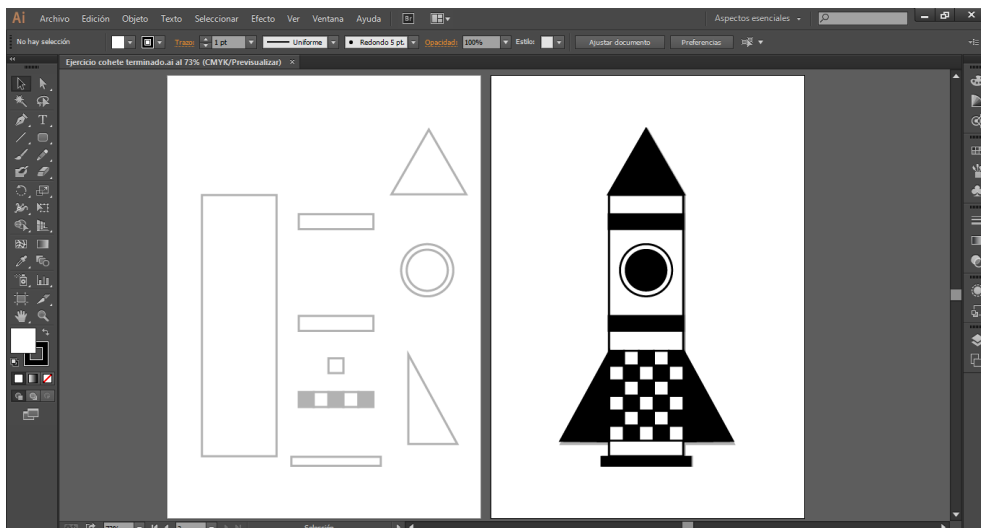


Unidad 2

Trabajar con las herramientas básicas.



CONTENIDO

- 2.1 La interfaz de Illustrator.
- 2.2 Crear un nuevo documento.
- 2.3 Las mesas de trabajo.
- 2.4 Las herramientas de forma: Rectángulos
- 2.5 Trabajo básico con figuras.
- 2.6 Trabajo básico con figuras.
- 2.7 Herramienta segmento de línea
- 2.8 Selecciones.
- 2.9 Rotar, reflejar y alinear.

2.1 La interfaz de Illustrator.

Dentro de Illustrator encontramos una serie de paneles, barras y ventanas organizados en nuestra área de trabajo.

La disposición es muy parecida a los demás programas de Adobe, por lo que si se tiene algún conocimiento de, por ejemplo Photoshop (el programa más popular de Adobe), nos será muy fácil movernos por Illustrator.

En la parte superior tenemos la **barra de la aplicación** en la que podemos encontrar:

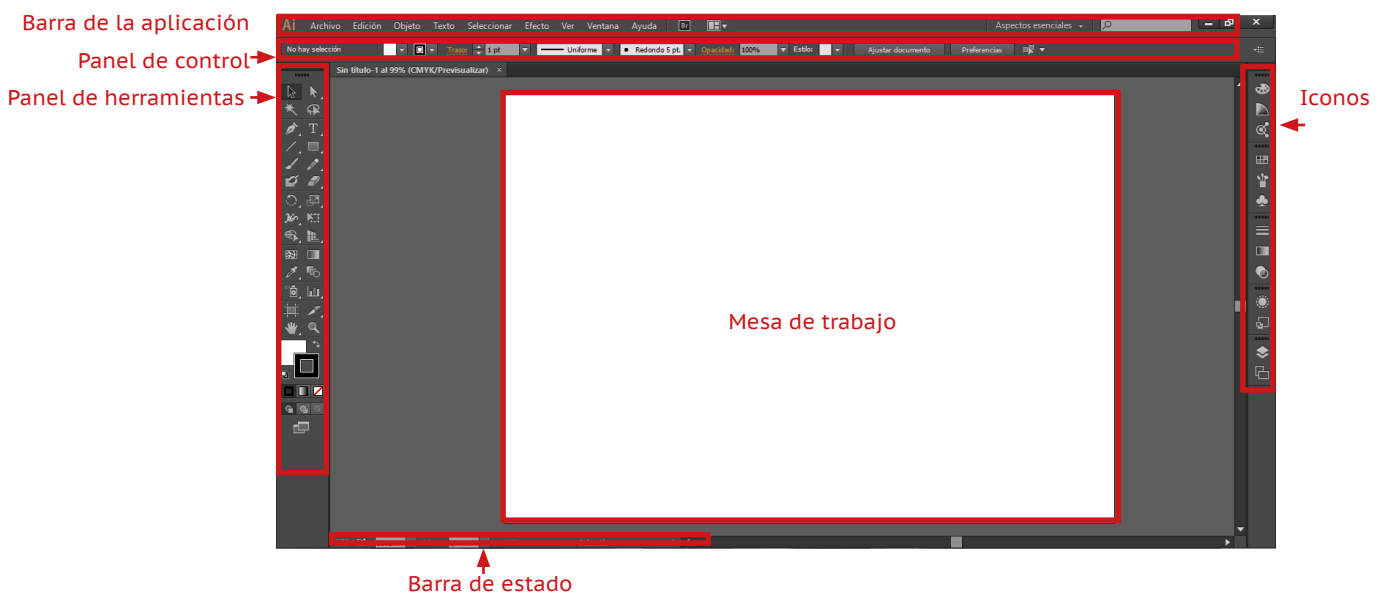
- **Menús desplegables** donde están, agrupadas las diferentes opciones del programa (archivo, edición, objeto, texto...)
- Un botón para abrir **Bridge**, otra aplicación de adobe que nos permite gestionar fácilmente los archivos, especialmente los relacionados con los programas de Adobe.
- El botón **“Organizar documentos”** en la que seleccionaremos la manera en la que se nos mostrarán los documentos que tengamos abiertos.

- Podremos elegir nuestro **espacio de trabajo** (conjunto de ventanas abiertas en una determinada posición que facilitará nuestro trabajo)

- Y un **cuadro de búsqueda** de ayuda por el que podrá acceder a toda la información de la comunidad de Adobe a través de su conexión de internet.

Un poco más abajo encontramos una franja que recibe el nombre de **“panel de control”** donde se mostrarán diferentes opciones dependiendo de la herramienta u objeto que tengamos seleccionado.

- A la izquierda encontramos el **panel de herramientas** con las distintas herramientas del programa, opciones para cambiar el trazo y relleno de los objetos, distintos modos de pintura y diferentes modos de pantalla. El panel de herramientas se puede mostrar en dos columnas o como columna única si pulsamos sobre la flechitas que tiene en la parte superior izquierda, que conmuta estas dos opciones.





