

SOLUCIONARIO EJERCICIOS PRÁCTICOS

1. **Tono:** es el atributo que diferencia un color de otro y por el cual designamos los colores: rojo, azul, verde, etc. Cuando decimos que el color es rojo, realmente nos estamos refiriendo sólo a su tono.

Saturación: es la intensidad cromática o pureza de un color. Así, cuando afirmamos que el tono es puro, lo que queremos decir es que no tiene ninguna mezcla, ni con blanco ni con negro, presentando la máxima saturación.

Matiz: es la variación tonal de un color dentro de su gama cromática, es decir, su desplazamiento de una tonalidad a otra.

Luminosidad o brillo: es la cantidad de luz que refleja o transmite un color. Se refiere, en concreto, a términos de claro-oscuro.

2. Armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantienen los unos parte de los mismos pigmentos de los restantes. Los tres colores que hacen que una composición sea armónica son el dominante, otro tónico y por último otro de mediación.

Dominante: es el más neutro y de mayor extensión y sirve para destacar los otros colores que conforman nuestra composición, especialmente al opuesto.

El tónico: es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (alfombra, cortina, etc.).

El de mediación: actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.

Un ejemplo sencillo de composición armónica es un escaparate típico infantil, aunque daremos otro ejemplo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

EL COLOR

En este escaparate el color dominante es el blanco, el color tónico es el negro y el medidor es el gris.



3. Contraste de tono, de claro-oscuro o de grises, de color, de cantidad, simultáneo y de tonos cálidos y fríos.



Ejemplo de contraste simultáneo.



Ejemplo de contraste de tono.

4. El verde como color esquemático puede significar el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor. Aunque su connotación psicológica es de color más tranquilo y sedante. Es el color de la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. Y como color simbólico también puede significar la esperanza, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. Es el color propio del año eclesiástico, aunque en la iglesia anglicana significa contemplación y bautismo.

5.



Ejemplo de un escaparate que si hace una buena composición de colores.



Ejemplo de un escaparate que no hace una buena