido a operar con los elementos de la ventana acoplable Administrador de visualización aprendamos cómo se puede usar una visualización guardada.

El uso del administrador de visualización es tan simple como hacer doble clic en el nombre de una visualización para aplicarlo al dibujo nuevamente. También puede hacer clic con el botón derecho en el nombre y seleccionar la opción **Cambiar a visualización**.

A la izquierda de los nombres de visualización se encuentran dos iconos: una lupa y una página de documento. Los dos iconos se pueden activar y desactivar haciendo clic sobre ellos, permitiendo modificar la forma en que

CorelDraw muestra la visualización guardada. A continuación se muestra una tabla con el efecto de activar o desactivar cada botón.

ACCIÓN DE VISUALIZACIÓN Y ZOOM		
Activado	Activado	Salta a la página guardada, con el nivel de zoom guardado
Activado	Desactivado	Salta a la página guardada empleado una visualización de página completa (ignora el nivel de zoom)
Desactivado	Activado	Permanece en la página actual pero muestra el nivel de zoom de la visualización guardada
Desactivado	Desactivado	La visualización guardada no está activa