El panel de herramientas



Podemos separar algunos grupos de herramientas para trabajar más cómodamente.

Algunas herramientas tienen una pequeña marca triangular que permiten desplegar un menú en el que elegir otras herramientas relacionadas.

En la parte inferior del panel herramientas podremos elegir entre los diferentes modos de pantalla (manera en la que se muestran la ventana de ilustración y la barra de menús).

Podremos elegir entre:

- Modo de pantalla normal, con la barra de menús en la parte superior y las barras de desplazamiento a los lados.
- Modo de pantalla entera con barra de menús y barras de desplazamiento
- Y modo de pantalla entera donde se oculta todo menos la ilustración.

En los casos de pantalla entera volverán a aparecer algunos elementos si acercamos el cursor a los lados izquierdo o derecho de la pantalla o todos si pulsamos el botón tabulación del teclado.

• A la derecha tenemos una serie de iconos que desplegarán una selección de los paneles más utilizados. Para ver las diferentes opciones de ese panel haremos clic en el icono de menú del panel situado en la esquina superior derecha. Para cerrar el panel cliquemos sobre las flechitas situadas junto a este.

Normalmente la parte central estará ocupada por el documento en el que estemos trabajando y en el caso de tener varios documentos abiertos el resto estarán accesibles mediante su correspondiente pestaña.

En el borde inferior izquierdo de la ventana de ilustración tenemos la barra de estado. En ella encontraremos entre otras cosas, información sobre el nivel actual de zoom, controles de navegación para documentos con varias mesas de trabajo y un pequeño menú que podremos configurar para que aparezca el nombre de la mesa de trabajo, la herramienta que tengamos en ese momento en uso, la fecha y hora, el número de opciones de deshacer o el perfil de color del documento.

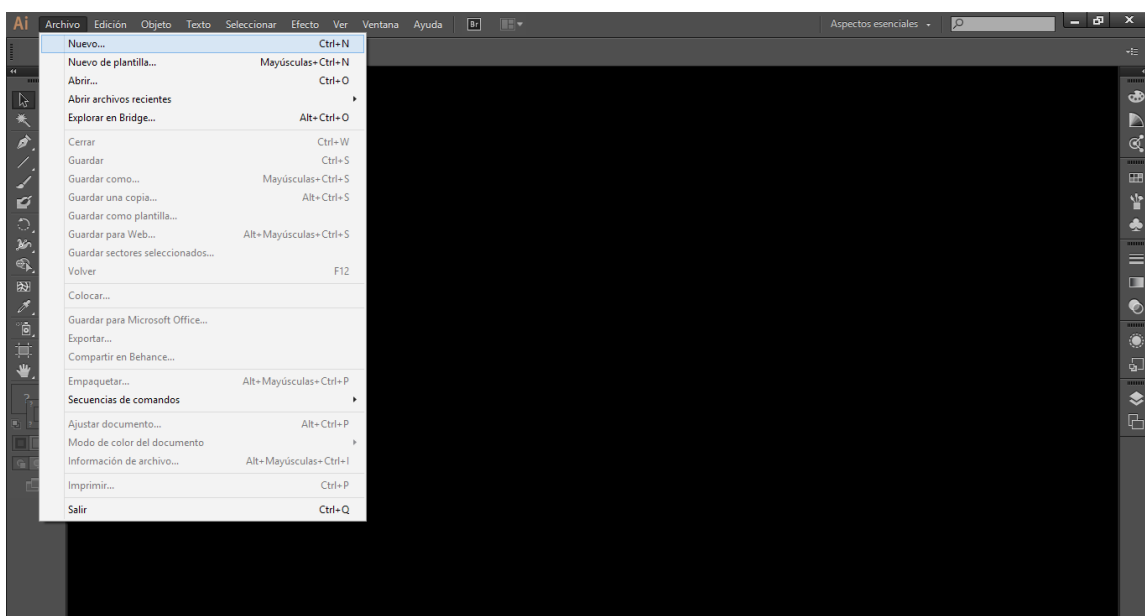
No te preocupes si ya no te acuerdas de buena parte de lo que te acabo de explicar, ya que la manera de aprenderlo es practicar con el programa y es lo que vamos a empezar a hacer a continuación.

2.2 Crear un nuevo documento

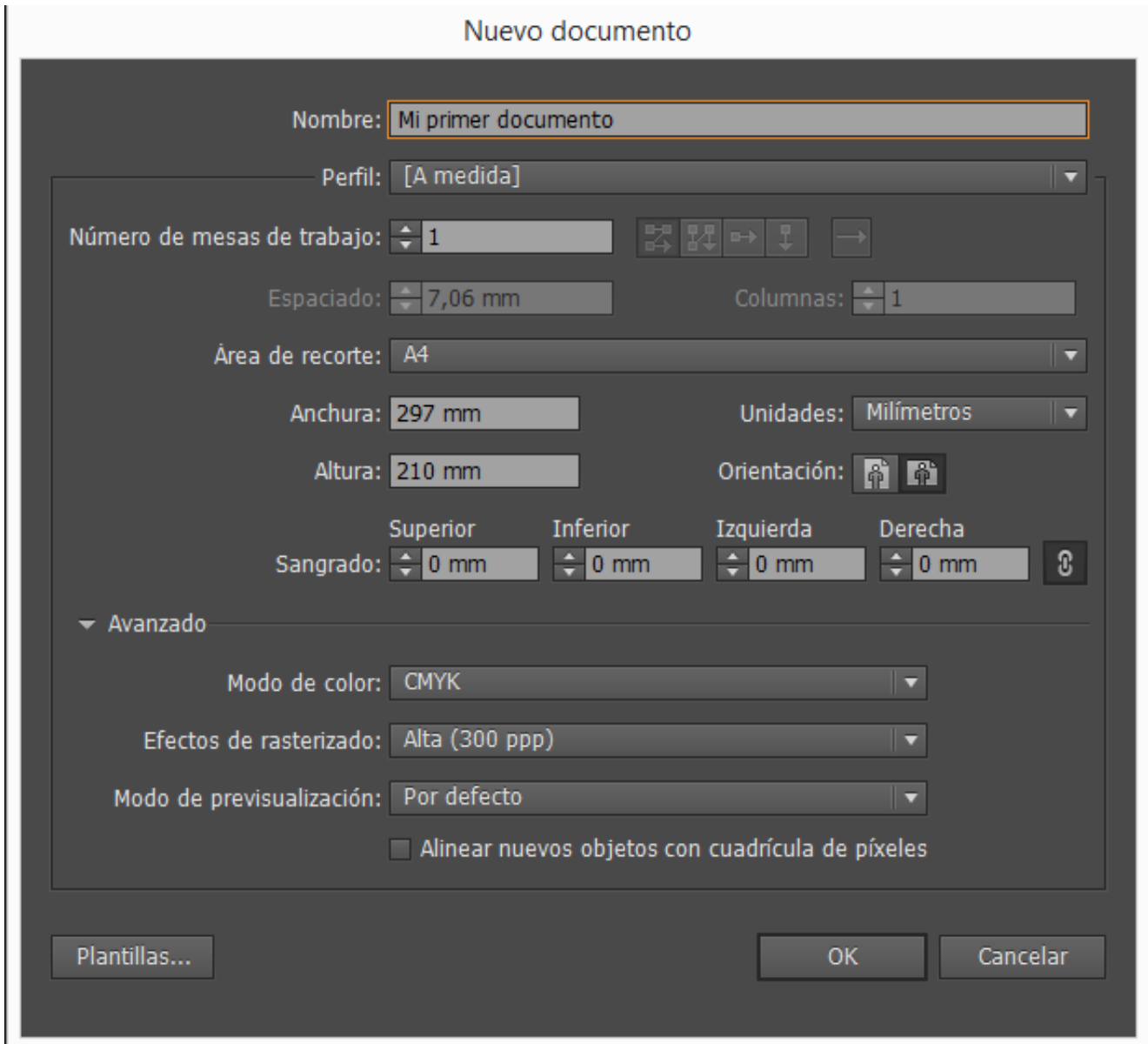
Para crear un nuevo documento y comenzar a trabajar, ve a la barra de la aplicación, menú archivo, que se encuentra en la esquina superior izquierda del programa y pulsa sobre nuevo. Esto abre un panel que se llama nuevo documento donde especificarás las características del documento que queremos crear.

