





## SOLUCIÓN

---


**Ejercicio 01:** Abrimos la imagen *Cartel Scout II por chang2034*, lo convertimos a un modo imprimible y le vamos a añadir un canal nuevo de tinta plana con el color **PANTONE DS 325-9 U** con una solidez del **100%**, pero este canal solo debe afectar a las letras del Título.

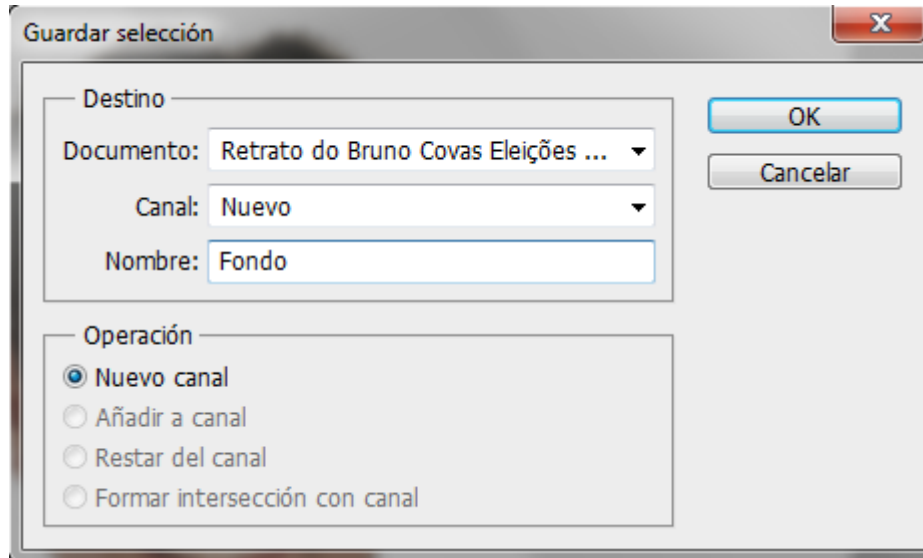
### Solución:

- Abrimos la archivo *Cartel Scout II por chang2034* dentro del Fichero desde **Archivo→Abrir**.
  - Cambiamos el modo de color a CMYK desde el menú **Imagen→Modo**.
  - Ahora solo queda añadir el canal nuevo, pero como este solo debe afectar a las letras, primero debemos seleccionar estas.
  - Para ello, teniendo en cuenta que las letras son de un color que resalta del fondo, la herramienta más práctica es la **Varita mágica** , con un valor del 80 en **Tolerancia**, después con la tecla  pulsada en todo momento, para ir sumando las selecciones, vamos haciendo clic en el interior de las letras. En caso de equivocarnos podemos restar selección haciendo clic con la tecla . Podemos observar como al pulsar estas letras al icono de la herramienta se le añade un símbolo + o – respectivamente.
  - Ya con el fondo seleccionado nos vamos a las opciones  del panel **Canales** y elegimos la opción **Nuevo canal de tinta plana**.
  - En la muestra de color, al hacer clic se abre un cuadro de diálogo dónde podemos elegir el color que queramos. En este caso en la lista Libro seleccionamos el conjunto **PANTONE process uncoated**, y una vez ahí elegimos el color **PANTONE DS 325-9 U**.
  - Una vez hemos aceptado el cuadro, ponemos la **solidez al 100%** y aceptamos.
  - Entonces se creará un canal nuevo que solo afecta a las letras seleccionadas antes, cuyo resultado podemos comprobar en el archivo **Nuevo canal.psd**.
- 

**Ejercicio 02:** Ahora con la imagen *Retrato do Bruno Covas Eleições 2010 por Deputado Bruno Covas*, vamos a modificar el fondo de la imagen, para lo cual tenemos que proteger a la persona para que los cambios no le afecten. Esto lo haremos a partir de máscaras de capas. Y cambiaremos el fondo de color con un tramado añadido.

### Solución:

- Con las herramientas de selección, como por ejemplo la **Varita mágica**  con una tolerancia a 20, seleccionamos el fondo de la imagen.
- Ahora para crear el canal alfa guardamos la selección en **Selección→Guardar selección**. Dónde nos aparece un cuadro de diálogo donde podemos indicar el nombre de la selección.
















- También podemos hacer esto en el panel **Canales** pulsando sobre el botón **Guardar selección como canal**.
- Si guardamos los cambios y cerramos la imagen, se nos mantiene guardada la máscara que hemos creado antes, que en caso de estar desactivada, solo tenemos que volver a activarla en el panel **Canales**. Después para proteger el fondo pulsamos sobre el botón del mismo panel **Cargar canal como selección**. También podemos llegar hasta aquí pulsando directamente sobre el canal alfa con la tecla **Ctrl** pulsada. O en el menú **Selección** en la opción **Cargar selección**.
- Ahora con la selección del fondo escogemos la **Herramienta Bote de Pintura**. Ahora en **Configurar origen para área de relleno** cambiamos la opción **Frontal**, que suele venir por defecto, por la opción **Motivo**.
- Ahora abrimos el selector de motivo y vamos probando las diferentes opciones que tenemos, para poder explorar todas debemos pulsar sobre el botón e ir cambiando los diferentes motivos que tenemos disponibles.
- Uno de los posibles resultados lo encontramos en el archivo **Mascaras rapidas.psd**.

