

Unidad 8

Creación de títulos y subtítulos

A large, bold, black serif capital letter 'T' centered on the page.

CONTENIDO

- 8.1 Título
- 8.2 Aplicar textura al título
- 8.3 Subtítulo

8.1 Título

Para acabar con nuestro cartel, falta añadirle un título. En este cartel, a modo de práctica, puedes utilizar el título que quieras, invéntate un título y un subtítulo. Piensa qué te inspira la escena o qué tipo de película representa, y en base a lo que imagines, indica un título acorde. Yo lo voy a titular "Sin retorno".

Empieza seleccionando la herramienta de "Texto", solo al hacer clic sobre la escena se crea automáticamente una capa de texto. El nombre de la capa será el propio título, "Sin retorno" en mi caso. A la hora de escribir y poner título es muy importante decidir qué tipografía vamos a utilizar. Cada tipografía tiene unas connotaciones y provoca unas sensaciones diferentes en el espectador, hay numerosos estudios realizados al respecto. En nuestro caso, vamos a utilizar una letra de palo seco, sin serifa. Debe ser una letra simple, sencilla pero impactante. Yo he elegido la letra "Zurich" en bold.

Ajusta el texto en tamaño y posición. Con la herramienta "Mover" ajusta la colocación del título, centra el texto y bájalo. Recuerda que bajo el título pondremos el subtítulo, así que deja espacio para éste subiendo cuidadosamente el título.

Si te molesta algún elemento, como la línea amarilla de la carretera, elimínalo. Pulsa el botón derecho y ve a la capa "carretera y montañas", puedes eliminar la línea amarilla clonando la carretera. Utiliza la herramienta "Tampón de clonar" para copiar parte de la carretera y tapar con ella la línea. Toma muestras de la zona de la carretera más cercana para clonarla y acomoda el tamaño del pincel a las necesidades. Para clonar de forma más contundente sobre la línea, recuerda que debes aumentar la opacidad del tampón y pintar sobre ella.

Vuelve al "grupo título" donde has creado la capa de texto. Estando en esta capa, y con la herramienta "Mover" seleccionada, coloca el texto en la posición final. Puedes ajustar la posición usando



Una vez que tengas listo el cartel, con el tema 8 aprenderás a incluir los títulos. Vamos a añadir los títulos en varias capas de texto que presentaremos centradas en la parte inferior de nuestra composición. Elige bien la tipografía que quieras utilizar para que vaya acorde con el tipo de película que presenta el cartel.

Aprenderás además a dar relieve a las letras aplicando texturas. Con este último tema, terminaremos el cartel. Observa la evolución en tu proyecto y en tu aprendizaje desde el inicio hasta el fin.

la herramienta "Mover" o las flechas de tu teclado hasta ajustar el título a su lugar.

A esta capa de texto le vamos a aplicar un efecto de sombra para resaltar las letras sobre el fondo y darle cierto relieve. En el panel de "Capas", haz clic en el icono "Añadir estilo de capa" y elige "Sombra paralela". Este efecto produce una sombra negra con la forma exacta de las letras a cierta distancia de ellas. Ajusta los valores de este estilo de capa de sombra a tu gusto. Vamos a jugar con la distancia entre las letras y su sombra, la extensión y el tamaño de ésta. Si aumentas la opacidad al 100%, podrás ver claramente en la imagen la sombra.

Finalmente, aplica una distancia de 7 píxeles, una extensión del 15% y un tamaño de 92. Si quedas convencido, pulsa "Ok". Aparecerá una indicación debajo de la capa de "efectos sombra paralela". Para añadir más relieve a las letras podemos darle textura, como veremos a continuación.



Fig. 56. Título

8.2 Aplicar textura al título

La capa de texto funciona como una capa más. Con este video queremos añadir textura al interior de las letras, y lo haremos como en otras ocasiones. Busca en la carpeta “texturas” el documento “textura0020.jpg”, o escoge alguna textura que tú tengas y quieras usar. Como puedes ver, es la fotografía de una carretera, y aquí nos va a servir para dar relieve a las letras. Selecciona toda la imagen, cópiala y vuelve a tu proyecto. Pégalala por encima de la capa de texto “sin retorno”.

A continuación, sitúate entre ambas capas, pulsa [Alt] y la “capa 1” de textura queda contenida en el interior del texto. Por ello, ahora mismo no la ves, con la herramienta “Mover” desplaza la imagen de la textura de “capa 1” hasta el texto y la verás. Ajusta el tamaño y posición como ya sabes hacerlo, de forma que esta textura cubra todo el texto.

Para ver mejor los cambios, acércate al título utilizando la herramienta “Zoom”. Centra las letras en el espacio de trabajo. Vamos a editar los ajustes “Niveles” para crear un contraste más interesante. Acerca el nivel de entrada del blanco hacia el centro, llegando hasta 180 y ajusta el nivel de los tonos medios. Nos queda la textura con un gran contraste entre los tonos blancos y grises que presenta. Pulsa “Ok” cuando te guste el contraste.

Ahora, aplícale color editando el ajuste “Equilibrio del color”. Desplaza los manejadores de color para dejarlo con un tono más cálido. Sube el rojo y baja el amarillo en los medios tonos. Haz algo similar en las sombras para conseguir unos tonos cálidos también en esas zonas. En las iluminaciones, sólo baja un poco el amarillo. Esto hazlo a tu gusto. Pulsa “Ok”, hemos conseguido unas letras con textura en tonos cálidos como los que presenta nuestra composición en general.