Veamos primero las opciones:

- Le puedes dar un nombre, por ejemplo: Mi primer documento
- Elige un perfil (que es la unión del modo de color, la resolución que tendrá nuestro documento y la opción de que los elementos que creamos se ajusten, o no, a una cuadrícula de píxeles) pudiendo elegir entre “imprimir”, “web”, “dispositivos”, “vídeo y película”, “rgb básico” o “a medida” que es la que aparece por defecto y en la puedes elegir una combinación diferente a las anteriores.
- Indica el número de mesas de trabajo del nuevo documento, y en el caso de ser más de una podremos decidir que distancia habrá entre ellas o la dirección y el número de columnas en las que se distribuirán en nuestra área de trabajo.
- El área de recorte es el tamaño final que tendrá el documento una vez impreso o exportado. Podrás elegir un tamaño normalizado (A4, B5...) o personalizarlo en los campos “anchura” y “altura”, elegir la orientación (horizontal o vertical) y la unidad de medida que se utilizará (milímetros, centímetros, píxeles...)
- Y por último podremos añadir un sangrado a las mesas de trabajo, que es un marquito que aparecerá por fuera de ellas para que los colores y formas que utilicemos en el diseño salgan por fuera y una vez impreso sea más fácil de cortar y no queden alrededor fillos blancos de papel sin imprimir.
- Si pulsamos sobre la flechita de “Avanza”, aparecerá cuatro opciones: Modo de color (rgb o cmyk), efectos de rasterizado (que va a indicar la resolución a la que se van a generar los elementos que utilicemos



Para crear un nuevo documento en el menú “Archivo” pulsaremos sobre “Nuevo”.



Cuadro de diálogo con las opciones del nuevo documento.

basados en mapa de bits), modo de previsualización, que por ahora mantendremos en normal y alinear o no con cuadrícula de píxeles.

Una vez que hemos visto las posibilidades que nos da Illustrator para crear un nuevo documento, nos toca elegir.

Vamos a suponer que tienes que crear una ilustración para imprimirla en una revista. Comienza eligiendo el perfil “imprimir”, lo que nos va a dar un documento de una sola mesa de trabajo, una medida estándar A4, orientación vertical, y en uno de los campos de sangrado pon 3 mm: automática-

mente la medida aparece para los cuatro lados del documento, ya que la opción de vincular los 4 campos está activada.

En “Avanzado” vemos como se ha seleccionado el modo de color CMYK, una resolución de 300 ppp y el modo de vista “Por defecto”. Fijaos que el perfil “imprimir” deselecciona la opción “Alinear nuevos objetos con la cuadrícula de píxeles”, ya que esto es propio de las imágenes que generemos para pantalla, no para impresión.

Pulsamos ok, y ya tenemos nuestro documento para comenzar a trabajar.

2.3 Las mesas de trabajo

El documento ahora tiene una mesa de trabajo, que es donde vas a trabajar. Las medidas que has especificado para la mesa de trabajo es lo que se nos muestra de color blanco.

Alrededor vemos una fina línea roja, que nos está marcando el límite del sangrado. Recordad que todo lo que se dibuje entre el borde del documento y la línea de sangrado, en la imprenta lo van a eliminar.

Otros elementos propios de las mesas de trabajo son las reglas y las guías.

Para ver las reglas, vuelve al menú “Ver” pulsa sobre “Reglas” y selecciona “Mostrar reglas”.