**Ejercicio 03:** En este ejercicio vamos a hacer una composición que haga un tributo a un escritor español a través de las Máscaras de recorte, en nuestro caso hemos elegido a Lorca. Para hacer esto vamos a hacer una máscara de recorte de la imagen *Madrid a Lorca Por Zaprittsky* al texto que encontramos en el archivo Lorca, que pertenece a la primera estrofa del poema Granada, del mismo autor.



#### Solución:

- Lo primero que tenemos que hacer cuando queremos hacer es abrir el archivo *Madrid a Lorca Por Zaprittsky.psd*. A esta le vamos a aplicar la Máscara de recorte, pero antes hagamos el texto que vamos a utilizar.
- Nos vamos al archivo Lorca y copiamos su contenido.

- Ahora con la **Herramienta Texto horizontal** , y en la barra de opciones pulsamos sobre Alinear texto a la izquierda .
- Ahora señalamos todo el área de la imagen dejando pulsando el botón izquierdo del ratón y arrastrando el puntero desde una esquina a la contraria en diagonal.
- Pegamos el texto sobre la imagen.
- Y le tenemos que dar los siguientes parámetros en el panel **Carácter**:
  - a. **Tamaño** : 18pt
  - b. **Interlineado** : 58pt
  - c. **Traking** : -60pt
  - d. **Escala Vertical** : 468%
- Los demás parámetros los dejamos como están, y si vemos que el resultado no nos gusta podemos cambiar estos parámetros cuando queramos ajustándolos a nuestras necesidades.
- Las **Máscaras de recorte** se aplican desde una capa a la inferior, haciendo únicamente visible las zonas opacas de la capa inferior, pero mostrando la imagen de la superior. Por tanto debemos de arrastrar la capa de imagen por encima de la capa de Texto.
- Ya tenemos preparadas las imágenes para crear nuestra **Máscara de recorte**. Solo tenemos que irnos a **Capa** → **Crear Máscara de recorte**, o pulsar  +  + **G** ( +  + **G** en Mac) con la imagen de la estatua de Lorca seleccionado.
- Como podemos observar ahora podemos leer el texto, pero en lugar de su color original, muestra la imagen a la que hemos aplicado la máscara. Sin embargo nos queda mucha área vacía.
- Como hemos aprendido en el ejercicio anterior, vamos a rellenar esta zona con un tramado. Para lo cual creamos una nueva capa desde el panel **Capas** y pulsando sobre el botón **Crear una nueva capa** .
- Para que haga de relleno debemos situarla en la por debajo de las demás capas.
- Ahora con esta señalada, pulsamos sobre **Herramienta Bote de Pintura** , y como hemos visto antes, en **Configurar origen para área de relleno** cambiamos la opción **Frontal**, que suele venir por defecto, por la opción **Motivo** y al pulsar sobre el botón  buscamos el motivo que más nos guste. Nosotros hemos seleccionado **Papel de color** y hemos escogido uno de color verde.
- El resultado puede verlo en el archivo **Mascaras de recorte.psd**.

**Ejercicio 04:** El último ejercicio lo vamos a dedicar a las Máscaras de capas. Con ellas podemos fusionar capas sin alterar la capa original. En este ejercicio tenemos que poner un barco en el desierto. Para eso usamos el archivo *Lancha de la gobernación marítima en Valdivia por mujer chilena.psd* y de ahí hacemos una máscara de capas aislando la lancha y la situamos en la parte superior de la imagen *Desert track por Guilherme Jafili.psd*.

**Solución:**

- Este ejercicio, al igual que el anterior, mezcla capas sin tener que alterar las imágenes originales, a partir de canales alfa. Sin embargo en este caso la máscara la creamos de forma manual, mientras que en el anterior aprovechaba las zonas opacas de la capa para crear la fusión.
- Abrimos la imagen *Desert track por Guilherme Jafili.psd* y pulsamos en Archivo→Colocar, que nos abre un cuadro de diálogo donde buscamos el archivo *Lancha de la gobernación marítima en Valdivia por mujer chilena.psd* y pulsamos sobre este.
- Ahora seleccionamos el barco en la capa que acabamos de añadir con las diferentes herramientas de selección. También vamos a incluir en esta selección la sombra del barco y la espuma que genera el barco.
- Una vez hecha la selección nos vamos a **Capa→Máscara de capa→Descubrir selección**. Ya tenemos nuestra máscara de capas hecha, pero ahora vamos a integrar mejor la imagen del barco en el desierto.
- Lo primero que vamos a hacer es situar el barco sobre una zona elevada de las dunas con la **Herramienta Mover** .
- Con la máscara de capa seleccionada, podemos hacerla transparente pintando sobre ella con el color negro, y descubrir zonas con el color blanco. Así que seleccionamos la **Herramienta Pincel** .
- En la barra de opciones vamos a ajustar el tamaño en función del tamaño de la imagen, cuanto más pequeño será más preciso, pero más trabajo tendremos que hacer.
- Y le cambiamos el valor de **Opacidad** a un 20%.
- Seleccionamos el color negro para ir transparentando la capa y vamos pintando sobre los bordes hasta que parezca lo más integrado posible en la imagen.
- El ejemplo podemos encontrarlo en el Fichero con el nombre **Máscara de capas.psd**.