Aléjate de la imagen hasta llegar a ajustar el documento en pantalla para ver cómo queda. Si es necesario, retoca de nuevo los ajustes hasta dejarlos a tu gusto. Yo modificaré los niveles y bajaré la saturación. Ya tenemos el título de nuestro cartel con una textura. Para acabar, no te olvides de renombrar esta capa como “textura carretera”.

En el último video, vamos a añadir al cartel un subtítulo que hayamos inventado.



Fig. 57. Equilibrio de color

8.3 Subtítulo

Una vez tenemos el título de nuestra película, vamos a crear el subtítulo. Crea la capa de texto como en el paso anterior, con la herramienta "Texto" escribe sobre la imagen el subtítulo que hayas elegido. Como ya sabes, se ha creado una nueva capa de texto que tendrá el mismo nombre del subtítulo.

Acércate a la imagen con ayuda del "Zoom" y encuádrala en el centro de la pantalla. Utiliza la herramienta "Mover" para ajustar la posición del texto, vamos a colocarlo por debajo del título. Escala el subtítulo de forma libre hasta que esté a tu gusto, acepta entonces los cambios.

Vamos a alinear los textos y su textura al centro, es decir, vamos a colocar los textos estableciendo como base la línea imaginaria que pasa por el centro de cada uno de los títulos. Para ello, selecciona las tres capas: la capa del subtítulo, la de textura y la del título. A continuación, pulsa sobre "Alinear centros horizontales" en los ajustes de la herramienta "Mover".

Puedes alinear el texto en base a un eje que cruza a lo largo de las distintas líneas que forman el párrafo. Así, podemos alinear el texto al borde de la izquierda, al centro o a la derecha para texto horizontal; y arriba, al centro o abajo para el texto vertical.

Ahora pasamos a editar el texto. Para ello, colócate sobre la capa del subtítulo, coge la herramienta "Texto" y selecciona las letras del subtítulo en la imagen. Después, abre el cuadro de diálogo de "carácter" y elige el tipo que prefieras. En esta ocasión, trabajarás mejor con el color blanco. Aumenta el espacio entre letras para mejorar su legibilidad. Puedes probar diferentes espacios para que resulte fácil y cómoda su lectura, por ejemplo 16.



Fig. 58. Editar texto

Cierra el cuadro y coge la herramienta "Mover". Con esta herramienta y pulsando [Mayúsculas], selecciona todas las capas de este grupo y en el panel superior pincha en el icono "Alinear centros horizontales", como hiciste anteriormente. Y ya hemos llegado al final. Podrás continuar tú añadiendo otros cambios y editando ajustes a tu criterio. Cierra el grupo título y comprueba cómo ha quedado.

Para terminar, vamos a observar la evolución del trabajo, como en otras ocasiones. Oculta todas las capas y comienza a activarlas de abajo hacia arriba. Verás cómo de tener una serie de elementos por separado, los hemos combinado en esta composición. Para nuestra composición, hemos elegido como fondo la carretera y el cielo. Después creamos niebla y luces para dar profundidad. Cada elemento de la composición debe tener un grupo propio, con sus ajustes correspondientes. Y para terminar, aplicamos el efecto Dragan, luces y títulos.

Con todo, has aprendido las técnicas y los procesos necesarios para crear un auténtico cartel de cine. Ya que sabes cómo hacerlo, utiliza tus propios elementos para formar una composición y prueba ahora a crear un cartel con diseño propio.

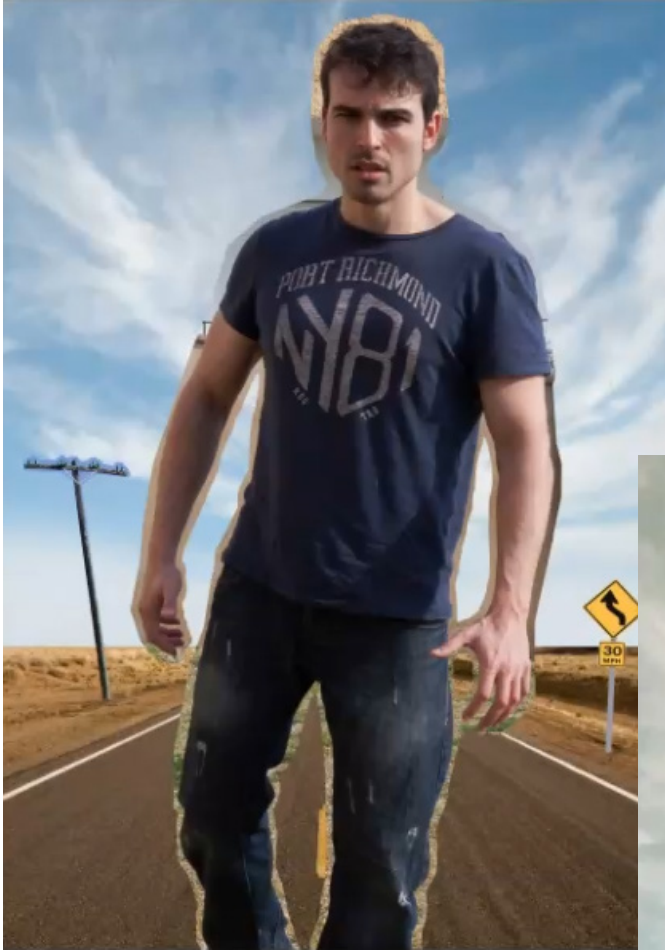


Fig. 59. Boceto inicial



Fig. 60. Resultado final