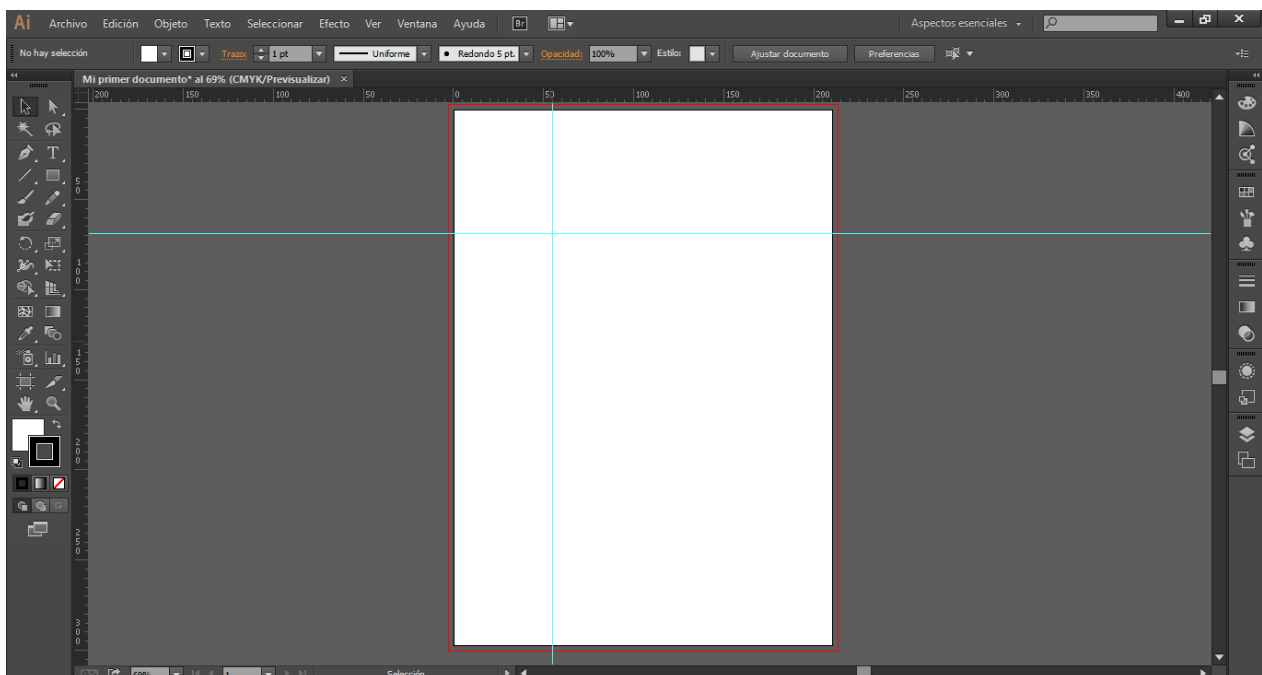
Las reglas utilizarán la de la medida que hayamos elegido al crear el documento. Para cambiarla de una manera rápida cli-

quea sobre ella con el botón derecho del ratón, y aparecerá un menú con todas las unidades de medida.

Las guías por su parte, aparecen cuando pinchamos sobre una regla y arrastramos hasta la zona de trabajo. Sin tener las reglas visibles, no podemos colocar guías.

Podemos indicar la posición en la que queremos una guía. Primero tendremos que desbloquearlas en el menú ver>guías>desbloquear guías. La nueva posición de la guía la indicaremos en el cuadro de diálogo transformar, en “Ventana>Transformar”.

Los campos “x” e “y” indicarán la posición de la guía en la mesa de trabajo. Cierra el cuadro de diálogo transformar pulsando en la cruz superior derecha y borra la guía en el menú ver>guías>borrar guías.



En esta imagen podemos ver el margen del sangrado (en rojo), las reglas y un par de guías.

2.4 Las herramientas de forma: Rectángulos

En la barra de herramientas en la cuarta posición de la columna de la derecha tenemos las herramientas de forma. Por defecto se nos muestra la “herramienta rectángulo”, pero si mantienes pulsado el ratón sobre ella, vemos como se expande para mostrar otras herramientas, en cierta medida “parecidas”.

Illustrator te permite, en este caso, separar este grupo de herramientas del resto si cliques en la solapita de la derecha.

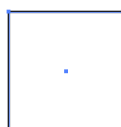


En este grupo tenemos una herramienta para hacer rectángulos, rectángulos con las esquinas redondeadas, elipses, polígonos, estrellas y la herramienta destello, que no tiene mucho que ver con el resto y que dejaremos para más adelante.

Antes de empezar a dibujar pulsa sobre la “tecla D” para asegurarte de que los colores que tenemos seleccionados son el blanco para el relleno y el negro para el trazo

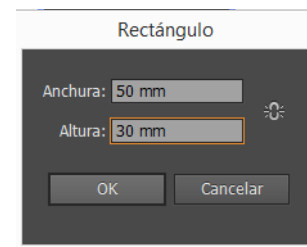


Asegúrate de tener seleccionada la herramienta rectángulo, haz clic con el ratón y estira hasta conseguir la forma que desees. Si cuando estemos creando el rectángulo pulsamos sobre “Mayúsculas” y mantenemos el botón pulsado, la forma resultante va a ser un cuadrado equilátero perfecto.



Si pulsamos la tecla “Alt”, cambiamos el origen del rectángulo de una esquina al centro. Y si pulsamos “Mayúsculas y Alt” a la vez y los mantenemos pulsados mientras estamos haciendo el rectángulo, el resultado será un cuadrado equilátero creado desde el centro.

Si queremos un rectángulo de una medida específica, hacemos clic con la herramienta en nuestro documento y se nos abrirá un cuadro de diálogo en el que especificaremos la altura y anchura del rectángulo, pongamos por ejemplo 50 mm de ancho por 30 mm de alto, cliqueamos en “OK” o pulsamos “intro”, y ya tenemos nuestro rectángulo.



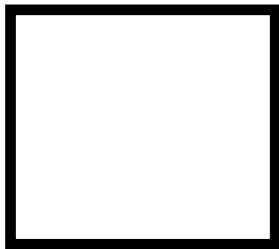
Si queremos darle un tamaño a un rectángulo existente o a cualquier otro elemento, cambiaremos a la herramienta selección, lo seleccionaremos pinchando sobre él, preferiblemente en el trazo (por si no tiene relleno) iremos al menú “Ventana”>”Transformar”. En los campos An y Alt pondremos la medida deseada y pulsaremos intro.

El cuadro de dialogo “transformar” contiene más opciones: Los campos x e y indican la posición del objeto en la mesa de trabajo. El punto del objeto desde el que se mide se define en el esquema que hay a la izquierda. Hay un campo para rotar el objeto y otro, llamado “Distorsionar” para sesgarlo. Los campos anchura y altura pueden restringirse para que cambien de manera proporcional.

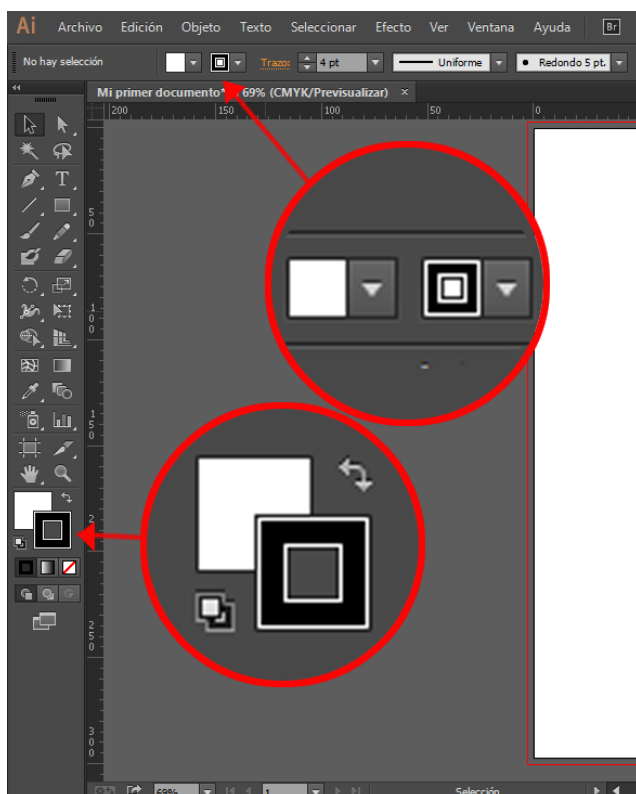
2.3 Trabajo básico con figuras

Con la herramienta rectángulo dibuja una nueva forma. Esta forma está compuesta de dos elementos: **El Trazo y el relleno**.

El trazo es la línea que rodea a la figura, que este caso es de color negro y el relleno es el color que tiene en el interior, que en este caso es blanco.



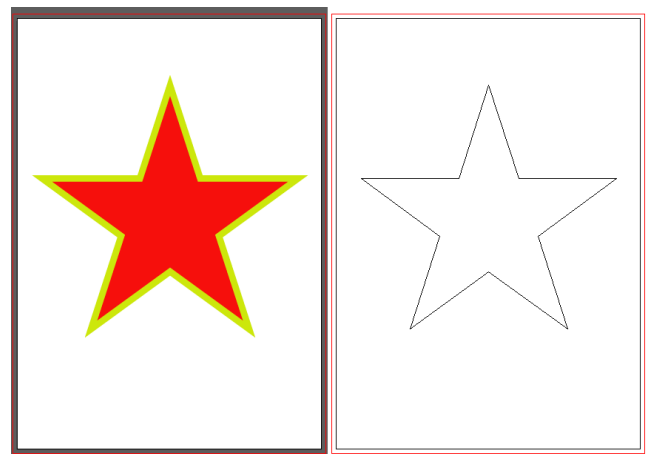
La información sobre los colores la podemos ver en la parte inferior de la barra de herramientas. Los dos cuadraditos corresponden al color de relleno (el que está a la izquierda) y el color del trazo (el que tenemos a la derecha).



Esta misma información la tenemos en el panel de control. Estos dos cuadraditos indican el color de relleno, (si pulsamos en la flechita, se abre la paleta de muestras y clickeando sobre un color se lo aplicaremos a la figura seleccionada), el otro es el color de trazo (que funciona de la misma manera) y un poco más a la derecha tenemos en campo que nos indica el grosor que tiene ese trazo. Por defecto nos aparece un trazo de 1 punto, pero pinchando en la flechita se expanden las opciones y podremos elegir entre otros grosores. También podemos seleccionar el número con el ratón y cambiarlo por la medida que deseemos.

Los grosores de los trazos se miden en puntos al igual que los tamaños de las letras. El punto es una medida tipográfica que mide algo más de 0,3 mm, por lo que un punto es en verdad una línea muy fina.

A veces mientras estás trabajando va a ser necesario ver el trazado de las figuras, pero sin los colores de relleno ni el grosor de los trazos. Para ello cambia el modo de visualización en el menú Ver y elige “Contornear”. Una vez que hayas terminado con lo que tuvieras que hacer y para ver de nuevo los colores y los trazos vuelve al menú “Ver” y elige “Previsualizar”



Modo de vista “Previsualizar” y “Contornear”

Si quieres copiar un elemento primero asegúrate de tenerlo seleccionado y luego en el menú “Edición” pulsa sobre copiar (o pulsa la combinación de teclas CTRL + C).

Una vez que lo hemos copiado, podemos pegarlo para hacer copias del objeto. Ve al menú “Edición” y pulsa “Pegar” (o pulsa la combinación de teclas CTRL + V).

Si por cualquier razón quieres deshacer lo último que has hecho, puedes volver atrás en el mismo menú, pulsando en la primera opción “Deshacer” o con las teclas CTRL+Z.

Cada vez que hagas esto retrocederás un paso en tu trabajo, y si por cualquier razón te pasas deshaciendo puedes recuperarlo en la opción “Rehacer” (o CTRL+MAY+Z)

Para transformar un objeto, es necesario seleccionarlo cliqueando sobre el con herramienta selección y para deseleccionarlo haremos “Clic” con la herramienta de selección en cualquier parte de nuestra mesa de trabajo.

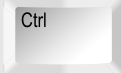

Si nos acercamos a una de las esquinas de la figura, el puntero cambia para indicarnos que la podemos girar.

Si pinchamos en una de las esquinas o en el punto medio de uno de sus lados podemos cambiar su tamaño y su forma.

Si a la vez que estiramos de una de las esquinas, pulsamos sobre la tecla “Mayúsculas” el objeto cambia de tamaño de forma proporcionada, por lo que lo estamos “escalando” y si desplazamos el objeto mientras pulsamos la tecla “Alt” haremos una copia del objeto.

Para poder seleccionar varios objetos a la vez primero pincharemos con la herramienta selección sobre uno, luego pulsaremos la tecla “Mayúsculas” y manteniéndola pulsada cliquearemos sobre el otro.

 +  = Copiar

 +  = Pegar

 +  = Deshacer

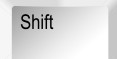
 +  +  = Rehacer






Herramienta selección



= Girar

Estirar +  = Escalar

Mover +  = Duplicar

 + mantener pulsado  = Seleccionar múltiples objetos

Los elementos también pueden agruparse para que formen una unidad y sea más fácil trabajar con ellos: Una vez seleccionados en el menú “Objeto” pulsamos “agrupar”(o las teclas CTRL+G). Las figuras quedarán agrupadas y si pincho sobre una se seleccionará todo el grupo.

Si queremos desagrupar las figura para que sean de nuevo independientes, teniéndolas seleccionadas, volveremos al menú “Objeto” y pulsamos “desagrupar” (“Mayúsculas + Ctrl + G”).

Si quieres mover una figura manteniendo su posición horizontal o vertical lo haremos manteniendo pulsada la tecla mayúsculas.

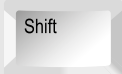
Pero si antes de mover la figura esta ya estuviese seleccionada, si pulsas sobre la tecla mayúsculas al hacer clic sobre la figura, esta se deselectiona. Deberás comenzar a moverla y luego pulsar sobre mayúsculas, y mantener pulsado el botón hasta soltar la figura en el punto final.

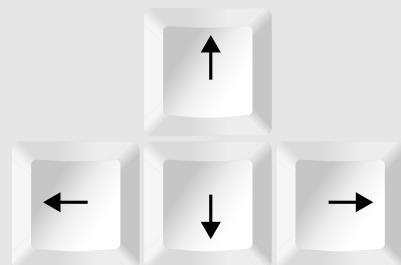
También podemos utilizar las flechas del teclado para mover las figuras. A mi me gusta tener configurado el desplazamiento de las flechas a una medida muy pequeña para poder ajustar los elementos con mucha precisión. Para ello tienes que abrir las preferencias del programa y en “Generales” indicar en el campo “Incrementos de teclado” la medida que desees y pulsar ok para aceptar.

Si para mover una figura además de la flecha, mantienes pulsada la tecla mayúsculas ira mucho más rápido. Cuando estés cerca de donde la quieres soltar, deja de pulsar mayúsculas y podrás ajustarla con precisión.

 = **Agrupar**

 = **Desagrupar**

Mover +  = **Mover en la horizontal o en la vertical**

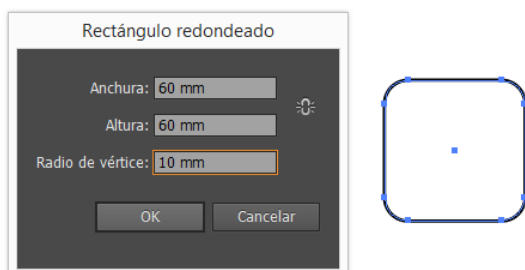


 = **Acelera el movimiento**

2.6 Las herramientas de forma 2

La segunda herramienta de forma es el rectángulo redondeado. El funcionamiento de la herramienta es igual que el de la herramienta rectángulo. Pincha y estira para crear la figura. Si pulsas mayúsculas el rectángulo tendrá el mismo tamaño de alto que de ancho y si pulsas la tecla ALT se crea desde el punto central.

La única diferencia radica en que las esquinas están redondeadas. Para cambiar el radio del vértice haz clic con la herramienta en algún punto de nuestra zona de trabajo y esto abre un cuadro de diálogo donde podemos indicar el tamaño y el radio de vértice que necesitamos en nuestro rectángulo. El nuevo radio se aplicará a todos los rectángulos que se creen a partir de ahora.



La herramienta elipse funciona exactamente igual que la de rectángulo: La tecla mayúsculas hará que la elipse sea un círculo perfecto y la tecla alt te permitirá crearlo desde el centro. Te recomiendo que le dediques un rato y te acostumbres a utilizarla junto a las de rectángulo.

Las dos que quedan, polígono y estrella tienen más opciones: Los polígonos son diferentes dependiendo del número de lados y

entre las estrellas, la principal diferencia va a ser el número de puntas.

Si al crear un polígono quieres que el lado de abajo coincida con la horizontal mantén pulsada la tecla mayúsculas mientras lo dibujas.

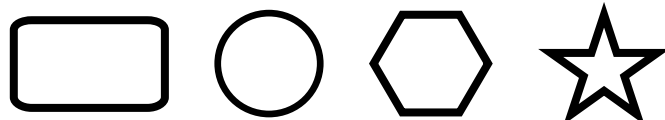
Para dibujar un polígono con un número concreto de lados, tendrás dos maneras de hacerlo: Con la herramienta polígono haz clic sobre tu mesa de trabajo y en el cuadro de diálogo de la herramienta indica la longitud del radio de la figura que deseas crear y el número de lados que debe tener y pulsa OK.

Otra manera es modificar la figura en el momento en el que la estamos haciendo: Pinchamos estiramos para definir la figura y pulsamos sobre las flechas de dirección del teclado "Arriba" para sumar lados o "Abajo" para restarlos.

La herramienta estrella funciona igual. Pinchamos y estiramos para crear una estrella y sin soltar el ratón añadimos o restamos puntas pulsando igualmente las flechas arriba o abajo del teclado.

Pero las estrellas pueden tener el mismo número de puntas y ser diferentes ya que se componen de puntos a dos distancias diferentes del centro. Para especificar esos radios y el número de puntas haz clic con la herramienta para que se abra el cuadro de diálogo de la herramienta estrella.

Especifica el primer radio, luego el segundo, el número de puntas y pulsa OK.



2.7 La herramienta segmento de línea

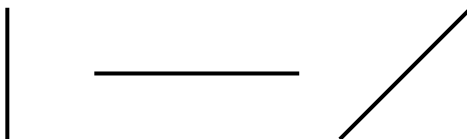
Otra herramienta básica para el manejo de Illustrator es la herramienta “Segmento de línea”.



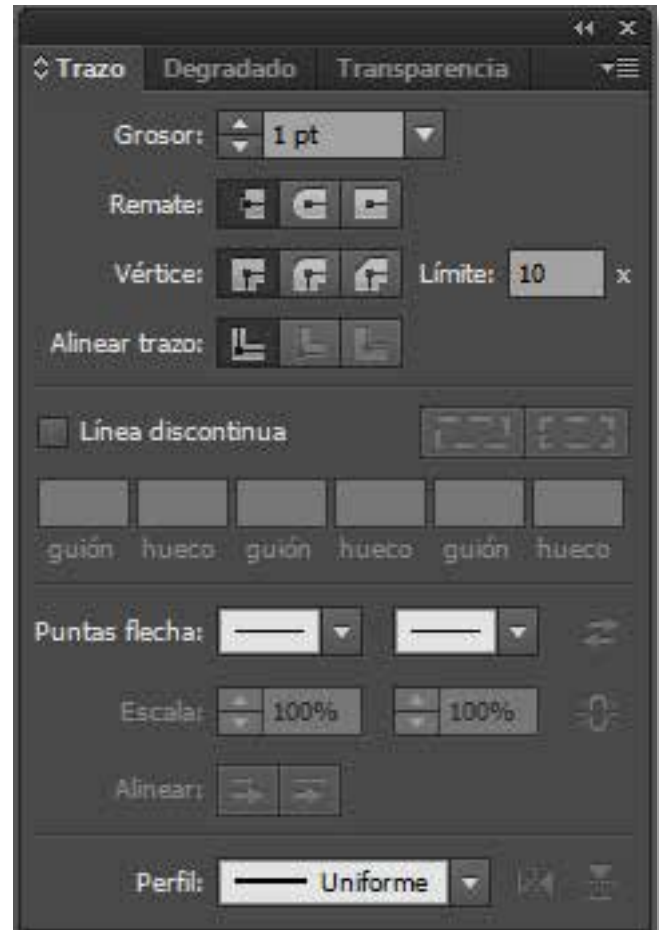
No pertenece al grupo de las herramientas de forma, pero está a su lado. La herramienta “segmento de línea” crea líneas rectas en nuestro documento. Haz clic en la zona de trabajo, mantén el ratón pulsado, estira y suéltalo en el punto donde quieres que termine tu línea.



Si pulsamos la tecla alt, el segmento de línea tendrá su punto central en el lugar donde has cliqueado. Y si pulsamos la tecla mayúsculas mientras hacemos la línea, esta se adaptará a la horizontal, a la vertical o a 45°.



Llegado este momento puede que te estés preguntando ¿Cómo me voy a acordar que las cosas que hacen las herramientas cuando mantengo pulsada la tecla mayúsculas? Pues realmente es muy fácil. Solo tienes que pensar que si no pulsas nada, estas herramientas pueden hacer cualquier tipo de figura, pero si mantenemos pulsada mayúsculas, solo podemos hacer figuras o líneas perfectas (Cuadrados equiláteros, círculos, líneas verticales, horizontales..) En cierta manera limita el uso de la herramienta, para que lo que hagamos salga perfecto.



Los segmentos de línea no son figuras, no tienen relleno sólo tienen trazo. Los trazos tienen una serie de características. En el cuadro de diálogo de los trazos encontramos:

Grosor: Como comentamos antes se mide en puntos y en el menú podemos elegir entre 0,25 y 100 puntos. Si quieres una medida en concreto, la introduces en el cuadro de diálogo.

Remate: Es la forma que tiene la línea en los extremos. Extremo plano, extremo redondeado o extremo proyectado, con el grosor del trazo añadido al extremo.

Vértice: Cuando el trazo cambia de dirección se crean uniones que pueden ser de ángulo, redondeada o biselada.

El campo límite controla la extensión de la línea en las uniones muy cerradas.

Alinear trazos: Aquí configuras donde se aplica el grosor de trazado en las figuras cerradas, al centro, al interior o al exterior.

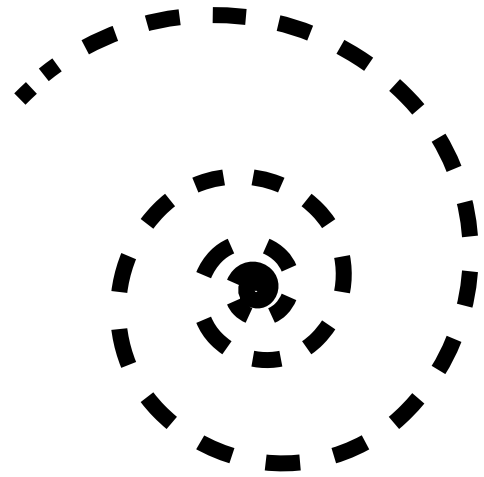
Línea discontinua: Puedes hacer que cualquier línea sea discontinua. Pulsa en línea discontinua: En el campo “guión” aparecerá una medida de 12 puntos. La línea ahora será discontinua y cada guion tendrá un tamaño de 12 puntos y cada hueco tendrá la misma medida. Si pones otra medida la línea cambia para adaptarse. Si quieres que los huecos tengan diferente tamaño que el guión, introduce la medida en primer campo “Hueco”. Si quieres que se alternen dos tamaños diferentes de guión, por la medida del segundo guión en el campo siguiente y así sucesivamente.

Puntas flecha: En el extremo de los trazos podemos añadir puntas y finales de flechas. Solamente hay que escogerlas dentro de sus respectivos campos. El tamaño es proporcional al grosor de las líneas. Podemos invertir la dirección de la flecha.

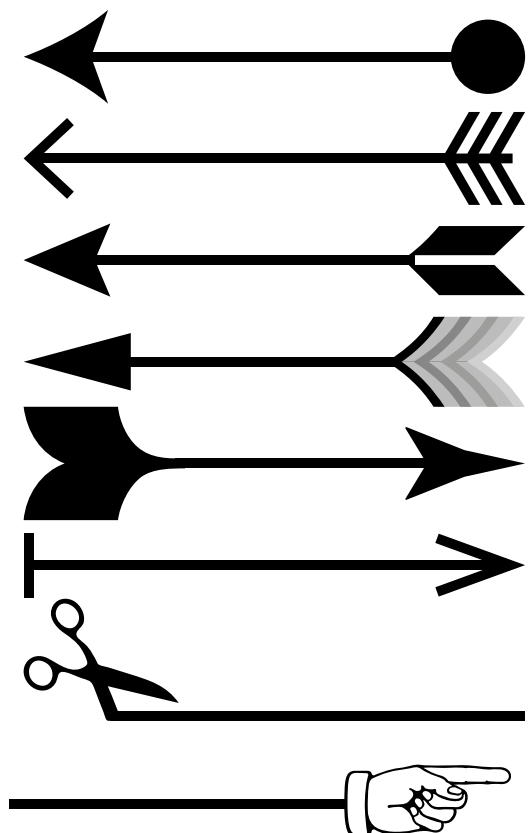
Escala: Si queremos que la punta de la flecha tenga otro tamaño, cambiamos la escala. Lo mismo con el final. Y si queremos podemos hacer que cambien el tamaño a la vez.

Alinear: Tiene dos opciones: que los extremos de la flecha se coloquen en los extremos del trazado o que se apliquen más allá del final del trazado.

Perfil: Las líneas tienen el mismo grosor en toda su longitud. Con el perfil podemos aplicar una forma al trazado y hacer que tenga distintos grosores de una manera fácil y rápida.



Podemos aplicar la característica de “Línea discontinua” a cualquier trazo.



Existen numerosas opciones de puntas de flecha

2.8 Selecciones

Para seleccionar una figura cliquea sobre ella con la herramienta selección. Si cliqueamos sobre otra, la primera se deselecciona. Si seleccionamos una y mantenemos pulsada la tecla mayúsculas, cliqueamos sobre otra y se suma a la selección.



Herramienta "selección"

También podemos hacer selecciones cliqueando sobre el fondo y estirando. Se seleccionará todo lo que quede dentro del área seleccionada.

La herramienta selección te va permitir modificar todos los elementos seleccionados a la vez.



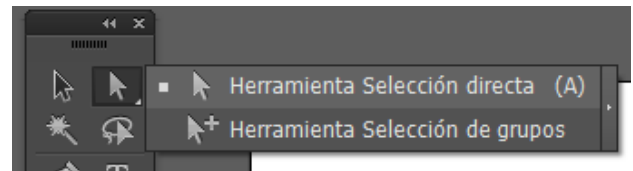
Herramienta "selección directa"

Si seleccionas un rectángulo y lo modificas en altura o anchura no dejará de ser un rectángulo: Sus lados enfrentados seguirán siendo paralelos. Sin embargo, si coges la herramienta "Selección directa" y pinchas sobre una figura, esta muestra los puntos

con los que está creada. Puedes pinchar sobre ellos y cambiarlos de posición: El círculo quedará deformado, el rectángulo dejará de serlo o la estrella puede estirarse para que una de sus puntas sea más grande.

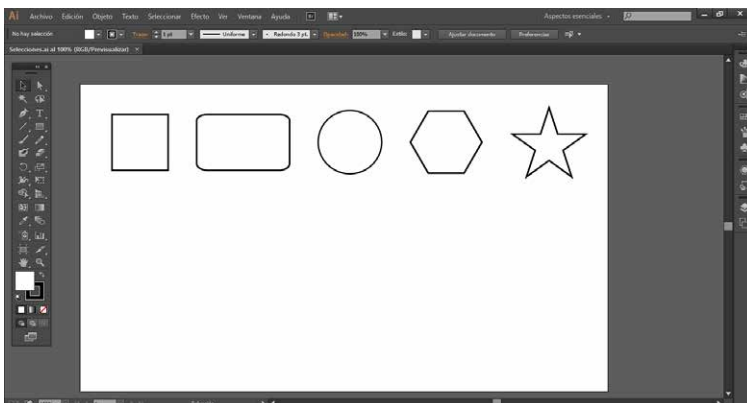


La herramienta "selección de grupos" se esconde debajo de "selección directa".



La herramienta "Selección de grupos" se esconde detrás de la de selección directa. Para manejarla necesitamos "Grupos". Si cliqueamos sobre una figura se selecciona, pero si hacemos un segundo clic, se seleccionará el grupo al que pertenezca.

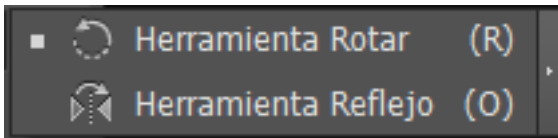
Si con la herramienta selección hacemos doble clic sobre alguna forma, entraremos en "Modo de aislamiento". Esto bloqueará todo menos la figura seleccionada, que queda "aislada" del resto para editarla sin riesgo de modificar el resto del documento. Para salir del modo de aislamiento haz doble clic sobre el fondo, o pincha en la flechita que aparece en la esquina superior izquierda de tu ventana de trabajo.



Practica diferentes modos de seleccionar con los archivos que encontrarás en el punto 2.8 del curso.

2.9 Rotar, reflejar y alinear.

Otra de las cosas básicas que debemos controlar es la manera de rotar y reflejar figuras en Illustrator.



Las herramientas "Rotar" y "Reflejo" forman otro de esos grupos que se pueden separar de la barra de herramientas.

Al seleccionar una figura, con sólo acercarte a una de las esquinas, podemos girarla sobre sí misma.

También podemos utilizar la herramienta "rotar". Haz doble clic sobre el icono de la herramienta y se abrirá su cuadro de diálogo. Asegúrate de tener activada la opción de previsualizar y gira la figura pinchando sobre el circulito que indica los grados.



Herramienta "Rotar"

Otra cosa que podemos hacer, continuando con la herramienta "rotar" es, teniendo un objeto seleccionado, pinchar sobre el documento para establecer un centro de rotación y luego girar la figura sobre ese centro.



Herramienta "Reflejo"

la herramienta reflejo te permite reflejar objetos horizontal y verticalmente. Para controlar el reflejo tendrás que abrir su cuadro de diálogo haciendo doble clic sobre ella.

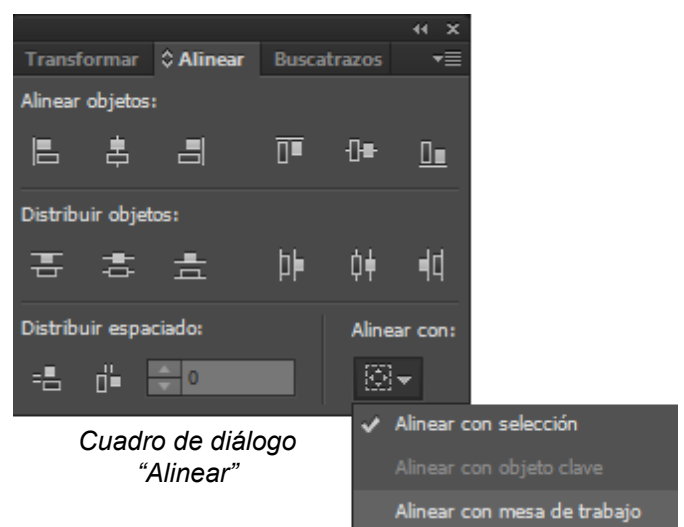
Por defecto el reflejo es de 90 grados (vertical). Tenemos la opción de hacerlo de 0 grados (horizontal) o de indicar nosotros el grado.

Una vez elijas el tipo de reflejo pulsaremos "OK" para aplicarlo sobre la figura seleccionada o sobre "Copiar" para que nos haga una copia reflejada del objeto seleccionado.

Por otro lado el cuadro de diálogo "alinear" te permite colocar las figuras de tu mesa de trabajo alineadas unas con respecto a otras si escogemos "alinear con selección" o con respecto a tu página si escogemos "alinear con mesa de trabajo".

Ábrelo desde el menú "Ventana > alinear" Para elegir una u otra manera tendremos que expandir las opciones del cuadro de diálogo.

Una vez expandidas las opciones también podrás distribuir espacios de manera equitativa entre ellos.



Cuadro de diálogo "Alinear"

Practica todo esto con los ejercicios de los puntos 2.9, 2.10 y el ejercicio final del tema 2.